1. The Magus

THE

22 MAJOR ARCANA

Issued as a part of

"THE KABALA UNVEILED"

By FRA. AQUARIUS, Scribe

2. The Gate of the Sanctuary

3. Iris-Urania

4. The Cubic Stone

5. The Master of the Arcanes

FESC

6. The Two Ways

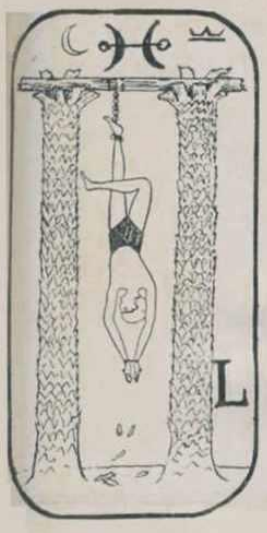
7. The Chariot of Osiris

8. The Balance and the Swo

9. The Veiled Lamp

10. The Sphinx

11. The Tamed Lion



12. The Sacrifice

13. The Reaping Skeleton

14. The Two Urns

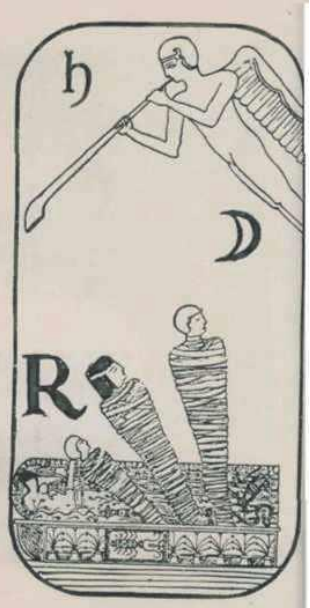
15. Typhon

16. The Thunder-Struck Tower

17. The Star of the Magi

18. The Twilight

19. The Dazzling Light



20. The Rising of the Dead

21. The Crown of the Magi

The course of Special Lessons entitled "KABALA UNVEILED" was prepared by Fra. Aquarius, Scribe, exclusively for

AMORC
The Rosicrucian Brotherhood
SAN JOSE, CALIFORNIA

This is one of the supplementary study courses issued to members only.

(This illustrated folder Copyrighted 1933 by AMORC, The Rosicrucian Brotherhood.)

PRINTED IN U.S.A.

22. The Crocodile

Kabalah amorc 1932
FESC

THE KABALA UNVEILED
By Frater Aquarius, Scriba

INTRODUCTION

Si amas el misterio y las cosas extrañas que la mente humana ha podido desarrollar en un intento de resolver los misterios de la vida, encontrarás este curso de estudio especial muy interesante y muy útil.

Estamos felices de poder presentarles una REVELACIÓN real de este misterioso tema. Sin duda, es el tema más extrañamente organizado, más misteriosamente seductor y desconcertante que la mente humana jamás haya inventado en un intento de interpretar las impresiones divinas.

Los estudiantes de misticismo en los países orientales están tan desconcertados por este tema como la gente del mundo occidental; pero los estudiantes de Oriente y el Cercano Oriente tienen una ventaja que los estudiantes del mundo occidental no tienen; a los estudiantes orientales se les ha explicado la verdad de la Cábala, mientras que a la gente del mundo occidental sólo se les ha dado una forma falsa o mal interpretada de la Cábala.

La Cábala trata de leyes y principios que son los más misteriosos y sutiles del universo. Algunas personas han pasado toda su vida tratando de encontrar el hilo dorado en la Cábala y tratando de levantar el velo que parece ocultarlo de una comprensión clara. Le tomaría toda la vida a una persona promedio analizar completa y minuciosamente la Cábala si tuviera que depender de buscar en todos los libros modernos que se han publicado sobre el tema. No hay dos de estos libros que estén de acuerdo, y ningún estudiante de la Kabalah parece estar de acuerdo en sus intentos de interpretarlo y presentárselo a otros.

La Cábala trata de leyes y principios que son los más misteriosos y sutiles del universo. Algunas personas han pasado toda su vida tratando de encontrar el hilo dorado en la Cábala y tratando de levantar el velo que parece ocultarlo de una comprensión clara. Le tomaría toda la vida a una persona promedio analizar completa y minuciosamente la Cábala si tuviera que depender de buscar en todos los libros modernos que se han publicado sobre el tema. No hay dos de estos libros que estén de acuerdo, y ningún estudiante de la Kabalah parece estar de acuerdo en sus intentos de interpretarlo y presentárselo a otros.

La Cábala como curso de estudio nunca se ha incorporado entre los cursos regulares de estudio graduados de la Orden Rosacruz en los tiempos modernos simplemente porque conduce a tantos campos misteriosos que el estudiante promedio no tendría la oportunidad de dominarlo y aplicarlo. Algunas de las ideas más esenciales y prácticas contenidas en la Cábala están contenidas en nuestras otras conferencias Rosacruces. Pero las cosas misteriosas que parecen fascinar a la mente humana y mantenerla en un hechizo de la forma más extraña de misticismo ahora se te explicarán en este curso especial de lecciones.

Muchos de los eminentes místicos de Europa y otros países dicen que ningún estudiante de misticismo puede hablar con fluidez y erudición de las cosas misteriosas de la vida a menos que sepa algo sobre la Cábala.

Muchas personas la consideran la presentación más inteligente y demandada intelectualmente de muchas doctrinas secretas. Comparada con otras materias de estudio más simples, la Cábala es como comparar el juego de ajedrez con el juego de damas.

Tal vez haya demasiado misterio y misticismo en torno a la Cábala, y tal vez muchos hombres eminentes en tierras extranjeras hayan hecho que la Cábala parezca muy difícil de entender y muy esquiva en su interpretación y revelación.

Esta situación puede ser un obstáculo para el desarrollo de algunos a la hora de elegir el tipo de servicio y el tipo de trabajo que se va a realizar con la kabalah.

Sólo usted podrá juzgar, después de leer este curso de estudio, si la Kabalah es digna de su investigación adicional o no.

En muchos místicos despierta y acelera un interés dormido y latente por algo que han estudiado en el pasado, quizás en otra encarnación. En otros místicos, este estudio despierta una remembranza de eventos y contactos pasados. En otros estudiantes este estudio no despierta nada antiguo, pero les deja una extraña comprensión de algunos de los grandes misterios.

Este curso de estudio que ahora tienen ante ustedes ha sido preparado por alguien que ha profundizado en el tema, y que no sólo ha descubierto mucho sobre los misterios de la Cábala, sino que está tan profundamente familiarizado con nuestro trabajo rosacruz que puede explicárselo como un rosacruciano a otro. Y debido a su avance en nuestro trabajo Rosacruz y sus calificaciones especiales, se ha recomendado que se le permita tener este estudio especial.

Te pedimos que mantengas este curso de estudio confidencial para ti mismo, y que no se lo muestres a ningún otro miembro de la Rosacruz, incluso si crees, o él cree, que está preparado para tenerlo. Al igual que todas las monografías rosacruces que se le envían, éstas también son confidenciales y estrictamente privadas, y no las entierre ni las adquiera de ninguna manera para poseerlas de tal manera que le dé la libertad de transmitirlas a otros.

La lectura y el estudio de este tema especial le resultarán intensamente interesantes, y durante el curso del estudio se le proporcionarán los cuadros, diagramas o ilustraciones necesarios que le ayudarán a hacer perfectamente claro y comprensible cada punto importante.

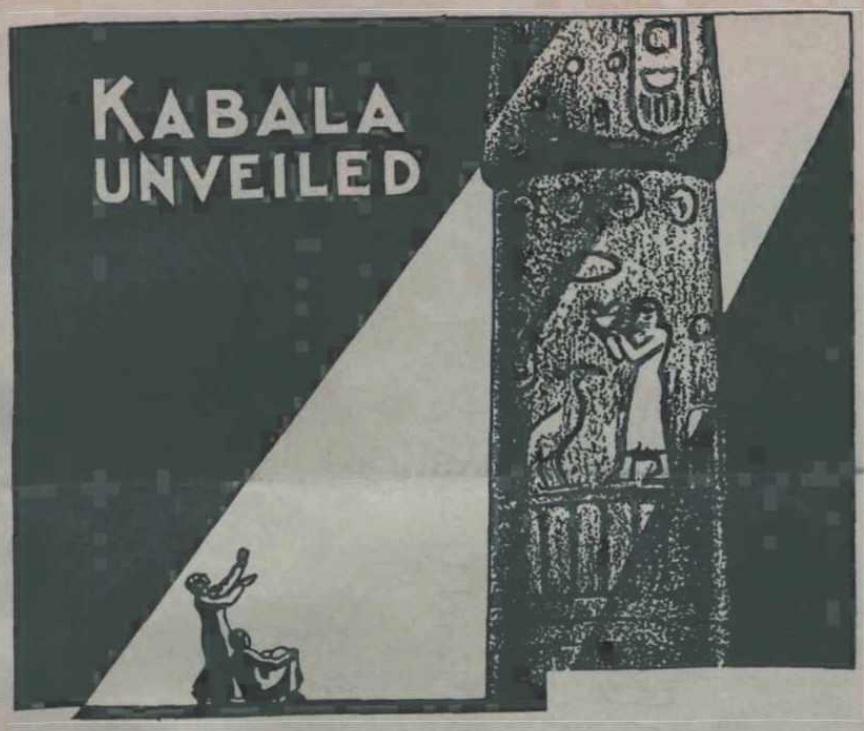
Debido a que este curso se le concede a usted a través del permiso del certificado que recibió de Egipto, el énfasis en el curso de estudio se pondrá en la comprensión mística egipcia de la Kabalah.

Con estas pocas palabras de introducción, y con nuestra más ferviente esperanza de que encontrará este curso especial, y otros que se nos permita enviarle de vez en cuando bajo el privilegio de su certificado de Egipto, interesante y útil, le saludamos con los antiguos saludos rosacruces "en todos los puntos del triángulo".

Fraternalmente,

GRAN ARCHIVERO DE AMORC

P.S. Por favor, tenga en cuenta que se le permite decir a otros miembros que usted es un estudiante especial de la Cábala, y que se le ha permitido tener cursos especiales de estudio por medio de un certificado emitido a usted por el archivista Rosacruz en Egipto, y que todos los miembros que alcancen el Cuarto Grado o superior en el futuro, y que sean leales y bien calificados, pueden obtener el mismo privilegio especial.



The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number I

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO UNO

Por Frater Acuarius, Escribano

LA KABALA

Se ha afirmado con frecuencia que nadie puede obtener un verdadero conocimiento de la Cábala, (que es una palabra hebrea que a menudo se escribe Cábala, Quabballa, o Kabalah, cuyo verdadero significado es TRADICIÓN,) a menos que se reciba oralmente de un instructor competente, Un estudio sincero de la masa de postulaciones y tratados ocultos que se han publicado en los últimos años, casi llevaría a un estudiante a creer las afirmaciones hechas por sus autores de que no tienen OTRAS AUTORIDADES que las que les han sido reveladas de MANERA MISTICA, La inferencia se basa siempre en la afirmación de que han contactado con una fuente de información que está cerrada al ser humano medio; que ellos son los elegidos, y que sus escritos y postulaciones no deben ser discutidos, sino que deben ser aceptados como los únicos giros revelados. Esta no es una postulación nueva, ya que en todas las investigaciones de las costumbres de los antiguos, el sacerdocio controlaba todas las fuentes de conocimiento oculto y divino y místico, pero sólo una encuesta casual mostrará que el Antiguo Sacerdocio tenía una prerrogativa, posiblemente asumida, que estos cultos de los últimos días, no pueden mostrar ningún precedente, excepto el materialismo craso.

Es incluso muy difícil conseguir una historia verdadera del surgimiento de esta Kabalah, una teosofía tradicional, y a menos que uno tenga un conocimiento práctico de la lengua hebrea y una historia absolutamente imparcial y auténtica de los judíos de los tiempos medievales, se perderá en un laberinto místico del que no hay salida. Será, por tanto, mi propósito llevarle a través de un viaje muy interesante y espero que esclarecedor en una serie de artículos sobre el valor de la Kabalah para los estudiantes de metafísica.

Este viaje mostrará necesariamente las postulaciones de muchos exponentes de esta ciencia oculta, sus usos y abusos; cómo se ha combinado el conocimiento esotérico con el exotérico; cómo se ha tratado de hacer de la Kabalah la clave de las cartas del Tarot, 78 en. número, la astrología, el culto a las estrellas, la numerología, y muchas cosas que nos resultarán muy interesantes como estudiantes rosacrucianos para mostrar la diferencia absoluta de nuestras enseñanzas que se basan en verdades absolutas y las de la Cábala que se pretenden revelaciones divinas para unos pocos elegidos.

Una de las ideas más abusadas que estas autodenominadas escuelas de misterio han adaptado es que la Cábala es de dos tipos, la ORAL y la ESCRITA. Un escritor inglés

sobre el tema dijo: "El término 'Cábala no escrita se aplica a ciertos conocimientos que nunca se confían a la escritura, sino que se comunican oralmente. No puedo decir más sobre este punto, ni siquiera si YO MISMO la he recibido o no".

Otras escuelas, y podría decir que muchas de ellas son pequeñas empresas editoriales en Europa y América, con toda su "escuela" ubicada bajo las palmas de sus manos, declaran a sus estudiantes que CONOCEN COMPLETAMENTE ambos métodos de KABALA ORAL y PUBLICADA, pero que se expone en lenguaje simbólico, con persianas y subterfugios a propósito para confundir a los no iniciados; así que de los pocos que indudablemente existen en la actualidad que han recibido las enseñanzas, su verdadera interpretación debe permanecer en secreto*.

Con tal una presentación del "misterio" en formas de este carácter, por supuesto ha sido un asunto fácil para cada "maestro" dar a el mundo tiene sus propias teorías, cada una más descabellada e ilógica que la otra, hasta que se convierte en un asunto serio para el verdadero estudiante el decidirse si hay una solución real al "misterio" o no.

Ahora vamos a empezar con una afirmación clara y lógica, y es que en las LEYES CÓSMICAS que tienen que ver con el UNIVERSO nunca hubo, nunca hay y nunca habrá confusiones y misterios; que la Inteligencia Suprema del Creador estableció muy claramente ese propósito del hombre en el esquema de la evolución, y no puso vendas o trampas en el camino de los que desean SABER. Es cierto que ningún conocimiento, ya sea exotérico o esotérico, puede obtenerse sin una formación adecuada, y así como las diversas escuelas exotéricas enseñan medicina, derecho y otras artes y ciencias, también HAY ESCUELAS ARCANAS que enseñan leyes y ciencias ESOTÉRICAS a sus estudiantes.

Para los de mente frívola, el logro de la Conciencia Cósmica será siempre un misterio. Los grandes Maestros enseñan que es necesaria una técnica, para que el estudiante no se pierda en un laberinto de términos y teorías abstractas, que a la larga desvirtúan el halo y el atractivo del verdadero conocimiento. Afirman, con razón, que una técnica no es el resultado de un proceso de razonamiento, ni una creencia, fe o teoría personal. Sino que es un cúmulo de conocimientos de formas y medios adecuados para obtener "el fin con la menor pérdida de esfuerzo, tanto físico como mental". Esto hace, pues, que los alumnos de la Escuela Arcana debidamente equipados sean ACTORES y no TEORISTAS. De este modo, los descubrimientos y los trabajos prácticos de los rosacruces del pasado constituyen un desafío y un ejemplo para todos los tiempos. Es por este mismo propósito que cada conferencia que los estudiantes reciben, contiene una triple lección, para que por la técnica apropiada cada estudiante reciba un entrenamiento completo que pueda ser usado en su vida diaria, y gradualmente a medida que los años pasan, él asegura la técnica que le despliega, la verdadera bendición y privilegio de vivir y de prestar servicio a todos los que contacta.

Margolis, una autoridad erudita, afirma que la TORAH (palabra hebrea que significa la LEY) que Israel recibió con gozosa disposición al pie del Monte Sinaí, fue, en opinión de los rabinos, originalmente intendible para toda la humanidad como guía para su salvación. Dios no habló en secreto (Isaías 45.19), sino en el desierto abierto y libre, para que todos los hombres tuvieran acceso a la palabra revelada. El momento en que los judíos de Palestina dejaron de usar el hebreo como lengua hablada es una cuestión discutible. La opinión más antigua es que los judíos perdieron el habla hebrea en el cautiverio de Babilonia, de donde trajeron consigo el arameo. El hebreo y el arameo son lenguas hermanas, que pertenecen a un grupo conocido como SEMÉTICO y que comprende además el árabe, el etílico y el asirio-babilónico. Existe un gran parecido entre todas ellas en cuanto a estructura y vocabulario, y el hebreo está relacionado con el arameo como el bajo alemán o el holandés con el alto alemán. En los días de Ezequías, el arameo era entendido por los cortesanos; para el soldado común significaba un galimatías ininteligible. Se dice que Esdras (en el siglo V d.C.) leyó la LEY (la Torá) al pueblo reunido "claramente" (Nehemías 8.8); según los rabinos, leyó con "interpretación", es decir, con una traducción al arameo. Esto, por supuesto, puede implicar simplemente la transmisión de una costumbre en boga en un período posterior a Esdras, a quien se atribuyen muchas otras instituciones.

Se ha afirmado que el arameo hablado en Palestina era un dialecto diferente de la variedad babilónica y no podía haber sido importado de Oriente. Por lo tanto, se ha argumentado que el cambio de habla debe haber ocurrido en la propia Palestina, un siglo más o menos después de Esdras. Pero ahora sabemos que una colonia militar judía que se estableció en Egipto mucho antes de Cambyses (529-522 a.C.) hablaba y escribía arameo en la época de Nehemías. Este asentamiento militar fué formado porque Egipto tenía caballos, y Palestina tenía más gente de la que podía mantener, y así los reyes de Judea desde Salomón hacia abajo cambiaban sus súbditos por carne de caballo. Los soldados judíos sirvieron en el ejército de Psammetich II (594-589 a.C.) contra los etíopes. Un gran cuerpo de judíos emigró a Egipto tras el asesinato de Gedaliah, anulando la oposición de Jeremías, que se hizo acompañar de los exiliados. Mucho antes de la conquista de Egipto por Cambyses, los judíos se habían establecido como colonos militares en la frontera sur del reino. De las deportaciones forzadas en el período persa y más tarde por los primeros Ptolomeos leemos en los escritos antiguos; ya en la época romana los judíos que habitaban un pueblo sirio se llamaban a sí mismos como persas en la lealtad. El judío estaba en Egipto antes que el griego, pero bajo el segundo Ptolomeo ya la gran e influyente comunidad judía de Alejandría empezó a cambiar su habla aramea por la lengua de la raza gobernante que era el griego. Fue en el reinado del segundo Ptolomeo, apellidado Filadelfo (285-347 a.C.) que se sitúa la traducción de la LEY (El Pentateuco) al griego por la narración circunstancial conocida como la Epístola de Aristeas que pretende ser un registro contemporáneo de uno de los cortesanos del rey.

Debemos entender que el cambio en Palestina del hebreo al arameo fue gradual, sucumbiendo el hebreo en el norte antes que en el sur. Durante un tiempo se hablaron y entendieron ambas lenguas, hasta que finalmente el hebreo * desapareció de la boca del pueblo, y en su mayoría se convirtió en una LENGUA SAGRADA que sólo entendían los eruditos, pero que desconocían los iletrados que conversaban en arameo.

Pero la Palabra de Dios debía ser entendida por el pueblo. No se sabe desde cuándo surgió la costumbre de que las Sagradas Escrituras, la Torá y los Profetas en particular, se leyeran el sábado en la sinagoga. Pero cuando estas lecciones se convirtieron en una institución fija, fue necesario que una traducción al lenguaje del pueblo fuera acompañada de la lectura del original. Los rabinos llamaron a esta traducción TARGUM, pero el nombre se aplica específicamente a la versión aramea. Al principio el Targuai era oral. Junto al lector estaba el Targeman (de ahí la palabra 'dragoman'), el intérprete oficial. Se leía un verso, o en el caso de los Profetas una sección conectada, que no superaba los tres versos, en hebreo y se traducía inmediatamente al arameo. Tanto el original del rollo como la traducción de la memoria debían ser declamados en el mismo tono, y el intérprete no debía apoyarse en el escritorio, sino que en una postura deferente debía mantenerse alejado. La traducción asumía con frecuencia el carácter de exposición libre, con el fin de "inculcar la interpretación que las escuelas dan a la ley o a la costumbre y, en general, de acercar la palabra bíblica a la comprensión del pueblo". Las lecciones proféticas se prestaban naturalmente a la amplificación; el intérprete se convertía en predicador, y precedía sus observaciones con una dirección directa a la congregación con palabras como "Oh pueblo mío, hijos de Israel" o "El profeta dice". Este libertad tenía sus peligros, sobre todo en una época de auge de las herejías de las que nacían nuevas religiones.

Cuando nos detenemos a considerar que poca gente sabía leer y escribir, y que incluso los gobernantes y reyes utilizaban sus sellos para firmar sus edictos y decretos, que habían sido preparados por los escribas, se hace evidente de inmediato que estos predicadores o traductores o Targemen, como quiera que los llamemos, tejieron en su interpretación el folclore y las leyendas de la LEY que se habían transmitido de generación en generación, y esto en una lengua totalmente diferente a la que se originó, lo que explica muchas de las extrañas construcciones y errores que se han colado en la historia original. Para saber con qué facilidad puede ocurrir esto, no hace falta remontarse mucho más atrás que consultar a personas de unos 50 años de edad, que recuerdan claramente que en su juventud no era obligatorio que los niños fueran a la escuela, ni siquiera en América, y que era más bien común que raro encontrarse con personas que no sabían ni leer ni escribir, y que se veían obligadas a confiar sus noticias a los narradores de historias, como hacían las personas de la Europa medieval con los bardos y los cantantes de baladas. No era una desgracia ser inculto, y los trabajadores y los labradores de la tierra no tenían tiempo para estudiar aunque tuvieran ganas. Si a esto le añadimos que en los tiempos bíblicos no se había

inventado la imprenta, y que todo lo que se escribía se hacía a mano en pergaminos por los escribas que estaban adscritos al sacerdocio, nos encontramos con que había un sistema de escritura que se puede asemejar a la taquigrafía de hoy en día. Naturalmente con tanto trabajo a mano que había que hacer, incluso condensaron esta forma de escritura, y no había división entre palabras, letras, oraciones o párrafos, todo se corría junto como si fuera una sola palabra, y añadido a esto no había vocales sólo consonantes, podemos ver fácilmente cómo estos caracteres o símbolos que componen el lenguaje hebreo podrían ser fácilmente malinterpretados-.

Imagínese, si quiere, todas las letras o palabras de esta revista, que se corren juntas sin ningún espacio línea tras línea, y además en un idioma que no se hablaba generalmente, e interprételo para alguien. Incluso el intento de leerlo sería una dificultad. Para mí es una maravilla cómo pudieron incluso traducir el lenguaje tan bien como lo han hecho. Sin embargo, estos lectores estaban capacitados y entrenados en las Escuelas de Misterios del Templo para reconocer cada uno de los 22 caracteres o letras como algo que representaba un significado exotérico definido, y los iniciados conocían además el significado esotérico.

Para ilustrar aún más lo anterior, doy a continuación una tabla del alfabeto hebreo, el significado de los caracteres o letras y la fuente de la que emanaron. Esto es muy importante para un estudiante que desea descifrar los "misterios" y "falacias" de la interpretación moderna de la Kabalah, ya que sin el simbolismo de las letras hebreas, como se mostrará más adelante en la traducción del SEPHER YETZIRAH, el Libro de la Fundación y sus 32 caminos de la Sabiduría, sólo estaremos dando tumbos cada vez más profundos.

EL ALFABETO

ORDEN	FORMAS O EQUIVALENTES	NOMBRES	VALOR NUMERICO	SIGNIFICADO
1	A (SILBANTE)	ALEPH	1	TORO o BUEY
2	B - BH	BETH	2	CASA
3	G - GH	GIMEL	3	CAMELLO
4	D -DH	DALT	4	PUERTA
5	H	HE	5	VENTANA
6	V	VAU	6	GANCHO
7	Z	ZAIN	7	ARMA o ESPADA
8	Hh	CHET	8	CERCA o VALLA
9	T	TETH	9	SERPIENTE
10	Y	IOD	10	MANO CERRADA
11	KH - K	KHAPH	20	MANO ABIERTA

12	**L**	**LAMED**	**30**	**GANCHO PARA DIRIGIR BUEYES**
13	**M**	**MEM**	**40**	**AGUA**
14	**N**	**NUN**	**50**	**PEZ**
15	**S**	**SAMECH**	**60**	**UN PUNTAL**
16	**“A” FUERTE**	**AYIN**	**70**	**OJO**
17	**PH -P**	**PHE**	**80**	**BOCA**
18	**TS**	**TZADE**	**90**	**ANZUELO**
19	**K**	**KOPH**	**100**	**POSTERIOR DE CABEZA**
20	**R**	**RESCH**	**200**	**ROSTRO**
21	**SH**	**SHIN**	**300**	**DIENTE o COLMILLO**
22	**T**	**THAU**	**400**	**SIGNATURA- MARCA TRANSVERSAL**

Se dice que el Lenguaje es la comunicación del pensamiento por medio de sonidos hablados o escritos, construyen una frase. Uniendo a los individuos en sus relaciones, Los sonidos producidos por los órganos del habla y representados por los signos escritos. Esto es y consta de tres partes:

Primero: El ENUNCIADO de un solo pensamiento. Cada frase se compone de palabras que expresan ideas y las palabras se componen de ORTOGRAFÍA, que trata de los sonidos empleados y del modo de representarlos. Segundo: ETIMOLOGÍA, que trata de los diferentes tipos de palabras, su formación y los cambios que sufren. Tercero: SYNTAXIS, que trata de las oraciones, o la manera en que las palabras se unen para expresar ideas.

El hebreo, que ya no es una lengua hablada, sólo se conoce como lengua de los libros, y en particular del Antiguo Testamento, que es el más interesante e importante, así como el único "monumento" puro de él. El primer paso hacia su investigación debe ser, por consiguiente averiguar el significado de los SÍMBOLOS en los que se registra. Luego, habiendo aprendido sus sonidos, tal como están representados, será posible avanzar por los sonidos un paso más e indagar en la clave por la que estos se rigen en su empleo y mutaciones.

Siempre es más o menos difícil representar los sonidos de una lengua por los de otra. Pero esto en el caso del hebreo es de los sonidos de una lengua por los de otra. Así que algunos de los sonidos no se pueden determinar ahora con precisión, y también por su pertenencia a una familia o grupo de lenguas diferente a la nuestra, Posee sonidos completamente extraños a varios idiomas, para los que no forma ningún equivalente, y

que de hecho son incapaces de ser pronunciados por nuestras lenguas. Por lo tanto, la tabla que he presentado es sólo de las fuentes que he investigado y son las mas cercanas a la realidad que más se aproxima a la realidad.

En la tabla se observa que siete de las letras tienen una forma doble o equivalente. la primera letra no está incluida en las siete letras dobles, ya que siempre es doble, ya que siempre se pronuncia SHIN. Los cabalistas han hecho mucho con estas siete letras dobles, como se verá más adelante.

No hay ningún misterio en estas letras dobles para los iniciados en gramática hebrea, simplemente implica que tienen una doble pronunciación, una suave y otra dura, que en el hebreo moderno se ha de poner un punto en el centro de la letra para indicar si se trata de una letra y si debe ser dura o suave.

No es mi intención hacer de esto una lección de gramática hebrea. Simplemente he dado esta interpretación auténtica para que la utilicemos para mostrar los muchos errores cometidos por los traductores de la Kabalah, ya sea por ignorancia o con un propósito deliberado.

Para aquellos que deseen practicar la pronunciación, diré que las letras se han dividido en:
Guturales - ALEPH, HE, HHETH, AYIN, RESH

Palatales - GIMEL, YODH, KAPH, KOPH

Linguales - DALETH, TETH, LA-MEDH, NUN, TAV

Dentales - ZAYN, SA-MEKH, TSA-DHE, SHIN

Labiales - BETH, VAV, KEM, PE °

Luego, por supuesto, hay divisiones de letras débiles, medias y fuertes.

El empleo numérico de las letras, común a los hebreos y a los griegos, se indica en la tabla del alfabeto. Las centenas de 500 a 900 están representadas por las cinco letras finales o por una combinación de TAV con las letras inmediatamente anteriores. Así: Resh-KOPH equivale a 500 o, en muchos pergaminos antiguos, la TAV sola representa 500. Si queremos 900, hay dos formas de representarlo por KOPH-TAV-TAV o simplemente por la 18ª letra TSA-DHE.

Con esta explicación en detalle ya estamos listos para embarcarnos en el SEPHER YETZIRAH y entender cómo su traducción encarna demaciada confusión no sólo a los

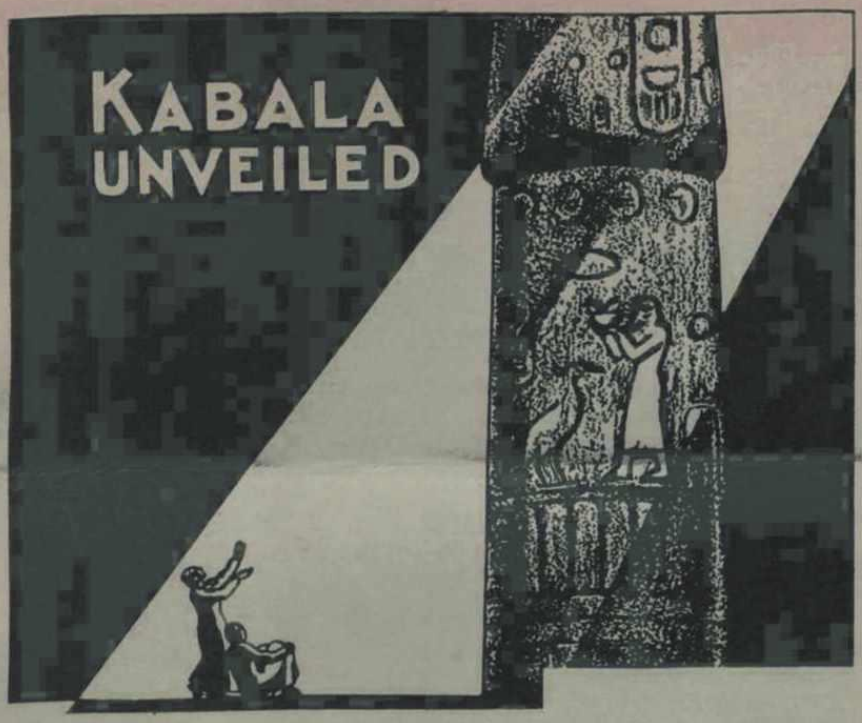
estudiosos del hebreo sino a los que tienen una razón para tomar algún significado infundado de él.

Es un libro muy pequeño, en efecto, pero en manos de sucesivos traductores y hacedores de comentarios, su posición se ha vuelto muy compleja. Las revelaciones del libro se presumen por TRADICIÓN como concebidas originalmente por Abraham y la mayoría de los autores dicen que la "llave "está en la formatica" está en la forma en que está dividido en capítulos. Y como hay en total SEIS capítulos, la formación del Universo se explica por el número SEIS.

Se explica a través del número SEIS. El capítulo 1 contiene 12 secciones; el capítulo 2 tiene 5 secciones; el capítulo 3 tiene 5 secciones; el capítulo 4 tiene 4 secciones; el capítulo 5 tiene 3 secciones y el capítulo 6 tiene 4 secciones.

Termina el primer discurso

KABALA UNVEILED



The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 2

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO DOS

Por Frater Acuarius, Escribano

LA KABALA

A los Privilegiados:

Este libro, el SEPHER YETZIRAH, introduce, presumiblemente, una doctrina de el LOGOS. Esta presume que el universo fue creado por tres expresiones o formas: NÚMEROS, LETRAS Y PALABRAS. o, NÚMEROS, LETRAS, y SONIDOS. O bien, ESCRITURA, NÚMEROS y DISCURSO. Analizando, parecen indicar que los cabalistas creen que todo debe ser buscado a través de NUMEROS, de las LETRAS, y a través de los SONIDOS.

El libro explica además que toda la creación ES y SERÁ, esto puede ser confirmado a partir de las 22 letras del ALFABETO HEBREO.

Las letras están DIVIDIDAS en los siguientes grupos:

Letra	Numero	Significado	Grupo	Mas informe
ALEPH	1	AIRE	MADRE	DE ACUERDO
MEM	13	AGUA	MADRE	A LA FORMA
SHIN	21	FUEGO	MADRE	QUE SE PRONUNCIAN
BETH	2	SATURNO	LETRA DOBLE	VIDA Y MUERTE
GIMEL	3	JUPITER	LETRA DOBLE	PAZ Y DESGRACIA
DALETH	4	MARTE	LETRA DOBLE	SABIDURIA Y LOCURA
CAPH	11	SOL	LETRA DOBLE	RIQUEZA Y POBREZA
PE	17	VENUS	LETRA DOBLE	BELLEZA Y HERMOSURA
RESH	20	MERCURIO	LETRA DOBLE	ABUNDACIA Y CARENCIA
TETH	9	LUNA	LETRA DOBLE	PODER Y ESCLAVITUD
HE	5	ARIES	LETRA SIMPLE	VISTA
VAV	6	TAURO	LETRA SIMPLE	OIDO

SAYIN	7	GEMINIS	LETRA SIMPLE	OLFATO
CHETH	8	CANCER	LETRA SIMPLE	HABLA
TAV	22	LEO	LETRA SIMPLE	GUSTO
YOD	10	VIRGO	LETRA SIMPLE	COAXION
LAMEDH	12	LIBRA	LETRA SIMPLE	TRABAJO
NUN	14	ESCORPION	LETRA SIMPLE	MOVIMIENTO
ZAMEKH	15	SAGITARIO	LETRA SIMPLE	IRA
AYIN	16	CAPRICORNIO	LETRA SIMPLE	ALEGRIA
SADEH	18	ACUARIO	LETRA SIMPLE	MEDITACION
KOPH	19	PISIS	LETRA SIMPLE	SUEÑO

Las siete letras dobles también representan los 7 días de la semana, las siete aberturas en la cabeza del hombre, 2 ojos, 2 orejas, 2 y boca. También la altura, la profundidad, el este, el oeste, el norte, el sur y el lugar santo. Las 12 letras simples también representan los 12 meses del año. Los 12 (miembros principales del hombre, 2 manos, 2 pies, 2 riñones) el hígado, el bazo la hiel, el estómago, el colon y los intestinos, cuerpo del hombre, sus funciones, sus alegrías y placeres, etc., con funciones similares en el Universo, representadas por los planetas y signos del Zodíaco. Así aseguramos el hecho de que la concepción original de este libro se basa en el dicho hermético: "Como es arriba, es abajo".

Esta es aparentemente la razón por la que los cabalistas suponen que la Tierra no es un planeta, y que las tres letras madres producen de ellas, el Aire, el Agua y el Fuego-Tierra.

Ahora bien, si se compara la disposición auténtica y erudita de las letras hebreas y su pronunciación con este montaje que acabamos de dar, se empezarán a ver muchas diferencias en los significados de las letras, y aquí tenemos nuestra primera dificultad en el significado real del alfabeto, que puede explicarse de muchas maneras. El elemento más importante es que las letras hebreas representaban para los judíos símbolos de cosas reales con las que estaban familiarizados, y sin duda, cuando el hebreo era una

lengua hablada, la forma en que se pronunciaban las letras tenía una importante relación con su significado. Esta estrategia tan ilusoria se encuentra entre los que hablan inglés; lo que hace que sea un idioma tan difícil de adquirir para los extranjeros. Este método correcto se basa, por supuesto, en la escala del Teclado Cósmico y es la VERDADERA KABALA de los sonidos, y de los números, ya que se basa en las vibraciones) en relación con las notas y las octavas, la armonía y el ritmo. Stenring, una eminente autoridad extranjera para el mundo occidental, publicó en los últimos años un comentario sobre el Sepher YetzirahL y en él muestra que muchos de los versos tal como se usan comúnmente en el mundo occidental son espurios) y expulsa todos los versos menos 72 que, según él, después de muchos años de investigación, probablemente comprenden el texto original. Afirma con veracidad que los 32 Caminos de la Sabiduría son 3 nociones que abarcan toda la creación. Esto es idéntico al conocimiento secreto de Oriente. Bajo estas ideas fundamentales se clasifica todo lo que existe, Cuando el Señor escribió un "número" o una "letra" en cada uno de estos caminos se crearon fuerzas "de" las cuales se formó todo. Por medio de sus Símbolos - los "números" y las "letras"- estas fuerzas se hicieron aprehensibles para la mente humana. Alcanzar un conocimiento absoluto de uno solo de estos caminos místicos de la sabiduría divina, es, sin embargo, imposible para la mente humana, a menos que Aquel que se esfuerza por subir a estas Alturas Supremas de la sabiduría deba pasar primero por "Las 50 Puertas del Entendimiento". En otras palabras, debe adquirir un conocimiento especial de todas las ciencias. Las veintidós letras basales son veintidós ideas o fuerzas creadoras que la inteligencia humana ha simbolizado en el "Libro de Thot", o las cartas mayores del TAROT (también conocido como el Arcano Mayor). Estas veintidós cartas, con los diez Sephiroth inefables que se mencionan en el primer capítulo del Libro de la Formación (Sepber Yetzirah), es la inter-pretación de los treinta y dos senderos de la ignorancia, y son los "misterios" que causan tanta confusión en los diversos comentarios. Para información de aquellos que no tienen una idea de lo que pueden significar los diez Sephiroth, diré que son:

1	INFINITO PRINCIPIO
2	INFINITO FINAL
3	LO BUENO INFINITO
4	LO MALO INFINITO
5	LOS ALTO INFNITO
6	LO PROFUNDO INFINITO
7	INFINITO ORIENTE
8	INFINITO PONIENTE
9	INFINITO NORTE

10	INFINITO SUR

Se ha afirmado que hace 1800 años el rabino Akiba ben Joseph redujo a la escritura la tradición secreta de los judíos en el Libro de la Formación, que le había sido transmitida por sus antepasados, y se afirma que por la razón de que dudaba en poner por escrito el gran secreto de la Cábala lo plasmó en un "acertijo" que muchos filósofos del mundo occidental han tratado de resolver.

Ahora nos interesará indagar un poco más en la historia judía, para saber qué pensaban realmente los judíos de esta escuela de misticismo, y utilizaré como referencia un estupendo y místico manuscrito que es una autoridad para todos los místicos. Más adelante volveremos de nuevo al Libro de la Formación y haremos otros comentarios al respecto.

Consta que Moisés de Coucy se esforzó por ser un conciliador entre la filosofía de Abraham Maimuni, a quien se consideraba un hereje, y formó una secta conocida como los maimunistas. Escribió en 1235 d.C. un pequeño libro cuyo tema era "La guerra por Dios", y fue ampliamente discutido a favor y en contra, y aunque el rabino de Coucy era de otra escuela se esforzó por sanar la brecha que se había formado por las diversas filosofías de los rabinos de Francia y España. Sin embargo, se produjeron malas consecuencias. Maimuni pretendía unificar el judaísmo, y en su lugar produjo división. Había intentado darle una claridad y simplicidad transparentes, y sólo provocó malentendidos y complicaciones. Su sistema filosófico dividió al judaísmo, separó a los simples creyentes de los hombres pensantes y despertó una conmoción que, en su violencia, sobrepasó los límites de la moderación. A través de la ruptura que surgió del conflicto a favor y en contra de Maimuni, se insinuó en la vida general de los judíos una falsa doctrina, que, aunque nueva, se autodenominaba una inspiración primitiva; aunque no era judía, se llamaba a sí misma un ALCANCE GENUINO de ISRAEL; y aunque surgía del error, se titulaba a sí misma la ÚNICA VERDAD. El surgimiento de esta sabiduría secreta, que fue llamada la Kabalah (tradición), coincide con la controversia maimunista, a través de la cual fue lanzada a la existencia. La DISCORDIA fue la MADRE de esta MONSTROSIDAD, que siempre ha sido la causa del cisma. La Cábala, en su desarrollo más temprano en el mundo occidental, es un hijo del primer cuarto del siglo XIII d.C. Los primeros adherentes de esta sabiduría oculta, cuando se les pidió que confesaran honestamente de quién la habían recibido por primera vez, respondieron en términos claros, "de Rabí Isaac el Ciego, o quizás de su padre, Abraham ben David, de Fosquieres, el antagonista de Maimunu". Confesaron francamente que la doctrina cabalística no aparece ni en el Pentateuco ni en los Profetas, ni en la Hagiografía, ni en el Talmud, sino

que se apoya en indicios apenas perceptibles de gran antigüedad. De las expresiones cabalísticas del fundador de la Cábala, Isaac el Ciego (florecido hacia 1190-1310 d.C.) sólo se conservan fragmentos, de los que se puede inferir poco. Sus discípulos dicen que la oscuridad de su visión física fue iluminada por una luz interior. Él revivió como artículo de fe la antigua doctrina de la Metempsicosis, que había sido condenada y ridiculizada por los pensadores judíos. Sus discípulos decían que tenía el poder de discernir si los hombres poseían un alma nueva y fresca, procedente directamente del mundo de los espíritus celestiales, o de un alma vieja que emigraba de cuerpo en cuerpo, tratando de recuperar su pureza. Dos de sus discípulos, Azriel y Ezra, fueron los primeros en reducir la Kabalah a un sistema coherente. Eran tan afines que a menudo se les ha confundido, y ciertos escritos y doctrinas se han atribuido a uno y a otro.

Pero poco se sabe de la vida de esta pareja, y se dice que uno de ellos (no se sabe si Ezra o Azriel) murió a la edad de setenta años, pocos años después del comienzo del cisma maimunista. De Azriel se sabe bastante más. Cuenta cómo, desde su más tierna juventud, viajó de un lugar a otro, en busca de un arte secreto, que pudiera darle conclusiones más satisfactorias sobre Dios y la creación. Ciertos hombres, que estaban en posesión de su sabiduría, se la habían enseñado, y estaba firmemente convencido de su verdad. Por lo tanto, él mismo difundió esta doctrina cabalística entre las congregaciones que visitó durante sus andanzas; pero los eruditos filosóficos de España se rieron de ella. Así pues, uno de los primeros místicos confesó que la Cábala había encontrado oposición desde el principio de su carrera, y que la antigüedad de su tema fue negada enfáticamente. Azriel y Esdras, sin embargo, no se perturbaron por esta oposición, sino que se esforzaron por hacer valer su posición y difundir sus doctrinas. Desarrollaron su teoría peculiar en sus explicaciones de los pasajes de la Agada, las oraciones y el Cantar de los Cantares, que es una mina de toda clase de misticismo. Azriel se esforzó por convencer también a los filósofos de la verdad de la Kabalah, y revistió su doctrina con el lenguaje de la lógica. Pero tan pronto como esta doctrina secreta sale de la oscuridad a la luz, muestra su desnudez y deformidad. Es cierto que la Cábala pretendía ser una contrapartida a la creciente superficialidad de la filosofía de los maimunistas. La doctrina secreta, desarrollada completamente por primera vez por Ezra y Azriel, estableció una peculiar filosofía de la religión, o más correctamente, teosofía, que avanzando de una declaración inconcebible a otra, finalmente se elevó a la región donde todo pensamiento cesa, e incluso la imaginación deja caer sus alas. Partió de una base, que en ese momento se consideraba intachable, pero hizo audaces deducciones de ella, que chocaron con su principio subyacente. La unidad se transformó en pluralidad, la espiritualidad en un burdo materialismo y la creencia refinada en una extravagante superstición. La Kabala original establecía los siguientes principios* La Deidad está elevada por encima de todo, incluso

por encima de la existencia y el pensamiento. En consecuencia, no tenemos derecho a decir de Él, que habla, que actúa, o aún menos, que piensa, que quiere o que diseña. Todas estas cualidades que son humanas implican alguna limitación, y Dios es ilimitado porque es perfecto. Sólo se le puede asignar un atributo: es incondicional o infinito. En consecuencia, la Kabalah confiere a Dios el título de Eterno (hebreo, **En-Sof**). La existencia universal, el **En-Sof**, es en consecuencia idéntica a lo inexistente (**Ain**).

Por lo tanto, para dar a conocer su existencia, la Deidad se vio obligada a hacerse visible y reconocible; tuvo que volverse activa y creativa, para que su existencia pudiera ser percibida.

Pero el mundo inferior, en su depravación y decrepitud, no pudo ser producido o creado por **En-Sof**, pues lo Infinito y Perfecto no puede traer directamente a la existencia lo finito e imperfecto. Por lo tanto, la Deidad no debe ser considerada como el Creador inmediato del mundo; el proceso de creación debe ser concebido de una manera muy diferente. El **En-Sof**, por medio de su infinita riqueza de luz, irradió de sí mismo una sustancia espiritual, una fuerza, o lo que sea llamado, que, fluyendo directamente de Él, participa de Su perfección e infinidad. Por otra parte, esta radiación o emanación no puede parecerse al **En-Sof**, su creador, en todos los puntos, pues no es absolutamente original, sino derivada. Este poder que brota del **En-Sof**, no es por lo tanto, idéntico a Él, sino sólo similar a Él, es decir, tiene además de un lado infinito, también un lado finito. La Cábala llama a este primer hijo espiritual del **En-Sof**, el primer SEFIRA, nombre posiblemente adaptado como sugestivo a la vez de número y de esfera.

Este primer poder espiritual irradia de sí mismo una segunda fuerza, y esta última una tercera, y así sucesivamente, de modo que en total diez sustancias o fuerzas espirituales, o entidades intermedias, u órganos (como se les llama a su vez) se revelaron sucesivamente, y se hicieron activos. A estas diez fuerzas la Cábala las llama los DIEZ SEFIROTH.

Las diez sustancias son partes unas de otras y del **En-Sof**, y sólo representan diferentes lados (o fases) del mismo ser, como el fuego produce tanto llamas como chispas, que, aunque parecen diferentes al ojo, indican sin embargo la misma cosa. Las diez Sefiroth, que se distinguen unas de otras como los diferentes colores de una misma luz, siendo emanaciones de la Deidad, son dependientes unas de otras, y en consecuencia están condicionadas. Sólo en la medida en que el **En- Sof** las dota de fuerza, pueden seguir actuando. Su acción se manifiesta en la creación del mundo material y espiritual a su propia imagen, en su apoyo eterno al mundo con el que están en unión, y en la comunicación constante al mismo del don gracioso de la vida divina.

La Cábala divide las diez Sefiroth en tres grupos de tres cada uno, y estas nueve Sefiroth habrían sido suficientes para agotar todos los poderes necesarios para el sistema, pero la Cábala no podía renunciar al número diez, era demasiado importante. Los diez mandamientos, las diez Declaraciones, por medio de las cuales el Agada explica la creación del Universo, las Diez Esferas, qué mundo de significado se esconde en ellas' La Cábala se empeñaba en conservar la décima potencia, pero no podía, en consecuencia, introducirla en su esquema. Sin embargo, podía evitar la lógica estricta; de ahí que se debatiera en medio de una variedad de concepciones. El pensamiento estricto no es una preocupación de la Cábala; se satisface con imágenes y símbolos fantásticos, aunque sean insustanciales. Con este número diez la Cábala se divierte de la manera más caprichosa. Por medio de las Sefiroth, Dios puede hacerse visible, e incluso revestirse de un cuerpo. Cuando se dice en la Sagrada Escritura: "Dios habló, descendió a la tierra, o ascendió", no debe entenderse como estrictamente literal o como lo toman los agadistas, como refiriéndose a la Deidad misma, o al sublime En-Sof, sino a las Sefiroth. El incienso que subía desde el altar, y se convertía en dulce sabor, no era inhalado o absorbido por la Deidad misma, sino por los seres intermedios. De este modo, la Cábala creía haber superado las dificultades que ofrecen la noción de la espiritualidad absoluta de Dios y el método bíblico de representación de Dios* La Deidad es incorpórea e infinita, no tiene funciones corpóreas y no se ve afectada por nada corpóreo. Pero las Sefiroth, que además de su lado infinito, tienen también un lado finito y, por así decirlo, corpóreo, pueden también realizar funciones corpóreas y entrar en relación con seres corpóreos.

La teoría cabalística de la creación es igualmente fantástica. Dios, o el En-Sof, no creó el mundo visible inmediatamente, sino enteramente por los medios de las Sefiroth. Todas las cosas del mundo bajo, tanto las clases como los individuos, tienen sus formas originales (tipos) en los mundos superiores, de modo que no hay nada sin un propósito, sino que todo tiene un significado superior. El universo se asemeja a un árbol gigante con una gran cantidad de ramas y hojas, cuyas raíces son las Sefiroth; o es una cadena estrechamente forjada, cuyo último eslabón cuelga del mundo superior; o un gran mar, que se llena constantemente de una fuente que fluye eternamente.

La Kabala es una distorsión grotesca de las posturas judías y filosóficas. Para hacerla parecer antigua y auténtica, los compiladores tuvieron que recurrir al fraude. Hicieron circular un manuscrito cabalístico que pretendía haber sido compuesto por un honorable doctor talmudista, Nechunya ben ha-Kana y otros. En vano, el muy respetado Meir Ben Simon y el rabino Meshullam de Beziers llamaron la atención sobre esta falsificación, que arrancó el título de Bahir (Luminoso) y condenó a la hoguera, ya que contenía blasfemias

contra la grandeza de Dios. Sin embargo, el libro Bahir mantuvo su vigencia, y fue utilizado en tiempos posteriores como prueba de la gran antigüedad de la Cábala.

Un pobre copista, Berachya ben Natronai Natkdan, llamado en el dialecto del país Crispia (florecido entre 1330 y 1270), dirigió su atención a las fábulas, que habían sido populares entre los antiguos hebreos, y los cabalistas utilizaron sus fábulas y las incorporaron a sus doctrinas.

No hay constancia en la historia ni en la tradición judía de que el rabino Akiba ben Joseph, el supuesto autor del Libro de la Formación, siendo cabalista, fuera el primer compilador de la Mishna, una de las secciones del Talmud, aunque sí escribió muchos fragmentos sobre los pasajes relativos a la teoría de la creación y la nube-carro de Ezequiel, pero siempre insistió en que no se expusieran ante las personas. De hecho, no puedo encontrar en ninguna parte de la historia judía auténtica un registro del Sepber Yetzirah. Las historias judías están llenas de los escritos y la vida de Akiba ben Joseph. En el año 130 d.C. fue presidente del Synhedrion, y en el 135 d.C. murió como mártir de la causa del judaísmo. Por lo tanto, parece extraño en las muchas cosas que se le atribuyen que este libro no aparezca como de su autoría. Luego, otra cosa extraña llama la atención del estudiante, y es que la primera traducción de este Libro de la Fundación fue traducida al latín en 1553 por William Postel, y tuvo su primera Introducción a la erudición cristiana en ese momento. Seguramente, si tal libro hubiera existido desde la época de Akiba, habría sido traducido siglos antes, y habría sido una fuente de estudio para los filósofos eruditos de todas las religiones.

Ahora llegamos a dos conclusiones definitivas que nos permitirán seguir la doctrina del mundo occidental kabalista: Primero que no fue escrito por el rabino Akiba, y que no tuvo existencia occidental antes de la época del siglo XIII d.C. Segundo* Que copió una forma de teosofía que sus compiladores transformaron para adaptarla a sus propios propósitos* Y además que intentaron "velar" o hacer un "enigma* de este libro, que tiene fundamento real en el conocimiento místico, y pervirtieron de tal manera las enseñanzas que han existido desde todos los tiempos entre los místicos, que las Secretas Doctrinas de la Religión Antigua, se han convertido en sus manos en una farsa. Afortunadamente, estos originadores del mundo occidental de Este sistema de Teosofía no obtuvo sus enseñanzas de las Escuelas Arcanas místicas, que han preservado sin mancha la fisonomía de las Edades* Así, la Kabala, tal como se enseña ahora en algunas partes del mundo, es responsable de ese conglomerado de temas que se exponen en los tontos libros populares de Europa y América y que tratan de la magia ceremonial, incluyendo la fabricación de círculos mágicos, vendas, espadas y pentáculos, y el uso de inscripciones para realizar milagros.

Cómo, para añadir hechos al verdadero conocimiento oculto, es necesario daros una breve historia del ZOHAR, o el Libro del Esplendor. Los cabalistas afirman que fue escrito en el año 150 d.C. Esto, sin embargo, es un error, como os mostraré a partir de la historia auténtica.

La forma externa de la Cábala, que hasta entonces había asumido un comportamiento modesto y un carácter inofensivo, comenzó a fomentar la discordia en la época de Ben Adret. Lo que le faltaba en verdad intrínseca y poder de convicción, se esforzaba por suplirlo mediante la presunción. Ya se había extendido desde Gerona, su sede original, y frente al norte de España a través de Segovia, hasta el sur de España. En la ciudad de Toledo, la Cábala ganó adeptos, entre otros un hombre, que por su noble nacimiento, su estado principesco, su alta posición, su riqueza y su erudición, le dio un gran peso. Este hombre, cuya influencia, incluso hasta el día de hoy, no se reconoce plenamente, fue Todros be Joseph Halevi, de la noble familia toledana de Abulafia (nacido en 1334 y fallecido en 1304). Consiguió muchos adherentes, pero los jefes de este movimiento fueron Isaac Ibn-Latif, Abraham Abulafia, Joseph Jikatilla y HOSES de LEON, todos españoles.

Abulafia inculcó en la doctrina de los cabalistas, NOTARICON, transponer las partes componentes de una palabra en todas las permutaciones posibles, para formar palabras a partir de ellas. TSIRUF, el emplazamiento de las letras como números. GEMATRIA, el medio de asegurar la comunicación con el mundo espiritual.

De este modo, modificó la teoría kabalística original de los Sefiroth. El llegó a ser tan intenso en sus estudios que intentó convertir al Papa a sus teorías. Pero la influencia más perniciosa que la posteridad ha heredado en las teorías salvajes la tenemos que tratar particularmente con uno de ellos, MOSES de LEON. El nació alrededor de 1350 y murió en 1405. Su única intención al unirse a los cabalistas fue la de engañar a la gente, hacer dinero con sus teorías, sin preocuparse de a quién descarriaba. Un sciolista, que no había dominado el Talmud ni ninguna otra materia a fondo, Moses de León poseía la habilidad de utilizar hábilmente lo poco que sabía, de escribir con facilidad y fluidez, de descubrir la conexión entre las cosas más remotas y los versos de la Escritura. De prodigalidad descuidada, Moses de León gastó todo lo que tenía sin reflexionar lo que quedaría para el día siguiente; se valió de la Cábala para asegurarse una rica fuente de ingresos. Al principio publicó sus producciones intelectuales bajo su propio nombre. Sus escritos no eran lo suficientemente notorios, y le reportaron poca fama y dinero. Entonces dio con un medio mucho más eficaz para abrir los corazones y las carteras. Comenzó a componer libros con nombres falsos pero honrados.

Si ponía las doctrinas de la Kabala en boca de una autoridad más antigua y venerada, algún nombre imponente del deslumbrante pasado, cuidando, por supuesto, de que el colorido y el método de presentación fueran arcaicos-, ¿no se tragaría fácilmente tal composición?.

Era muy inteligente y sabía que tendría que tener un escuchador oponente vivo de sus "milagros" vistos en su libro, y cayó en la persona de Simón bar Yochai, de quien se dice que pasó trece años en una cueva, solitario y sumido en profundas reflexiones, y que afirmó haber recibido muchas inspiraciones. Moisés de León prohibió expresamente a Simón el uso de la lengua hebrea, y le convenció de que utilizara el caldeo, con el que pocos, fuera de los eruditos, estaban familiarizados, y así llegó al mundo el libro ZOHAR (que significa brillantez) que durante muchos años fue considerado por los judíos como una revelación celestial, y que fue y es en parte considerado así por los cristianos como una antigua tradición.

El principio subyacente del Zohar es que los estatutos históricos y religiosos de la Biblia nunca fueron pensados para ser entendidos en un sentido simple y llano, sino que contienen algo más elevado, misterioso y sobrenatural. Abrahma y Sara, por ejemplo, denotan la materia de la forma; el Faraón denota los deseos viciosos, la tierra de Goshen el corazón, Moisés el Espíritu Divino, y el Urim y el Thummin, que el Sumo Sacerdote llevaba sobre su pecho en el Templo, eran el astrolabio de los Astrónomos, con el que calculaban el tiempo, la longitud y la latitud. Este libro fue aceptado con entusiasmo por los cabalistas, ya que aportaba mucho de lo que su doctrina original había omitido y que tanto necesitaba. Bajo la guía de los españoles, que eran adeptos a la sabiduría árabe, los cabalistas combinaron ahora con sus doctrinas la astrología y el Tarot. No respetaron nada que fuera sagrado a los ojos de los místicos orientales, y sus actos perniciosos han llegado hasta nosotros del siglo XX como "conocimiento revelado y divino".

Tomaron prestado de toda la mitología antigua y hábilmente entretejieron en su doctrina muchas cosas que al estudiante casual le darían una apariencia de conocimiento místico. Siguieron estos escritos con una escuela en la que fueron aceptados muchos discípulos que difundieron la doctrina por todo el mundo conocido, y así, a partir de las mentes de unos pocos hombres ha evolucionado esta llamada ciencia oculta, que tiene en ella mucho que es digno, y mucho que no puede ser aceptado por ningún estudiante sincero del conocimiento oculto.

Me he esforzado en mostraros la historia del comienzo de esta forma de teosofía, y seguiré con un esbozo de las diversas Escuelas de Misterio, que nos llevará a través de la Francmasonería de las Pirámides, la Orden Secreta de Orfeo, la escuela de Pitágoras; el gran Místico del Norte, Odín; la Esenia, etc. El Tarot es una de las cartas más importantes

de la historia de la humanidad; el antiguo simbolismo de la Lemuria y de la Atlántida, y finalmente una descripción completa de cada carta del Tarot, para que podáis comprobar por vosotros mismos que la Conciencia Cósmica no ha dejado en ningún momento de la historia de la humanidad nada al descubierto para los verdaderos estudiantes místicos e iniciados.

Con esto concluye el discurso 2

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 3

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO TRES

Por Frater Acuarius, Escribano

LA KABALA

Al privilegiado:

La Cábala al menos intenta establecer un origen tradicional, y el estudiante puede hacer algunas investigaciones sobre sus enseñanzas, pero cuando llegamos a las cartas del Tarot, que han sido vinculadas con la Cábala por numerosos escritores modernos de ocultismo, se hace casi imposible llegar a una conclusión definitiva.

En ninguno de los Misterios Antiguos, algunos de los cuales ya he descrito, se hace mención o alusión al Tarot. Madame Blavatsky en su Doctrina Secreta Volumen Tres en su capítulo "Doctrinas Herméticas y Cabalísticas" da a Eliphas Levi, como autoridad para el "Taro'' (Rota). El Taro, o el Libro sagrado de Enoch, o Rota, está prologado, dice ella, como sigue...

"La antigüedad de este Libro se pierde en la noche de los tiempos. Es de origen indio, y se remonta a una época muy anterior a Moisés.... Está escrito en hojas desprendidas, que al principio eran de oro fino y metales preciosos.... Es SIMBÓLICO, y sus combinaciones se adaptan a todas las maravillas del Espíritu. Alterado por su paso a través de las épocas, se conserva sin embargo -gracias a la ignorancia de los curiosos- en sus tipos y sus figuras primitivas más importantes". Y continúa... "Se trata de la Rota de Enoc, ahora llamada el Taro de Enoc, a la que De Mirville alude, según entendemos, como medio para la "magia maligna" las placas u hojas metálicas, escapadas de la destrucción durante el Diluvio, y que son atribuidas por él a Caín."

Afirma además que el verdadero Tarot sólo puede encontrarse en su simbología completa en los cilindros babilónicos, que cualquiera puede inspeccionar y estudiar en el Museo Británico. Que cualquiera puede ver estos rombos caldeos, antediluvianos, o cilindros giratorios, cubiertos de signos sagrados; pero que los secretos de estas ruedas adivinatorias", o como De Mirville llama a los "globos giratorios de Hécate", tienen que ser dejados sin revelar por algún tiempo.

Sin duda, los propios estudiantes de ocultismo están tan desconcertados sobre: lo que realmente significa el Tarot, que cada libro que leemos es un simbolismo de sí mismo o una pura invención del escritor particular.

Parece inconcebible que una simbología tan importante haya escapado, antes del siglo ID-'Vi, a la atención de los numerosos escritores sobre el ocultismo, las doctrinas secretas y las escuelas de misterio, y las filosofías. Si tiene esa importancia que estos muchos escritores modernos de ocultismo les atribuyen (las cartas), se convierte en una maravilla para el estudiante que busca la Verdad, por qué no hay ninguna clave de ellas en los escritos antiguos.

No puedo encontrar ninguna justificación de su relación con los misterios o con el simbolismo. Incluso las enciclopedias guardan silencio sobre este tema. La historia no dice nada sobre ellos, y sólo en este siglo XX se da importancia a su simbología. Sólo los ocultistas franceses los han puesto en discusión, y los utilizaron principalmente para la adivinación, como se puede ver fácilmente al referirse a sus escritos.

El Conde de Gebelin, que publicó entre 1773 y 1782 nueve grandes volúmenes de cuarto de "Le Monde Primitif" es posiblemente el primer escritor que men- tiones de que el Tarot es el único vestigio que queda de las soberbias bibliotecas y literatura que antaño florecieron en el valle del Kile. Posiblemente la mejor obra sobre el Tarot es la publicada por Papus, y tenía como autoridades una larga lista de autoridades que el Tarot es la Biblia de las Biblias, el Libro de Thoth y de la revelación primitiva. Papus utilizó como autoridades a J. A. Vaillant, Eliphas Levi, William Postel, Jerome Cardan y L. 0, de Saint Martin. Papus va más allá de estos escritores sobre el Tarot, y afirma que su conocimiento proviene de los gitanos. Con respecto a Eliphas Levi, es una cuestión de familiaridad común que su opinión sobre cualquier cuestión de faot era a veces más que inútil, y ocasionalmente un poco menos que intelectualmente honesta. Como dice otro escritor: "Afirma que el Tarot es posiblemente

anterior al Libro de Enoc -no una obra apócrifa que pasa bajo ese nombre, sino algo 'extático e indemostrable', algo que es de rumor mistia salvaje- tan salvaje de hecho que el nombre resulta ser al final un sinónimo del propio Tarot, sugiriendo así un inescrutable impasse verbal. Afirma además que es el resumen SIMBÓLICO de la tradición primitiva; que es la piedra angular de la ciencia oculta; que es el libro de Hermes. Opiniones de este tipo -y así expresadas arbitrariamente- parecen obviamente del orden de la revelación, y deben ser tomadas o dejadas según la disposición del receptor". Este escritor dice además en cuanto a Papus: "El Dr. Papus sueña

cuando dice que Raimundo Lulio, llamado en su época el médico iluminado de Mallorca, basó su Ars Magna en las claves del Tarot, y sugiero que ha omitido leer la gavilla de tratados que se incluyen bajo ese título".

Otro punto llama la atención del buscador de la vinculación de los veintidós Aroanum Mayores del Tarot con las letras hebreas. 1 no puede ver ninguna semblanza en las letras hebreas con las veintidós cartas del Tarot. Anteriormente mencioné el hecho de que el hebreo es una lengua de libro, y que los escribas que eran hábiles en su lectura, dependían de los caracteres para representar una cosa determinada, y una tabla que di de las cosas exotéricas que representaban no nos da ninguna pista sobre su combinación. Levi es por supuesto responsable de esta confusión añadida al Tarot y Papus y otros escritores le han seguido absolutamente en sus explicaciones.

Personalmente creo que el Tarot en su forma actual es un método medieval de juego de cartas y de adivinación y que el barbero italiano, Etteila, es el inventor de todo el sistema. Es cierto que se han tomado prestados muchos símbolos de cosas sagradas no sólo para el Tarot sino para muchas otras cosas exotéricas. Papus subraya la importancia de la palabra sagrada YOD-HE-VAU-HE en la Clave que da al Tarot. Este, por supuesto, es su método de escritura de las letras hebreas YCBH, la 10ª letra del alfabeto, que tiene el número 10, y que equivale a la "Y" en el alfabeto inglés. HE, la 6ª letra equivalente a la "H", yVAV, la 5ª letra equivalente al 5, y luego la repetición de Ht de nuevo. Se notará enseguida una diferencia en la ortografía de las letras hebreas, y para el estudiante s*:de hebre1.* una diferencia en las letras es muy importante, teniendo en cuenta que cada letra hebrea representa posiblemente no sólo una letra y un número, sino algo que puede cambiar todo el significado de la escritura. Papus se refiere, por supuesto, a JEHOVA, el nombre inefable de Dios. En hebreo consta de cuatro letras YOBH, HE, VAV, HE, y por ello se le llama nomen tetragammaton o cuadrilátero nombre. Como mencioné antes, se deriva del verbo sustantivo HAVAH, (A EE); y como combina en sí mismo las formas presente, pasada y futura del verbo, debe considerarse que designa a Dios como inmutable, eterno, el único Ser que puede decir por siempre: "YO SOY EL QUE SOY". Este nombre fue anunciado por primera vez a Moisés por Dios, cuando se le apareció en una zarza ardiente; en esa ocasión dijo: "Este es mi nombre para siempre, y este es mi memorial para todas las generaciones." (Ex.3.15)

Se consideraba ilícito pronunciar este nombre de Dios, salvo en una ocasión sagrada (el día de la expiación), en la que sólo lo pronunciaba el Sumo Sacerdote en el lugar santísimo, entre el sonido de las trompetas y los címbalos, lo que impedía que el pueblo lo oyera. Esta costumbre surgió, sin duda, del deseo de evitar que se diera a conocer a las naciones circundantes y que éstas lo aplicaran blasfemamente a sus ídolos. Algunos

de los judíos intentaron después, mediante una ingeniosa corrupción del texto del Éxodo antes citado, defender la costumbre de la autoridad dada en las Escrituras. Mediante el cambio de una sola letra, hicieron que la palabra L'OLAM, que significa PARA SIEMPRE, se leyera L'ALAM, es decir, "para ser ocultado", y de ahí que el pasaje se tradujera: "Este es Mi nombre para ser ocultado", en lugar de "Este es MI nombre para siempre". Y así Josefo, al escribir sobre este tema, usando las siguientes expresiones, 11 Con lo cual Dios declaró a Moisés Su santo nombre que nunca había sido descubierto a los hombres antes; acerca de lo cual no me es lícito decir nada más". ' (La frase subrayada muestra de dónde sacan sus expresiones tan citadas tantos de nuestros modernos aspirantes a maestros). En obediencia a esta ley, siempre que el nombre de Jehová se le presenta a un judío en la lectura, se abstiene de pronunciarlo, y sustituye en su lugar la palabra ADONAI o Señor. Como consecuencia de que este pueblo se abstuvo de pronunciarlo, la verdadera pronunciación del nombre se perdió con el tiempo. Algunos orientalistas sostienen, por motivos ortográficos, que JEHOVA es la verdadera pronunciación, mientras que otros, basándose en la autoridad de ciertos escritores antiguos, afirman que se pronunciaba JAO. Es difícil hacer comprender a alguien que no conoce la estructura de la lengua hebrea, cómo la pronunciación de una palabra, cuyas letras se conservan, puede perderse por completo. Sin embargo, se puede intentar de la siguiente manera. El alfabeto hebreo se compone enteramente de consonantes. Los sonidos de las vocales eran originalmente suministrados por el lector mientras leía, estando previamente familiarizado con la pronunciación correcta de cada palabra, y si no poseía este conocimiento de las letras que tenía delante no podía suministrarlo, y era, por supuesto, incapaz de pronunciar la palabra. Todo hebreo conocía, sin embargo, por la práctica, los sonidos vocales con los que se pronunciaban las consonantes en las diferentes palabras, de la misma manera que todo lector inglés conoce los diferentes sonidos de la "A" en hat, hate, all, was, y que KNT se pronuncia Knight. Así, las palabras,

"Dios salve a la República", escritas en el método hebreo, aparecerían así, "Gd sv thrpblc". Ahora bien, esta palabra incomunicable, el nombre de Dios, consta, como hemos observado, de cuatro letras YODH, HE, VAV, HE equivalentes en español a YHVH. Ahora es evidente que estas cuatro letras no pueden, en nuestro propio idioma, ser pronunciadas a menos que se suministren dos vocales. Tampoco pueden hacerlo en hebreo. En otras palabras, las vocales eran conocidas por el judío, porque escuchaba las palabras continuamente pronunciadas, así como sabemos que Sr. significa Señor. Pero el nombre de Dios, del que estas cuatro letras son símbolos, nunca fue pronunciado, sino que se sustituyó por otra palabra, ADONAI, y por lo tanto, como las letras en sí

mismas no tienen poder vocal, el judío, al no conocer las vocales implícitas, no pudo que los suplió, y así la palabra en su pronunciación, fue, con el tiempo totalmente PERDIDA.

Esta disputa en cuanto a la pronunciación de la palabra no debe ser terminada por una referencia a las autoridades antiguas, entre las cuales hay una discrepancia demasiado grande en relación con el nombre para ser fácilmente reconciliada. Irenaeue lo llama JAGTH; Isadore dice que es JODJOD; Diodurys Siculus, JAG; Clemnss de Alejandría, JAU, y Theodorect dice que los hebreos lo pronunciaban JA, y los samaritanos, JAVAH.

La tradición nos dice que Matusalén, Lamec y Noé lo pronunciaron EUHA; Shern Arphaxad, Selah, Heber y Peleg, JEVA; Reu, Serug, Nahor, Terah, Abraham, Isaac y Judah lo llamaron JOVA: por Aminadab y Nasshon fueron JEVAH; por Jesse y David JEHOVAH, Y dan a entender que ninguno de estos era la pronunciación correcta, que sólo estaba en posesión de Enoch, Jacob y Moisés- En todos estos nombres la J debe ser pronunciada como Y, la A como en padre, y la E como en compañero; así JEHOVA debe ser pronunciado como si se escribiera YA-HO-VAH.

Miguel Ángel Lanci dice que la palabra debe leerse de izquierda a derecha y pronunciarse "HC-HI", es decir "HS-SKE"; siendo HO en hebreo el pronombre masculino, y HI el femenino. HO-HI (Hi se pronuncia HE) denota, pues, el principio masculino y femenino, la vis genitris, el falo y el lingam, el punto dentro del círculo, cuya noción, en una u otra forma de este doble género, prevalece en todos los sistemas antiguos como representante del poder creador.

Plutarco, en su Isis y Osiris, dice: "Dios, que es inteligencia masculina y femenina, siendo a la vez vida y luz, dio a luz a otra inteligencia, el Creador del mundo". Todos los dioses y diosas paganos, por muy variados que fueran sus apelativos, no eran sino expresiones diferentes del principio masculino y femenino. "De hecho", dice Russel en su "Historia sagrada y profana de Hi", "todos ellos pueden incluirse en el único gran Hermafrodita, que combina en su naturaleza todos los elementos de la producción, y que continúa sosteniendo la vasta creación que originalmente procedió de su voluntad."

Los judíos creían que este nombre sagrado, que tenían en la más alta veneración, era poseedor de poderes ilimitados. "Quien lo pronuncia hace temblar todo el cielo y la tierra, e inspira a los ángeles asombro y terror.11

Aleph es en hebreo numéricamente equivalente a uno, y Yodh a diez, lo que equivale a once, resultado que también se obtiene tomando la segunda y tercera letras del Santo Nombre HE, VAV que son 5 y 6, que suman 11. Pero el 6 y el 6 producen invariablemente el mismo número en su multiplicación, pues 5 veces 5 son 25, y 6 ti "aes 6 son 36, y este producto invariable de HE VAV se decía que denotaba la

inmutabilidad de la Causa Primera. De nuevo AHYH, (Yo soy) comienza con Aleph o uno y el principio de los números y JHVH con YODH o 10 el final de los números, lo que significaba que Dios era el principio y el final de las cosas.

Se dice que la pronunciación del nombre fue conservada y transmitida por los ESSENES, que siempre se lo comunicaban entre ellos de forma susurro, y en una forma tal, que si bien se conocían sus partes, su conjunto conectado seguía siendo un misterio.

También se dice que se utilizaba como contraseña en los Misterios egipcios, mediante la cual el candidato era admitido en las cámaras de iniciación. Los judíos modernos dicen que estaba grabado en la vara de Moisés, y que le permitía realizar sus milagros, y atribuyen todas las obras maravillosas de Cristo a la potencia de este nombre incomunicable.

Los judíos tenían cuatro símbolos con los que expresaban este nombre inefable de Dios; el primero y más común eran dos YODHS con un SHEVA, y el punto KAAIETZ debajo; el segundo eran tres puntos que irradiaban como una diadema para representar con toda probabilidad la soberanía de Dios; El tercero era el JOD dentro de un triángulo equilátero, que los cabalistas explicaban como un rayo de luz cuyo brillo era demasiado trascendente para ser contemplado por los ojos humanos; y el cuarto era la letra SEADAI, "El Todopoderoso "11 , y era el símbolo que solía colocarse en sus filacterias.

Concluyo este origen del nombre con algunas citas de cómo las diversas naciones expresaban el nombre de la Deidad.

1. JAK, Este nombre de Dios se encuentra en el Salmo 68, V 4, Es el nombre sirio de Dios, y todavía se conserva en algunas de las formas sirias de doxología.

2. BEL o BAAL. Esta palabra significa: SEÑOR, MAESTRO o POSESOR; y por lo tanto fue aplicada por muchas naciones de Oriente para denotar al Señor de todas las cosas, y al Maestro del Mundo. Baal fue adorado por los caldeos, los moabitas, los fenicios y los asirios. Se supone que el primer Baal fue el caldeo NIMROD. La palabra se encuentra repetidamente en las Escrituras, tanto en alusión a la adoración idolátrica de este dios, como en conexión con otras palabras, para denotar los nombres

de lugar 3.

3. ON. Esta era la palabra con la que los egipcios adoraban a Jehová. Es este DIOS del que habla Platón en su Timeo, cuando dice "háblame del DIOS ON; que ES y nunca conoció principio". Los egipcios daban a este Dios los mismos atributos que los hebreos daban a JEHOVA, y aunque no podemos saber cuál era el significado de ON en el antiguo

EGIPCIO, sabemos que esta palabra en griego, CMEGA NU, tiene el mismo significado de ser o existir que JHVH tiene en hebreo.

4. AUM, Los hindúes utilizaban esta palabra para expresar la Deidad.

Con esta larguísima explicación de IHVH, se hace evidente para el estudiante que el Dr. Papus y otros que aportan "kEYS" al Tarot no utilizaron autoridades en sus investigaciones, y se apoyaron en las conjeturas de los cabalistas en el libro falsificado el SSPHER HA JOHAR, o Libro del Esplendor, para desentrañar sus teorías.

Por lo que veo, la única razón por la que los ocoultistas franceses han vinculado el Tarot con la Cábala es el hecho de que el Libro de la Formación, el SEPHER YETZIRAH, su Biblia de las Biblias, da en su primer verso los treinta y dos caminos misteriosos de la sabiduría, y en el segundo verso veintidós cartas basales. Cito: "1. En treinta y dos caminos misteriosos de sabiduría escribió el Señor. Creó Su Universo mediante tres formas de expresión.

Si estudia cuidadosamente los diseños de las cartas del Tarot, que le serán enviadas con su próxima conferencia, se sorprenderá enseguida de las imágenes que se presentan y de que no son ilustraciones antiguas. “Papus muestra dos tipos ambos muy similares y los llama "Tipos Medieval". St. Germain se le atribuye un conjunto que es "Egipcio', y a Smith los tipos modernos" Hay, por supuesto, muchas otras formas de estas cartas, cada escritor formó su propio simbolismo, al que ajustó su descripción.

Dr. Papus dice explícitamente que su Juego de Cartas les vistió con el traje de la época del Renacimiento, pero que tienen en ellas mucho del simbolismo antiguo. Esto demuestra, según él, que el Tarot de Marsella (que según él es el más correcto en su simbolismo) es en realidad la representación exacta del Tarot egipcio primitivo, ligeramente alterado a la época que denotan las costumbres. Sólo los gitanos poseen el paquete primitivo intacto. No estoy en absoluto de acuerdo con él. Mis estudios sobre los antiguos, especialmente los egipcios, en cuanto a su simbología, desmienten absolutamente sus afirmaciones. Conde C. de Saint Germain, el Rosicruciano, en su juego, ha conservado al menos mucho de lo que es verdaderamente egipcio en la simbología, adjunto una lista del número y los nombres de las cartas de los Arcanos Mayores:

CARTA No.	WAITE	PAPUS	EGIPCIO
1	MAGO	EL JUGLAR	EL MAGO
2	SACERDOTISA	SACERDOTISA	PUERTA DE SANTUARIO
3	EMPERATRIZ	EMPERATRIZ	IRIS - URANIA
4	EMPERADOR	EMPERADOR	LA PIEDRA CUBICA
5	HIEROFANTE	EL PAPA	MAESTRO DE ARCANOS
6	LOS AMANTES	LOS AMANTES	LOS DOS CAMINOS
7	LA CARROZA	LA CARROZA	CARRO DE OSIRIS
8	LA FUERZA	LA JUSTICIA	LA BALANZA Y LA ESPADA
9	EL HERMITAÑO	EL HERMITAÑO	LA LAMPARA VELADA
10	RUEDA DE LA FORTUNA	RUEDA DE LA FORTUNA	LA ESFINGE
11	JUSTICIA	LA FUERZA	EL LEON DOMADO
12	EL AHORCADO	EL AHORCADO	EL SACRIFICIO
13	LA MUERTE	LA MUERTE	ESQUELETO SEGADOR
14	TEMPERANZA	TEMPERANZA	LAS DOS URNAS
15	EL DIABLO	EL DIABLO	TIFON
16	LA TORRE	LA TORRE	LA TORRE ROTA
17	ESTRELLA	ESTRELLA	ESTRELLA DE LOS MAGOS
18	LUNA	LUNA	EL CREPUSCULO
19	SOL	SOL	LA LUZ DESLUMBRANTE
20	JUICIO FINAL	JUICIO FINAL	RESURECCION DE LOS MUERTOS
0 (CER0)	EL LOCO (**21**)	EL LOCO	EL COCODRILO
21	EL MUNDO (**22**)	EL MUNDO	CORONA DE LOS MAGOS

Se observará que no están de acuerdo en cuanto a los nombres y en cuanto a los números de las dos últimas cartas. Esto demuestra que incluso si, el Tarot es una "invención" para encajar con las teorías teosóficas, que no hay dos hombres que estén de acuerdo incluso en una comprensión básica.

Lo único en lo que puedo estar de acuerdo en este estudio de la simbología, es que la base de la filosofía esotérica de los antiguos es, fue y será siempre, leyes inmutables que gobiernan el universo.

Con esto concluye este discurso 3.

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, *the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain* in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number.....

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO CUATRO

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los privilegiados:

Procederemos ahora a analizar cada una de las cartas ilustradas en el cuadro adjunto. La simbología es siempre un estudio interesante y esclarecedor, siempre que, por supuesto, nos demos cuenta de que los símbolos representan estas leyes y de que su interpretación adecuada está de acuerdo con el razonamiento y la comprensión lógicos.

Carta nº 1, El Mago o El Juglar

Esta carta es comparada por Papus con la primera letra del alfabeto hebreo ALEPH. Dice "que ALEPH expresa jeroglíficamente al HOMBRE mismo como una UNIDAD colectiva, el principio maestro, gobernante de la tierra. Que de este significado jeroglífico se derivan ideas de la Unidad y del principio que la determina, ideas que dan al ALEPH su valor como signo de Poder y Estabilidad. El Hombre, o Microcosmos, la Unidad y el Principio en todos los mundos, es el significado del

jeroglífico primitivo, que, como vemos, establece exactamente las ideas generales que establezco en mi libro."

Ahora procede a describir esta carta con las siguientes palabras: "Si usted tomáis la primera carta del Tarot y la examináis con atención, veréis que la forma del Malabarista representado en ella corresponde en todos los puntos a la de la letra ALEPH. Si aplicamos ahora al estudio de esta carta los principios de elucidación del simbolismo, según el "Traite Elementaire de Science Occulte", encontramos enseguida nuevas explicaciones para ella.

LA CABEZA de la FIGURA está ocupada por el SIGNO DIVINO DE LA VIDA UNIVERSAL.

La parte inferior de la figura representa la TIERRA ornamentada con sus producciones, símbolo de la NATURALEZA.

Por último, el CENTRO está ocupado por el HOMBRE mismo, colocado detrás de una mesa cubierta con diversos objetos.

La derecha y la izquierda de la figura están ocupadas por las manos del Mago, una de ellas doblada hacia la Tierra, la otra levantada.

La posición de las manos representa los dos principios, activo y pasivo, del Gran Ain, y se corresponde con las dos columnas (Jakin y Bohas) del Templo de Salomón.

El Malabarista o mago sostiene en una mano la varita del Mago, que levanta, y ante él se colocan los cuatro grandes símbolos del Tarot. La Copa, La Espada, La Varita y los Pentáculos o Talismanes.

Estos Papus los compara con las letras del Tetragammaton: -

SETRO o Yod, símbolo del Principio activo, preeminente y de Dios.

COPA o He, símbolo del Principio pasivo preeminente, o del Universo.

ESPADA, (Cruz o Vau) símbolo del Principio Equilibrador preeminente o del Hombre.

PENTÁCULOS, o el 2º HE, el simbolo cíclico de la Eternidad, que une los tres primeros principios en un Todo.

Papus continúa y afirma que desde el punto de vista humano estos Símbolos se corresponden con las cuatro grandes clases humanas:

Los hombres de YOD, o los inventores, los productores, la nobleza del intelecto.

Los hombres de HE, o los depositarios de las grandes verdades descubiertas por los hombres de YOD; los Sabios, los Jueces. La nobleza profesional.

Los hombres de VAU, o los guardianes y defensores de los primeros; Los Guerreros. Nobleza de la Espada.

Los hombres del 2º HE, la multitud, de la que se reclutan las otras clases. El pueblo.

Continúa diciendo que los cuatro grandes símbolos se colocan sobre la mesa al azar, y que el Hombre los gobierna y debe ordenarlos; y que en la 2ª carta, encontraremos estos símbolos dispuestos en cruz.

Por lo menos, reconozcamos al Dr. Papus el mérito de haber inventado algo que confiere al Tarot un sentido espiritual y no sólo un instrumento de adivinación. Si hubiera dejado de lado las letras hebreas, y se hubiera dedicado exclusivamente al simbolismo, podría haber logrado algo para los estudiantes.

El Sr. Waite preparó hace algunos años su propia interpretación de las cartas del Tarot, ilustrada por un célebre artista. Cito su descripción de la primera carta, a la que no llama "Malabarista", sino "Mago". Mientras que la carta ilustrada por Papus no es en absoluto simbólica* la del Sr. Waite está llena de símbolos. Cito la descripción del Sr. Waite de esta carta:

"Una figura joven con túnica de mago, con el rostro del divino Apolo, con sonrisa de confianza y ojos brillantes. Sobre su cabeza está el signo misterioso del Espíritu Santo, el signo de la vida, como un cordón sin fin. En su cintura hay un cíngulo de serpiente, que parece devorar su cola. Esto es familiar para la mayoría como un símbolo convencional de la eternidad, pero aquí indica más especialmente, la

eternidad del logro en el espíritu. En la mano derecha del mago hay una varita levantada hacia el cielo, mientras que la mano izquierda apunta a la tierra. Este signo dual es conocido en los altos grados de los Misterios Instituidos; muestra el descenso de la gracia, la virtud y la luz, extraídas de las cosas de arriba y derivadas a las de abajo. La sugerencia en todo momento es, por tanto, la posesión y comunicación de los Poderes y Dones del Espíritu. Sobre la mesa, delante del mago, se encuentran los símbolos de los palos del Tarot, que significan los elementos de la vida natural, que se encuentran como fichas ante el adepto, y éste los adapta a su gusto. Debajo hay rosas y lirios, el "flos campi y el lilium convallium", convertida en flores de jardín, para mostrar el cultivo de la aspiración. Esta carta significa el motivo divino en el hombre, reflejando a Dios, la voluntad en la liberación de su unión con lo que está arriba. También es la unidad del ser individual en todos los planos, y en un sentido muy elevado es el pensamiento, en la fijación del mismo. Con más referencia a lo que he llamado el suspiro de la vida, puede recordarse que el gnosticismo cristiano habla del renacimiento en Cristo como un cambio "hacia el Ogdoad" *(la Ogdoad eran ocho deidades adoradas en Hermópolis)* es el camino. El número místico se denomina Jerusalén de arriba, la Tierra que emana leche y miel, el Espíritu Santo y la Tierra del Señor. Según el Martinismo, el 8 es el número de Cristo".

Como volvamos a Saint-Germain, el rosacruz. X lo que más me gustan son sus palabras por el hecho de que están en estilo egipcio, lo cito en esta primera carta.

Egipcio. "Arcano 1 (A es igual a 1) EL MAGO.

"El Magus (Mago) está de pie en la actitud de la voluntad-poder a punto de actuar; está vestido de blanco, el emblema de la pureza, con un Círculo de oro alrededor de su frente, emblema de la luz eterna; tiene en su mano derecha un cetro con punta de círculo, el emblema de la inteligencia creadora. Levanta este cetro hacia el cielo para indicar sus aspiraciones de sabiduría, ciencia y fuerza moral. Su mano izquierda apunta hacia la tierra para mostrar que está dispuesto a dominar la materia.

Delante de él, sobre un cubo -imagen de la solidez absoluta- se encuentran una COPA llena de pasiones humanas, una ESPADA, el arma de los valientes que luchan contra el error, finalmente un PENTACULO DE ORO (pieza de dinero), emblema de la recompensa concedida al trabajo voluntario. Su cinturón es una serpiente que se muerde la cola, símbolo de la eternidad- El Ibis sobre el cubo tipifica la vigilancia.

Ahora hemos analizado tres interpretaciones de la carta nº 1. Las tres tienen ciertamente mucho de simbólico y de Doctrina Secreta Antigua.

Veamos si podemos poner un poco de orden en esta confusión, y justificar en lo posible las postulaciones presentadas.

La única razón plausible para que el Dr. Papus utilice ALEPH, la primera letra del alfabeto hebreo, en relación con esta carta es que ALEPH equivale al número uno en el sistema hebreo de numerología. Esta palabra se pronuncia AK-LEFF, con "A" como en padre y, la "E" como en izquierda. El alfabeto pitagórico es usado en relación con las interpretaciones de los números. El valor y la significación de los números, especialmente el nº 1. en el que nos interesamos ahora en el esquema pitagórico es; el nº 1 equivale a "IMPULSO, PASIÓN, AMBICIÓN". Los Rosacruces en sus valores vibratorios y significación de los nombres utilizan una sintonía con las Fuerzas Cósmicas en el Teclado Cósmico. Afirman que, independientemente del idioma que se hable, no hay más que 12 vocales distintas utilizadas en la pronunciación de los nombres, y por lo tanto, que todos los nombres se componen de sonidos que pueden ser analizados en los 13 sonidos de una octava. En otras palabras, los doce sonidos vocales que componen todos los nombres constituyen una octava de las 12 notas del Teclado Cósmico. Cito el análisis rosacruz del número UNO. "Se trata de un número, pasivo, aunque poderoso, ya que representa la fuerza creadora que yace latente a la espera de la chispa de energía que la hará activa. Es la primera punta de un triángulo, y en la naturaleza humana expresa y

representa el ALMA que espera la iluminación o una mente aún no inspirada, representada por el símbolo de Mercurio. También representa el cerebro con muchos y fuertes talentos e inclinaciones los más poderosos de los cuales aún no se han desarrollado. En cuanto a las emociones, representa las pasiones dormidas hasta tal punto que puede parecer que el amor profundo, la devoción profunda, la lealtad, el patriotismo y otras emociones ennoblecedoras pueden estar ausentes; pero éstas pueden avivarse hasta convertirse en furia o incluso en fuego extremo con la chispa adecuada.

Por lo tanto, la carta nº 1 en simbología indicaría, según estas autoridades, las facultades dormidas del hombre que deben ser despertadas y utilizadas en beneficio de la humanidad.

Transformemos aún más nuestra imagen de la primera carta a diferencia como la ilustra Papus. La figura del hombre es una bella concepción de una juventud en todo su esplendor, inocente e inspirada. Su túnica es blanca, símbolo de pureza. Una serpiente que se muerde la cola es su cinturón o faja: es el símbolo de la eternidad. Sobre su cabeza está el símbolo de la vida. En su mano derecha tiene una varita que levanta hacia el cielo como señal de que a través de la sabiduría y la ciencia se aspira a cosas más elevadas. Su mano izquierda apunta hacia la tierra, lo que simboliza que la mano derecha empuja la dirección de la que proviene la fuerza de la vida y que por estas fuerzas afines de los rayos del Sol que golpean la tierra, a la que él está apuntando, la fuerza se transmite a los huevos cósmicos, representados por las flores en la ilustración, y trae estos huevos a la vida. Ante el hombre, sobre una mesa (que en realidad debería tener la forma de un cubo), se colocan una copa con el fuego purificador de la experiencia, una espada y un pentáculo o pieza de oro con una estrella de cinco puntas grabada. Estos, junto con la varita en su mano derecha, son las herramientas de trabajo que la Deidad ha dado al hombre para ayudarle a esculpir "su destino". El CUBO o la mesa significan el mundo físico en el que tiene que hacer su trabajo. La espada, la lucha y los frentes que le esperan para dominar sus pasiones, y que, como nos dice la Biblia, serán convertidos en rejas de arado cuando la Paz Profunda llegue a todos los hombres. La Copa significa que a menos que mantengamos el "interior de nuestras propias copas" (nuestros cuerpos y mentes) limpios de pasiones, no podremos superar los obstáculos que debemos superar en los fuegos de la experiencia humana. El pentáculo significa el símbolo de la recompensa que nos llegará si elevamos

nuestras aspiraciones al servicio de la humanidad. La estrella de cinco puntas en la pieza de dinero es símbolo de la conquista de los cuatro elementos de Aire, Agua, Fuego y Tierra, y la transmisión a un quinto punto de un unísono que está todo en armonía.

La lección, pues, de esta primera carta es, que aplicando la inteligencia iluminada a la batalla y a los fuegos de la vida, el hombre se prepara para un medio superior, y que los cuatro símbolos la Varita, la Espada, la Copa y los pentáculos representan las cuatro grandes fuerzas del Cósmico, que le ayudarán a alcanzar los más altos pináculos sometiendo sus pasiones, elevando sus ambiciones y cediendo sólo a los impulsos puros. Toda la historia del Arcano Mayor está, pues, contenida en esta carta y, a medida que vayamos siguiendo las cartas una a una, iremos ilustrando cómo el hombre ha utilizado las herramientas de trabajo puestas en sus manos.

Así, despojada de todos los caprichos y malas interpretaciones, es la historia atada de una Iniciación, que simboliza el progreso del hombre desde el principio, y las cartas pueden ser tejidas en una historia de lo que debería haber sido, y lo que eventualmente sucederá, en lugar del terrible desorden que el hombre ha hecho de las Herramientas Divinas puestas en su posesión. Esta es una Kabala o creencia que todos los hombres pueden aceptar, no importa de qué raza, de qué religión, o de qué ambiente hayan nacido. No es necesario que haya misterios ocultos, porque no hay misterios en la vida. Demuestra que el hombre vino a la tierra perfectamente desarrollado y que, como nos dicen los escritos sagrados y secretos, fue una CREACIÓN ESPECIAL. En la simbología antigua este pensamiento estaba representado por un ciervo saltarín, es KEH - el primer hombre, y fue seleccionado por su poder de salto ---- "Saltó sobre la tierra en su primera y original forma, sin pasar por el desarrollo de la vida de la naturaleza, pero encarnó en su forma todos los elementos de los diversos reinos: mineral, vegetal y animal". La serpiente utilizada como cinturón indica el nombre NARAYAN - NARA que significa el DIVINO YANA - el creador de todas las cosas.

Así aprendemos que los antiguos comprendían los misterios de la vida Y LOS PROBLEMAS que el hombre siempre enfrentaría aquí en la tierra. En todas mis investigaciones entre los archivos más antiguos de que dispongo y de los Maestros Rosacruces, he encontrado que los místicos conocían bien los problemas que el hombre tendría que resolver - incluso en los siglos de antaño, y hoy la experiencia

humana está sirviendo al mismo propósito - quemar de nuestras naturalezas la escoria y lo impuro, para que podamos llegar a ser más perfectos. En este sentido la primera carta del Tarot es conocida secretamente entre los rosacruces de Oriente, como "el Alquimista", transmutando lo impuro en puro, y elevando las cosas terrenales hacia lo Cósmico. Tened en cuenta esta interpretación y nos ayudará a descubrir el misterio real de otras cartas del Tarot como nunca antes se había revelado.

(Con esto concluye el cuarto discurso)

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 5

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO CINCO

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA SEGUNDA CARTA DEL TAROT,

"Puerta del Santuario".

PAPUS nombra a esta carta la SUMA SACERDOTISA* Añade al simbolismo de esta carta la 2ª letra hebrea "BETH". La pronunciación correcta de esta carta es "BASE" (pronunciada exactamente como la palabra base). El significado exotérico de ésta es "CASA", y muchos de los nombres de pueblos y ciudades en los escritos antiguos obtienen sus nombres de esta letra, como BETH-EL, la Casa de El. PAPUS dice, sin embargo, que el jeroglífico BETH expresa la boca del hombre como órgano del habla; que el habla es la producción del ser interior del hombre. Por lo tanto, BETH expresa ese yo interior, central como morada, al que el hombre puede retirarse sin temor a ser molestado. De ahí, continúa Papus, surgen las ideas de un Santuario, una morada inviolable para el hombre y para Dios- "Beth" dice el Dr. Papus "se corresponde con el número 2, y astronómicamente con la Luna. Este número ha dado origen a todas las significaciones PASIVAS emanadas'del Binario; de ahí las ideas de reflexión, de Mujer, aplicadas a la Luna relativamente al Sol y a la Mujer relativamente al Hombre.

"Dios, entendido como el Padre, se refleja a sí mismo, y da nacimiento a Dios Hombre, o Dios Hijo, que se relaciona negativamente con su Creador. Como hemos visto, el hombre es el receptor divino; por lo tanto, esta segunda carta del Tarot expresa todas las ideas de la primera concebidas negativamente.

"La primera carta representa a un hombre de pie; esta segunda carta, por el contrario, lleva la figura de una mujer sentada. La primera idea de pasividad por la mujer y su posición. El HOMBRE, dotado de todos los atributos del Poder, estaba situado en medio de la Naturaleza. La MUJER, adornada con todos los atributos de la Autoridad y la Persuasión, está colocada bajo el pórtico del Templo de Isis, entre dos columnas. Idea de una morada sagrada, de un recipiente divino. Las dos columnas, como los brazos del Malabarista, expresan lo Positivo y lo Negativo. La mujer está coronada con una Tiara, coronada por un creciente lunar; está envuelta en un velo transparente que cae sobre su rostro. En su pecho lleva la cruz solar, sobre sus rodillas descansa un libro abierto, que cubre a medias con su manto. Esta es la imagen de Isis, de la Naturaleza, cuyo velo no debe levantarse ante los profanos. El libro indica que las doctrinas de Isis están ocultas; pero ella divulga a los magos los secretos de la verdadera Cábala y de la ciencia oculta. Admiremos este profundo símbolo.

"La primera carta expresaba a OSIRIS en los tres mundos, esta segunda transmite el significado de ISIS, la compañera de OSIRIS:

"En DIOS está el reflejo de OSIRIS, el reflejo de DIOS EL PADRE,

Isis o Dios Hijo.

"EN EL HOMBRE es el reflejo de Adán del hombre absoluto, Eva la Mujer, la vida.

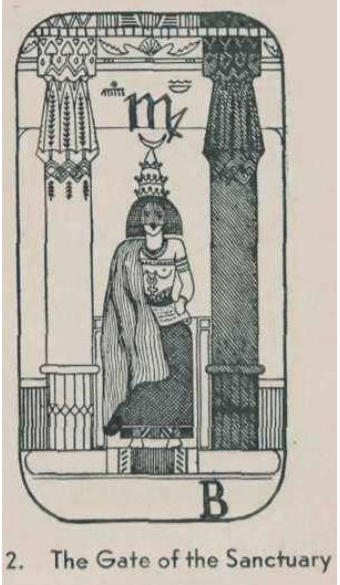
"EN EL UNIVERSO es el reflejo de natura naturans; es lo que se desprende de la Naturaleza Divina".

Así describió el Dr. Papus esta segunda carta.

El Sr. Waite describió la segunda carta con algunas variaciones, como sigue:

LA GRAN SACERDOTISA

"Tiene el creciente lunar a sus pies, una diadema con cuernos en la cabeza con un globo terráqueo en el lugar central, y una gran cruz solar en el pecho. El pergamino que tiene en sus manos lleva inscrita la palabra TORA, que significa la LEY MAYOR, la LEY SEECRETA y el segundo sentido de la Palabra. Está parcialmente cubierto con su manto, para mostrar que algunas cosas están implícitas y otras habladas. Está sentada entre los pilares blancos y negros, JYB (Jackin & Boaz) del Templo místico, y el velo del Templo está detrás de ella; está bordado con palmas y granadas. Las vestimentas son fluidas y guazadas, y el manto sugiere luz, un resplandor brillante. Se la ha llamado Ciencia Oculta en el umbral del Santuario de 'Isis, pero en realidad es la Iglesia Secreta, de, la casa que es de Dios y del hombre. Ella representa también el segundo matrimonio del Príncipe que ya no es de este mundo; es la Novia y la Madre espiritual, la hija de las estrellas y el Jardín Superior del Edén. Ella es, en fin, la Reina de la luz prestada, pero ésta es la luz de todos. Es la Luna alimentada por la leche de la Madre Suprema. En cierto modo, es también la propia Madre Suprema, es decir, es el reflejo luminoso: Es en este sentido de reflejo que su nombre más verdadero y elevado en el simbolismo es SHEKINAH. Es en este sentido de reflexión que su nombre más verdadero y más elevado en el simbolismo es SHEKINAH, la gloria que cohabita. Según el cabalismo, hay una SHEKINAH tanto arriba como abajo. En el mundo superior se llama BINAH, el Entendimiento Supernal que se refleja en las emanaciones que están por debajo. En el mundo inferior es MALKUT el mundo es, para este propósito, entendido como un Reino bendito-lo que con él se hace bendito es la Gloria Residente. Místicamente hablando, la SHEKINAH es la Esposa Espiritual del hombre justo, y cuando él lee la Ley ella le da el significado Divino. Hay algunos aspectos en los que esta carta es la más elevada y sagrada de la Gran ARCANA". Esta descripción de Dr. Waite no está de acuerdo con el simbolismo de la carta.



2. The Gate of the Sanctuary

Saint-Germain da la siguiente explicación:

ARCANO Nº 2. LA PUERTA DEL SANTUARIO. "Aquí tenemos las ciencias secretas representadas por una mujer majestuosa sentada entre dos columnas del Templo, estas columnas representan el Bien y el Mal; la figura está coronada con una media luna y su rostro está velado en señal de que la Verdad no es visible para los profanos; tiene sobre su pecho la Cruz Solar, emblemática de la generación universal, y en su regazo, un papiro medio cubierto por su manto, indicando que los misterios de las ciencias sagradas sólo se desvelan a los INICIADOS. La tiara en su cabeza es el emblema del poder de la inteligencia iluminada por la sabiduría representada por el credo; la figura está sentada porque la ciencia unida a la sabiduría y a la fuerza de voluntad es inamovible. Este Arcano II, nos dice que si el hombre posee una voluntad fuerte no puede dejar de ver la verdadera luz y de obedecerla debidamente. Sin embargo, es esencial que guarde silencio en cuanto a sus opiniones y proyectos, pues se ha dicho que "el mundo pertenece a los silenciosos "1.

Ahora bien, según el esquema pitagórico, el número DOS representa la MUERTE, la FATALIDAD, la DESTRUCCIÓN.

Los místicos Rosicrucianos, al definir el número DOS, dicen que es el número creativo, activo, porque representa la gran fuerza, el poder energizante, que añadido al UNO hace revivir las cosas que están dormidas en el número UNO. Tipifica a la persona que tiene todas las cualidades del UNO vivas y activas. Tal persona tiene la mente y el cerebro para planear y esquematizar, estudiar e idear, soñar y crear, como indica el número UNO, pero también la habilidad, la energía y la DETERMINACIÓN para materializar estas cosas y hacerlas realidad. El número DOS tiene una maravillosa capacidad de amar; la devoción, la lealtad, la ternura, la gratitud y el desinterés son otras cualidades que marcan a una

persona así. Las pasiones están bien controladas para que funcionen en el plano adecuado.

De todas estas citas se desprende que la carta nº 3 representa, según nuestra interpretación, el segundo paso de la Iniciación. La carta nº 1 mostraba el camino de la Iniciación y las herramientas con las que el hombre estaría equipado en su viaje; se le aseguraba que era UNA CREACIÓN ESPECIAL de la DIVINIDAD y que como tal era dueño de todos los elementos que inspeccionaba. La carta nº 2 le dice simbólicamente que para convertirse en un CREADOR, es necesario unir las herramientas de trabajo que posee con la polaridad del amor y la devoción a la humanidad, simbolizada por el signo de Virgo, y así evitar la Muerte y la destrucción. Está en su mano convertirse en un filósofo y conseguir todos los conocimientos, pero de qué le sirve si no utiliza los conocimientos que obtiene. Así, los símbolos de esta carta indican que, si bien el que escarba y se aplica a sí mismo, llegará a ser intelectualmente equipado, las alusiones veladas le recuerdan positivamente que si no utiliza sus conocimientos para mejorar la humanidad, desinteresadamente, no podrá asegurar el 2º Camino que conduce a la iluminación. Confucio ha representado bien el símbolo de esta carta en las palabras: "Mi boca está cerrada; no puedo hablar. No me consultes. No puedo resolver tus dudas y no tengo nada que preguntar. Mi enseñanza es enigmática y verdadera. Una casa puede ser quemada por un fuego latente, cuando una llama feroz se habría mostrado y se habría extinguido fácilmente". Así, en las palabras de este antiguo místico chino, resolvemos el enigma de la Esfinge aplicado a la carta nº 3. En sus palabras tenemos la definición más útil de lo que hay que hacer con el conocimiento, y quien estudia y APLICA sus estudios no estará lejos de la perfección. El Buda da al número 3 el nombre de RECTA RESOLUCIÓN. Se trata de la voluntad no sólo de alcanzar el conocimiento, sino de utilizarlo. En la religión budista hay dos mandamientos: No. 1. Tú, no destruirás LA VIDA. No. 2. No tomarás lo que no se te da.

Este tercer mandamiento se aplica a esta segunda carta del Tarot, e informa al ladrón del tiempo de que le espera la destrucción. El Buda veía el mundo como un proceso de cambio y devenir incesantes. Nada es por siempre o corto que sea el proceso de cambio, nunca se detiene; nada humano o divino es permanente. Esta es una base. A sus discípulos les habló de la siguiente manera: "Este mundo cre en la DUALIDAD - una cosa es o no es. Pero el que percibe la VERDAD y la SABIDURÍA sabe * que no hay * no es 1, no hay 'es:'es'. Estos son los extremos. La verdad está en el medio". Esta enseñanza muestra entonces necesariamente que todo lo que surge es inevitablemente el efecto de una causa, y por tanto la LEY es el universo y el universo es la LEY. ¿Se aplica esto al cuerpo del HOMBRE? ABSOLUTAMENTE. ¿A la MENTE? Absolutamente. ¿A lo que llamamos el

ALMA? Absolutamente. Todo esto son fuerzas, secuencias, procesos, como lo es todo en el universo. No hay nada que no esté relacionado. ¿Qué es, por ejemplo, el pensamiento? Una vibración, rápidamente intermitente, un rápido parpadeo durante el proceso de cada pensamiento. Siempre se está convirtiendo, nunca llega a ser. Nunca es estacionario - excepto en el estado de meditación, extático o no. Esto también se aplica a la identidad humana. La identidad no es más que una rápida continuidad, al igual que en las imágenes en movimiento se obtiene una impresión de identidad de acción a partir de una rápida continuidad. Así, desde el niño en la cuna hasta el anciano es una serie de estados no más; y así es también con la mente, incluso como un palo encendido y girando alrededor produce la ilusión de un círculo de llamas. Todo esto es la LEY. De esta ley no está exento nada, desde el más poderoso de los sistemas astronómicos hasta la vida microscópica de la que la ciencia sólo ha tomado conciencia recientemente.

Así, el Arcano nº 2 nos enseña la LEY, de la que nadie está exento, EL HOMBRE

CONOCERSE A SI MISMO, y además en este 2º paso de la iniciación, que somos DIVERSOS, y en el sentido, esta carta representa a los BUSCADORES DE CONOCIMIENTO y a los USUARIOS DEL CONOCIMIENTO. Para el que está satisfecho con la vida, el libro de la Ley está parcialmente velado, pero para el Místico, el buscador, se despliega una visión ejemplificada por esta carta, que la VERDAD es PURA e INDEFINIDA, y nadie sino el PURO DE CORAZÓN y MENTE puede verla en toda su BELLEZA y GLORIA. El místico busca siempre dominar todos los poderes de la naturaleza por medio del poder de Dios que hay en él, y esto es lo que se quiere decir en las escrituras sagradas, cuando se dice "expulsar a los demonios". Tal místico se vuelve altamente magnético y cura a los enfermos con su simple toque, y se asegura de estos poderes sólo por su INOCUIDAD. Este es el secreto de la transmutación, no de cambiar los metales básicos en oro, sino de cambiar cada átomo de su cuerpo a vibraciones más elevadas y controlar su organismo para sacar el máximo provecho de la vida, que en sí misma es sólo una forma de INICIACIÓN. Sabe que la letra B del pilar no significa BETH, una palabra hebrea, sino que significa FUERZA y que con el pilar J establecerá su derecho a seguir avanzando.

Este es el verdadero DUALISMO del que se ha escrito mucho pero se ha dicho poco. El Creador ha declarado al hombre simple y divinamente "EN LA FUERZA ESTABLECERÉ", ciertamente no la fuerza del Creador, sino la VOLUNTAD de hacer desinteresadamente por TODOS, siempre que el estudiante en el camino tenga la FUERZA DE MANTENERSE en el CAMINO correcto, el CAMINO DEL AMOR.

La Puerta del Santuario está entre estas dos columnas simbólicas. Aquí está sentada, como un guardián, la criatura emocional, la mitad altamente sensible del ser humano, simbolizada por la mujer, parcialmente velada. Ella representa la parte virgen y pura del

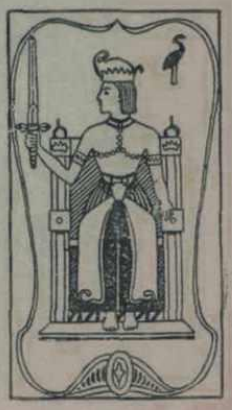
verdadero ser del hombre, simbolizada por el signo astrológico de Virgo sobre su cabeza. Esta parte del ser es la guardiana de la verdadera existencia del hombre en la tierra.

Así concluye el Quinto Discurso .

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse **Number** 8

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe



FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO SEIS

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

Papus llamó a esta tercera carta del Arcano Mayor, LA EMPERATRIZ* Aquí vemos a una mujer con la cara llena, se la representa con el ala3, o en el centro de un sol radiante. La idea ejemplifica el principio vivificador de todos los seres. Sostiene en su mano derecha un águila. El águila en este caso es el símbolo del alma y de la vida (Espíritu Santo)* En la otra mano sostiene un cetro con la forma del signo astrológico de VENUS. Este cetro debe indicar la influencia pasiva que la naturaleza, VENUS-URANIA, o la mujer, ejerce en la generación de los seres. Lleva una corona con doce puntas, o doce estrellas. El signo de la difusión del principio vivificador a través de todos los mundos, y del Sol a través del Zodíaco.

La letra hebrea GIMEL, Papus la reivindica como jeroglífico que significa la garganta, la mano del hombre medio cerrada en el acto de la prehensión.

Por lo tanto, dice, significa todo lo que se inclina, todo lo que es hueco, un canal, un recinto. La garganta es el lugar donde se forman o encarnan las palabras concebidas en el cerebro; por lo tanto, GIMEL es el símbolo de la envoltura material de las formas espirituales, de la generación orgánica en todas sus fases, de todas las ideas que surgen de los órganos corpóreos o de sus acciones. La generación es el misterio por el que el espíritu se une a la materia, por el que lo divino se hace humano.

Así, continuó Papus, la tercera carta del Tarot muestra el resultado de la acción recíproca de los dos primeros términos neutralizándose mutuamente en un principio. Es el elemento neutro de Wronski, la base de todo sistema de realidad.

La fuerza creadora absoluta, o Osiris, y la fuerza conservadora absoluta, o Isis, se neutralizan en la fuerza equilibrada, que contiene en sí misma las dos propiedades distintas de las dos primeras formas.

En DIOS esto sería el equilibrio del Padre y del Hijo, o-

Dios Espíritu Santo HORUS

La fuerza vivificante universal.

En el HOMBRE sería el equilibrio del Adán-Eva-

ADAH-EVE o HUMANIDAD.

En el UNIVERSO esto sería el equilibrio de NATURA NATURANS y de NATURA KATURATA-

EL MUNDO.

Concebido como un ser.

El Sr. Waite en su libro describió la Tercera Carta de la siguiente manera: EMPERADORA DEL PIE-

Una figura majestuosa, sentada, con ricas vestiduras y aspecto real, como una hija del cielo y de la tierra. Su diadema es de doce estrellas reunidas en un racimo. El símbolo de Venus está en el escudo que descansa cerca de ella. Un campo de maíz está madurando delante de ella y más allá hay una caída de agua. El cetro que lleva está sobre...

montado yace el globo de este mundo. Ella es el Jardín del Edén inferior, el Paraíso Terrenal, todo lo que simboliza la casa visible del hombre. Ella no es Regina coeli, pero sigue siendo refugium peccatorum, la madre fecunda de miles. También hay ciertos aspectos en los que se la ha descrito correctamente como el deseo y sus alas, como la mujer vestida de sol, como Gloria liUndi y el velo del Sanctum Sanctorum; pero no es, puedo añadir, el alma que ha alcanzado las alas, a no ser que todo el simbolismo se cuente de otra manera inusual. Ella es sobre todo la fecundidad universal y el sentido exterior de la PALABRA. Esto es evidente, porque no hay ningún mensaje directo que haya sido dado al hombre como el que lleva la mujer; pero ella misma no lleva su interpretación.

En otro orden de ideas, la carta de la EMPERATRIZ significaba la puerta o el portal por el que se entra en esta vida, como en el Jardín de Venus; y luego el camino que conduce desde allí a lo que está más allá, es el secreto que conoce la Suma Sacerdotisa; es comunicado por ella a los elegidos. La mayoría de las antiguas atribuciones de esta carta son completamente erróneas en cuanto al simbolismo - como, por ejemplo, su identificación con el Verbo, la Naturaleza Divina, la Tríada, etc.

3. Iris-Urania

Saint-Germain nos dio una explicación de la tercera carta, como sigue:

ARCANO III (G igual a 3) IRIS-URANIA

Es la idea antigua de la naturaleza, está representada por una mujer sentada sobre un cubo cubierto de ojos, emblema de las visiones del famoso vidente Hermes. Sus pies descansan sobre una media luna, emblema de la materia sometida a la mente. Está coronada con doce estrellas que representan los doce meses y el Sol le sirve de nimbo, simbolizando así el poder creador de la inteligencia. En una mano sostiene un cetro con la punta de un globo terráqueo, emblema de su acción despótica sobre el mundo; en la otra mano está posada un águila, con la cabeza vuelta hacia el hexágono; esto significa el vuelo del alma humana que vuelve a su principio inicial, Dios. Este Arcano III, significa: Que desear

cosas posibles equivale a crearlas. Desear cosas imposibles es preparar la propia ruina.

El esquema pitagórico de los números representa el tres como EXPANSIÓN, AUMENTO, CAPACIDAD INTELECTUAL, RIQUEZA y ÉXITO, o PERFECCIÓN.

Las autoridades rosacruces representan el número tres como el tercer punto del triángulo, el punto donde ocurren las manifestaciones. Esto es absolutamente correcto y los estudiantes rosacruces tienen muchas oportunidades de probar esta postulación.

Hemos llegado aquí al tercer punto de nuestra initación. Así, la carta Número Uno mostraba el camino hacia la Iniciación y las herramientas con las que el hombre sería

equipado para su viaje a través de la evolución. La carta número Dos nos dice simbólicamente que se convertiría en un Creador, la carta número Tres,

LA EMPERATRIZ, simboliza la expansión de la idea de las capacidades creativas y así hacer que se manifiesten, exteriormente, en la perfección.

GIMEL, la letra hebrea, representa el valor numérico de throe.

Se pronuncia tal y como se escribe, sonando el Mi" como en la palabra inglesa o americana, "him". Siempre que esta carta aparecía sola significaba un Camello, la bestia de carga de Oriente.

En el Apocalipsis 12, 1 de las Escrituras Cristianas hay una descripción exacta de esta carta en las palabras, "Y apareció una gran maravilla .en el cielo: una mujer vestida del sol, y la luna bajo sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas. Y estando encinta, estaba con dolores de parto, y se afanaba por dar a luz".

Esta carta es un bello símbolo de la ley cósmica de que por cada alma de polaridad positiva o masculina que llega a existir, surge simultáneamente otra alma de polaridad negativa o femenina. Esta es una carta muy importante para los estudiantes de la Rosacruz, ya que explica las manifestaciones de los principios positivos y negativos de las primeras conferencias. Este Arcano Ho. Ill revela el principio de vitalización.~ Este principio surge como resultado de la polaridad representada por la carta Humber Dos. Es decir, es el efecto vibratorio de la interacción de los opuestos polares.

Una de las primeras cosas que aprendemos en el estudio de la física es que toda acción va acompañada de una reacción opuesta e igual. Por lo tanto, para cada fuerza positiva en el universo debe haber una fuerza exactamente similar de atributos negativos, es imposible, por ejemplo, hacer un imán que posea sólo un polo positivo. Porque por la ley fundamental del Cosmos, cuando una fuerza positiva de cualquier tipo es traída a la existencia debe ser acompañada por una fuerza igual, pero negativa. Este es el principio sobre el que descansa la gran ley de la física llamada conservación de la energía. Porque si uno de los miembros de esta dualidad estuviera ausente, y si la energía gastada en una dirección no fuera siempre contabilizada por una reacción equivalente, sería posible no sólo transformar la energía, sino crear nuevas ^energías, o perder realmente la energía ya existente. Que tal CREACIÓN y tal PÉRDIDA nunca tienen lugar constituye la bien conocida ley de la conservación de la energía.

Verdaderamente esta carta enseña la dualidad U3 en todas las cosas, y que el triángulo es el eterno disolvente de todos los misterios.

Todo lo que existe tiene dos caras, la espiritual y la material, la esencial y la formal. Vivimos en un mundo de dualidad a través del cual algo sutil e indefinible está continuamente pasando y fluyendo, como una esencia o principio detrás de todas las cosas que tienen esta manifestación dual.

Esto puede ser ilustrado por el contraste del Día y la Altura, subdividido de nuevo por el Amanecer y el Atardecer, el Mediodía y la Medianoche, cuando las condiciones de la tierra cambian e invierten completamente. El único factor externo aquí es la rotación de la tierra sobre su propio eje ante la cara del Sol. Pero, ¿qué es lo que causa la rotación, y la influencia cambiante del Amanecer y el Atardecer?

La primavera, el verano, el otoño y el invierno son cuatro estaciones distintas de un año, producidas por la revolución anual de la Tierra alrededor del Sol. La infancia, la juventud, la madurez y la vejez son correspondencias resultantes del nacimiento, el crecimiento, la decadencia y la "muerte". Pero, ¿por qué el NACIMIENTO y la "MUERTE"?

Un millón de fábulas exotéricas no bastarán para responder a estas preguntas, ya que se refieren a nuestra investigación esotérica sobre el ALGO sutil e indefinible que es la esencia y la causa de toda manifestación. Siempre hay un aspecto superior y otro inferior, más fino y más áspero, de la MISMA SUSTANCIA, un ABSTRACTO y un CONCRETO, una CAUSA PASADA y un EFECTO FUTURO de todo lo que hay en la naturaleza; y hay dos puntos de vista correspondientes por los que puede ser estudiado y conocido.

Como muchas de las cartas del Tarot muestran los símbolos de los planetas y del zodiaco, se hace necesario que nos aseguremos de su significado esotérico, y sobre esto debemos tocar lo que se conoce como astrología ESOTÉRICA que es lo opuesto a la ASTROLOGÍA EXOTÉRICA. La ASTROLOGÍA ESOTÉRICA se ocupa de la causa abstracta, de la filosofía y del punto de vista interior y más sutil; mientras que la ASTROLOGÍA EXOTÉRICA se contenta con el efecto, la práctica y la expresión concreta o exterior, prefiriendo los aspectos más mundanos y materiales.

Allan Leo, un astrólogo místico, expresó la idea de manera excelente.

La ASTROLOGÍA ESOTÉRICA puede definirse como aquella vertiente del tema que contempla todos los fenómenos estelares desde el punto de vista de la unidad, mientras que la Astrología Exotérica comienza su estudio desde el lado de la diversidad y la separación. El ASTROLOGO ESOTÉRICO considera que toda la expresión de la vida procede de UNA FUENTE CENTRAL y PRIMARIA, y por lo tanto busca comprender el tema desde el punto de vista del UNO que fluye hacia el MUCHO.

En el sistema solar, el SOL es el centro de todo y el punto de partida de su filosofía, ya que para él todas las cosas proceden del SOL; es la vida solar en la que todas las cosas viven, se mueven y tienen su ser. De este centro parten las corrientes vitales que atraviesan los organismos materiales de todos los seres vivos de la tierra. Esta vida desciende y asciende, a través de cada uno de los siete planetas, y se transforma en el proceso para el USO de las entidades en evolución, y se adapta a la etapa que han alcanzado en la escala de la evolución; los siete planetas están directa o indirectamente conectados con las siete sustancias principales del cuerpo humano. Así, el ASTROLOGO ESOTÉRICO afirma que el hombre, tal y como lo conocemos, está compuesto por los grandes elementos llamados de FUEGO, AIRE, AGUA, TIERRA y TIERRA. A la cabeza de cada uno de ellos hay una entidad viva y consciente de la que la fuerza vital y la conciencia que fluye a través del elemento es una emanación.

En la filosofía más profunda y en la mayoría de las religiones, siempre se ha postulado la PRIMERA CAUSA absoluta y suprema, que surge de esa talidad incognoscible que es la raíz sin raíz de la que han surgido todas las cosas. Esta causa UNICA y SUPREMA de todo es DIOS, el SER innominado y la sustancia de la que han surgido todas las poderosas inteligencias del universo. Viviendo y moviéndose en el vasto océano del ser y la sustancia, del cual El Absoluto es tanto el centro como la circunferencia, hay millones de universos y sistemas solares. Estos son unidades que tienen un Sol, o LOGOS, en el centro; el SOL es la GLORIA FÍSICA y exterior de la INTELIGENCIA ESPIRITUAL, o conciencia suprema, cuyo SER completo es el sistema solar con sus planetas y poderosos centros de conciencia vistos y no vistos por la vista física.

Para ayudar a nuestro pensamiento, pensemos en el Sol o Logos Solar como la expresión visible del Dios de nuestro Universo, y los CUERPOS PLANETARIOS como los vehículos o mansiones de HI8 Ángeles ministrantes, cada mundo o globo viviendo y moviéndose en Su vida y vasta esfera de influencia.

Nuestro globo, la Tierra, es también una unidad, teniendo su lugar en el gran universo de la vida, y teniendo también su Espíritu gobernante, conocido por algunos como el Espíritu de la Tierra, y por otros como el Señor del mundo. Alrededor de la Tierra hay un gran mar de Éter, una sustancia sutil en la que flotan miríadas de partículas más finas de materia, formando una vasta esfera de la que la Tierra es el centro. Esta sustancia es el AURA de la tierra, y en ella se refleja todo lo que concierne a la tierra y a su evolución. Esta AURA y los SIGNOS DE LA ZODIA están estrechamente relacionados, y de ella surgen los diversos modos de movimiento conocidos por el astrólogo hindú como los TATTVAS.

Desde este punto de vista de quien estudia la ciencia estelar de la Astrología en su lado interno o esotérico, el ZODIAC como círculo limitador del aura de la Tierra es el campo y

el almacén de todo lo que fue, es y será. Es el campo de batalla de Arjuna (el nombre del Guerrero en el gran poema épico de la India "La Canción Celestial", que se utilizará más adelante en la descripción de una de las cartas del Tarot), el campo de juego del Logos y el escenario en el que se representa el gran drama de la vida; y aquellos que quieran penetrar en sus misterios deben levantar el velo de Isis.

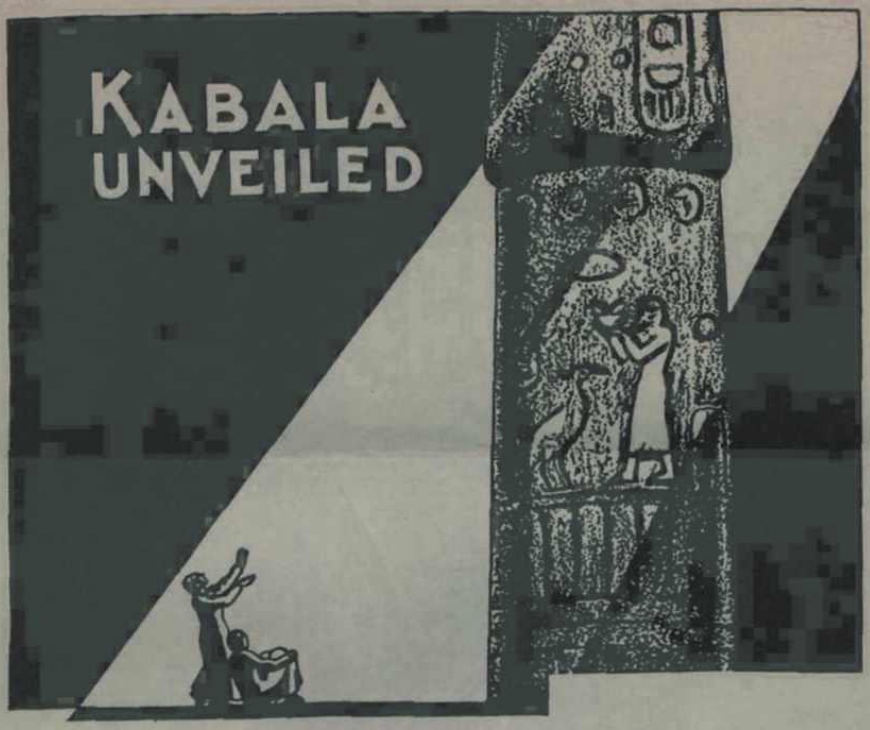
Los PLANETAS son los principales ACTORES o JUGADORES, cuyos movimientos en un vasto escenario determinan el tema de la orquesta, los cambios de color de las vestimentas y la marcha ordenada de los que han sido elegidos para representar sus papeles.

No hay más que un AUTOR de la obra, y su poderosa voluntad y pensamiento dan vida a los personajes del drama, agrupados y movidos por su imperial imaginación; mientras que el propósito del conjunto y el final de la obra no son conocidos de antemano por nadie, excepto por aquellos que han recuperado la Conciencia Cósmica que el resto ha perdido.

Para producir la comedia divina de la vida universal, Dios envía desde sí mismo ciertas encarnaciones espirituales de poder, amor y sabiduría. Los ESPÍRITUS PLANETARIOS o INTELIGENCIAS que llevan a cabo SU VOLUNTAD son manifestaciones de SU CONCIENCIA, y su gloriosa vida y actividad trascienden incluso la conciencia expandida del superhombre.

Asi Concluye el sexto discurso

KABALA UNVEILED



The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 7

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO SIETE

Por Frater Acuarius, Escribano

LA KABALA

A los Privilegiados:

Las limitaciones o centros de la vida cósmica producen ciertas ENERGÍAS VIBRATORIAS conocidas como INFLUENCIAS PLANETARIAS, cada una de las cuales vitaliza y anima un departamento y reino definido de la naturaleza sobre el que preside el Espíritu planetario; pero cada una de ellas tiene también una subinfluencia en los demás departamentos y reinos.

Cada signo del ZODIAC representa para el ASTROLOGO esotérico, en primer lugar, un estado particular de la materia; en segundo lugar, un modo característico de movimiento; y en tercer lugar, un tipo coordinado de conciencia del Ser. Estos tres, la materia, el movimiento y la conciencia, se corresponden y concuerdan.

Se correlacionan con la clasificación fundamental del SER, el NO SER y la RELACIÓN entre ellos. La vida creadora procede del SER y pasa por los otros dos, y en este hecho se basan todas las leyes de la astrología; los ESPÍRITUS PLANETARIOS o INTELIGENCIAS, a través de sus numerosos ángeles o agentes muestran los diversos estados de conciencia, y los signos en sus muchas combinaciones exhiben las formas de la materia en movimiento en las que la conciencia está trabajando.

De esta filosofía se desprende, pues, que un cambio de conciencia produce un cambio de forma, y viceversa. Sobre todo el ZODIACO, o el AKASHA, Indra es el Señor. Él es el Rey de todos los Devas o Seres Luminosos. Estos seres dan forma a las combinaciones de los elementos, y guían las VIBRACIONES que juegan a través de las diversas condiciones de la materia que corresponden a las divisiones del ZODIACO en porciones minúsculas tales como grados y fracciones de grado.

La postulación anterior supone, pues, que:

1. No hay más que UNA VIDA dentro del UNIVERSO - La Vida Suprema de Dios, que fluye a través del SOL.

2. Esta vida se expresa en varios estados ideales de conciencia, a través de las esferas de influencia PLANETARIA.

3. La fuerza y la materia del universo se expresan en innumerables modificaciones a través de los diversos grupos y signos del ZODIAC, que representa el AKASHA o Éter, o planos interiores de la materia, y se reflejan hacia abajo en nuestro universo material.

Por lo tanto, en lo que respecta al estudio de la Cábala y de las cartas del Tarot, la ASTROLOGÍA ESOTÉRICA se ocupa principalmente de la ciencia de la naturaleza humana, y trata de explicar, a través de su SIMBOLISMO ÚNICO, las realidades o principios fundamentales que rigen a la humanidad bajo el gobierno de los CUERPOS CELESTIALES.

Los SÍMBOLOS ORDINARIOS utilizados para describir los signos de la ZODIA, los PLANETAS y sus RELACIONES, han servido para preservar este significado interno con seguridad a través de las edades oscuras del materialismo de las que la raza humana está saliendo. En lo que se refiere a los planetas, estos SÍMBOLOS están constituidos por un CÍRCULO, un SEMI-CIRCULO y la CRUZ, ya sea solos o en diversos modos de combinación.

Así, el CÍRCULO, tomado solo, significa la unidad incomprensible que subyace a todas las manifestaciones. Si se aplica a todo el Universo, representa el Absoluto, Dios inmanifestado, la fuente de todo, igualmente presente en todas las cosas, tanto en la Materia como en el Espíritu, tanto en el llamado Mal como en el Bien. Si representa nuestro Sistema Solar, representa la Vida Única que subyace e incluye todas las formas de manifestaciones dentro del sistema, que existía antes de que se formara el primer átomo del sistema solar, y que seguirá existiendo después de que todas las cosas hayan desaparecido. Como es unidad absoluta, sin distinción de partes, ni SER ni NO SER, trasciende nuestra comprensión, y no puede ser clasificada en términos de ninguna forma de conciencia que nos sea familiar. No tiene límites ni en el ESPACIO ni en el TIEMPO, y no entra en ninguna relación; y por ello no se puede decir que la VIDA ÚNICA tenga ningún símbolo. La mente humana exige siempre, sin embargo, símbolos en los que resumir y expresar sus concepciones mediante una síntesis conveniente y, en el simbolismo de la forma geométrica, el CÍRCULO es menos susceptible de objeción que cualquier otro. Sin embargo, como factor en la simbología astrológica, el círculo se toma para representar el ESPÍRITU en general, abstracto y no individualizado, que gana conciencia de sí mismo a través de la limitación y la combinación.

Cuando se coloca un punto en el centro del círculo, algo surge de la incomprensible Nada; la LUZ comienza a brillar en la oscuridad; el SONIDO surge del silencio; el Número UNO, la unidad relativa de todas las cosas manifestadas, hace su aparición. Aplicado a nuestro sistema solar, significa el Logos Solar, el único DIOS supremo del sistema.

Esto lleva a postular que el sistema solar, tomado como un todo (por favor, entiendan que el sistema solar representa nuestro Sol y sus planetas, no el Universo) es el cuerpo de este Logos, los PLANETAS como centros u órganos definidos dentro del cuerpo, y la TIERRA es la cabeza.

Este punto en el círculo es la forma familiar del SOL que se utiliza en la astrología y astronomia.

Cuando el círculo se divide en dos, es el símbolo de la LUNA. Significa un estado de dualidad, un símbolo, de hecho, del Espíritu arriba y del Cuerpo abajo.

Cuando colocamos una cruz en el círculo, es el símbolo de la TIERRA. Un símbolo que resulta familiar a todos los estudiantes de materias arcanas.

Así, a partir de estos tres glifos de círculo, semicírculo y cruz, los símbolos de todos los planetas pueden derivarse de la siguiente manera:

O	Un CÍRCULO representa el ZODIACO
☉	Un punto en un Círculo el SOL. Esto significa, Unidad. La vida o la conciencia. El Yo individual. El espíritu.
☾	Un medio círculo LA LUNA. Significa la dualidad, la relación. El principio formativo. El yo personal. ALMA.
⊕	La Cruz en el Círculo, La Tierra. Simbolización, diferenciación. Actividad en la m(ateria. El ser material. EL CUERPO.
♀	El CÍRCULO POR ENCIMA DE LA CRUZ, VENUS, El yo espiritual o in-dividualidad, resucitada por encima de la materia.
♂	La CRUZ SOBRE EL CÍRCULO, MARTE, El espíritu que domina la materia. El espíritu trabajando a través de las actividades materiales.
☿	MERCURIO. La cruz de abajo significa el deseo astral, consciente. El círculo en el centro, la conciencia mental; el semicírculo de arriba indica que la evolución ha sido empujada más allá de lo mental y está reflejando hacia abajo la luz recibida de un plano aún más elevado, el búdico que lo domina todo. Este símbolo puede interpretarse también como el caduceo de Hermes dos serpientes entrelazadas alrededor de una vara central, que se refiere al poder ardiente, kundalini cuyo pleno control hace el mago práctico
♃	La CRUZ con un medio CÍRCULO colocado en la parte superior izquierda de la CRUZ, JÚPITER. El alma expandiéndose más allá de la materia, pero manteniendo la forma material.
♄	La CRUZ con el medio CÍRCULO en la sección inferior izquierda SATURNO. El alma concreta, limitada por las condiciones materiales.
♅	La letra "H" unida al Símbolo de Marte el de la Cruz sobre el Círculo, URANO, que simboliza la autoconciencia individualizada.
♆	Una CRUZ con tres puntas sobre el Círculo, NEPTUNO. Esto simboliza La autoconciencia personal.

Así pues, estos símbolos planetarios representan los rayos de la Gran Luz y están a la cabeza de su propio departamento en el sistema y se dice que gobiernan los principios así como los detalles más minúsculos de la vida, conocen la VOLUNTAD de DIOS y tratan de cooperar con esa VOLUNTAD para guiar los destinos del mundo. La ASTROLOGÍA ESOTÉRICA enseña, pues, la Inmanencia de DIOS y trata de descubrir, a través de la posición de los cuerpos celestes, los cambios de la Naturaleza que conocemos como leyes de Dios. Reconoce el importante papel que estas Inteligencias Divinas deben desempeñar en el destino del Hombre, ya que son sus prototipos celestiales, y por lo tanto, cuanto más se acerque a la unión con su Padre en el Cielo (su verdadera estrella), más cerca estará de la salvación de la conciencia individualizada; y cuanto más se aleje de ella, más peligrosamente fatídica e inhóspita será su vida. Esta es la verdadera forma de la astrología, es un intento de tratar de descifrar el HOMBRE INTERIOR, pues los astrólogos esotéricos afirman que muestra las posibilidades latentes en toda la humanidad, de unificación con la VOLUNTAD DIVINA.

El discurso anterior sobre la Astrología Esotérica le hará ahora más familiar con los intentos del cabalismo de unir los símbolos de los cuerpos celestes con su filosofía. Si los cabalistas modernos hubieran tomado el verdadero sonido de los símbolos, y no intentar complementar las Antiguas Doctrinas con asuntos tontos e inútiles, habrían hecho mucho para colocar esta antigua ciencia en su lugar. Sin embargo, al utilizar esta ciencia para las adivinaciones, han adulterado por completo sus significados y han colocado la ciencia de la astrología en una posición que tardará siglos en volver a brillar.

Los ancestros sabían que cada cuerpo planetario tenía una esfera de influencia particularmente la suya, y cada uno comunica su influencia especial con la de todos los demás. En el lenguaje de los colores esto se expresa diciendo que la luz blanca del Sol se transforma al pasar por la esfera planetaria la esfera planetaria en el color de ese planeta en particular, el índigo, el indigo y el azul de Venus, la Luna y Júpiter, que tienen su reflección en el naranja y rojo de MERCURIO, SOL y jupiter equilibrados por el verde de SATURNO, el color medio. El cuerpo, el alma y el espíritu del hombre absorben estos colores por un proceso mental que cambia el color puro y original que hereda por herencia física, psíquica y espiritual, en una tonalidad más gruesa o más clara según elección de pensamientos, sentimientos y acciones.

Los signos de la ZODIACO tienen igualmente sus características, y para que puedas leer inteligentemente el simbolismo que encontrarás en las diferentes cartas de los arcanos mayores, les detallo a continuación, junto a cada signo, su significado esotérico, su color y su cualidad.

CARACTERISTICA DE LOS SIGNOS

SIGNO	CARACTERISTICA	COLOR	TONO MUSICAL
ARIES	INTUICION	ROJO	DO
TAURO	SECRECION	INDIGO	LA
GEMINIS	RAZON	AMARILLO	MI
CANCER	SENTIMIENTO	VIOLETA	SI
LEO	FE	NARANJA	RE
VIRGO	CIRCULACION	AMARILLO	MI
LIBRA	PERCEPCION	INDIGO	LA
ESCORPION	APEGO	ROJO	DO
SAGITARIO	INTROSPECCION	AZUL	SOL
CAPRICORNIO	ABSORCION	VERDE	FA
ACUARIO	MEMORIA	VERDE	FA
PISIS	EMOCION	AZUL	SOLs

Como esto no pretende ser una instrucción sobre la ciencia de la Astrología, naturalmente no se incluyen en esta lección muchas cosas que tienen mucho que ver con la lectura de los horóscopos. Se le da simplemente para ayudaros a leer. los significados esotéricos de los signos cuando os encontréis con ellos, y esté de acuerdo con la postulación o esté en condiciones de referirla. Usted descubrirá ahora por qué me niego a creer en muchas de las cartas del Tarot y muchas de las afirmaciones de la Cábala, y he sustituido una teoría que cumple con las enseñanzas de AMORC.

Esto también le permitirá descubrir por qué Saint-Germain llama esta tercera carta URANIA, Él pretendía transmitir el pensamiento de que la conciencia del yo individualizado, está en armonía con el número tres, el punto de la manifestación. Mientras que Papus la llama VENUS-URANIA, a mi método de interpretación notarás en la explicación de VENUS que representa el yo espiritual elevándose por encima de la materia, Añadiendo esto a la explicación dada para URANO, indicando el verdadero significado de esta carta: El yo espiritual se une a la conciencia del yo individualizado

El yo espiritual se une con la conciencia individualizada del yo, para llevar a cabo los mandatos del Creador en la reposición de la tierra, y el uso de nuestros dones y bendiciones para el beneficio de toda la humanidad.

Esto concluye el séptimo discurso

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 8

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO OCHO

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA CUARTA CARTA DEL TAROT

Papus llamó a esta cuarta carta EL EMPERADOR. Dijo: "El significado jeroglífico de la cuarta letra hebrea DALETH es la matriz. Sugiere la idea de un objeto que da abundante alimento, la fuente del crecimiento futuro. El niño es el eslabón vivo que, en su neutralidad, reúne la oposición de los sexos; el DALETH denota, pues, la abundancia que surge de la división11.

Al igual que el UNO, es un signo de creación activa; pero esta creación es el resultado de acciones previas fácilmente determinables, mientras que el origen de la Unidad es inaccesible a las concepciones humanas. El DALETH expresa una creación realizada por un ser creado según las leyes divinas. El Daleth debe ser la imagen del principio activo vivificador del Universo JUPITER, el reflejo de la causa primordial.

Este símbolo del EMPERADOR, debe expresar en forma activa todo lo que la carta anterior expresaba en forma pasiva.

Un hombre sentado de perfil. El hombre indica lo activo; su posición, sin embargo, muestra que esta actividad es engendrada por un término superior.

El primer arcano, El MAGO, el absoluto activo, se representaba de pie, mirando al frente; este cuarto arcano, relativo activo, está sentado de perfil.

El hombre sostiene en su lazo derecho el cetro, símbolo de la generación o de VENUS* El cetro sostenido en la mano derecha, para indicar la influencia activa, que el principio vivificador ejerce en la naturaleza, por oposición al principio formador (Arcano tres).

El hombre tiene barba y lleva un casco con doce puntas, (seis a cada lado). Está sentado sobre una piedra cúbica que lleva la figura de un águila. El casco indica el gobierno de la Voluntad Divina en el Universo, y su acción universal en la creación de la Vida (águila). La posición de la piedra cúbica indica una realización en todos los mundos.
1.- Realización del Verbo Divino por la creación.

2.- Realización de las ideas de la criatura compartidas por el trabajo cuádruple del espíritu: Afirmación-Negación, Discusión, Solución.

3.- Realización de las acciones concebidas por la Voluntad.

Las piernas del hombre están cruzadas, su cuerpo forma un triángulo por lo tanto sobre la cruz formada por sus piernas. Esto significa la dominación del Espíritu sobre la Materia.

Considerada con más atención, la figura reproduce el símbolo de Júpiter, que está representado por esta carta.

La cuarta carta del Tarot corresponde a la segunda vez que se utiliza la letra HE del alfabeto hebreo, y por lo tanto tiene dos aspectos muy distintos.

En primer lugar, expresa un término de transición que une la primera serie (fuerzas activas y pasivas, el vínculo entre los dos foros) a la serie siguiente; el paso de un mundo a otro.

Pero también representa este término de transición, convirtiéndose él mismo en el primer término de la serie siguiente. Como la serie siguiente, tomada en su conjunto, es negativa con respecto a la primera, el cuarto símbolo representa la influencia activa de la primera serie, 1,2,3, ; en la segunda serie 4,5,6.

El 4 representa, pues, los reflejos de la primera carta en todos sus detalles. Actúa hacia la primera serie exactamente como la segunda carta actuó hacia la primera.

Esto interpreta su significado:

EN LO DIVINO: Reflejo de Dios Padre - LA VOLUNTAD.

EN LO HUMANO: Reflejo de Adán - EL PODER.

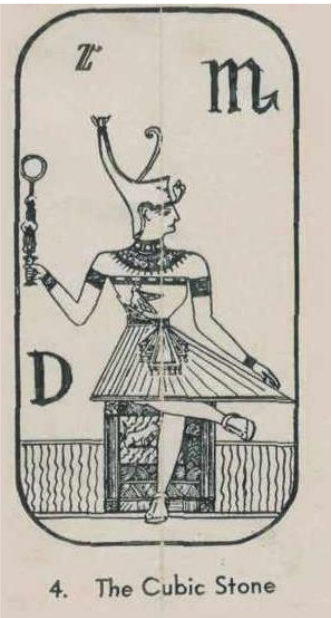
EN LO NATURAL: Reflejo de Natura naturans - EL FLUIDO CREATIVO UNIVERSAL. El Alma del Universo".

WAITE describió esta cuarta carta de la siguiente manera:

"EL EMPERADOR.- Tiene una forma de la Crux Ansata por su acetre y un globo terráqueo en su mano izquierda. Es un monarca coronado, imponente, majestuoso, sentado en un trono, cuyos brazos están precedidos por cabezas de carnero. Es el ejecutivo y la realización, el poder de este mundo, aquí revestido con el más alto de sus atributos naturales. A veces se le representa sentado sobre una piedra cúbica, lo que, sin embargo, confunde algunas cuestiones. Él es el poder viril, al que responde la Emperatriz, y en este sentido es él quien pretende quitar el Velo de Isis; sin embargo, ella sigue siendo Virgo intacta.

"Debe entenderse que esta carta y la de la Emperatriz no representan precisamente la condición de la vida matrimonial, aunque este estado está implícito. En la superficie, como he indicado, representan la realeza mundana, elevada en los asientos de los poderosos; pero por encima de esto existe la sugerencia de otra presencia. Significan también (y la figura masculina especialmente) la realeza superior que ocupa el trono intelectual. Se trata del señorío del pensamiento más que del pensamiento del mundo animal. Ambas personalidades, a su manera, están "llenas de experiencias extrañas", pero

la suya no es conscientemente la sabiduría que proviene de un mundo superior. El Emperador ha sido descrito como (a) la voluntad en su forma encarnada, pero esto es sólo una de sus aplicaciones, y (b) como una expresión de virtualidades contenidas en el Ser Absoluto - pero esto es fantasía".



4. The Cubic Stone

Saint Germain, el rosacruz, describió esta cuarta carta como sigue: ARCANO IV. (D igual a 4) LA PIEDRA CÚBICA- "Aquí hay un hombre que lleva sobre su cabeza un casco coronado, emblema de la conquista, ya que el cubo sobre el que está sentado es el símbolo del trabajo que ha llegado a su fin. Sostiene el cetro de los Reyes Magos como signo del poder moral adquirido a través de los estudios sagrados. Su mano izquierda apuntando hacia abajo, indica el dominio sobre la materia, mientras que la paloma en su pecho simboliza la inocencia, y sus piernas cruzadas significan la expansión del poder de la mente humana dentro de las tres dimensiones del Infinito; Altura, Anchura y profundidad. El gato en el cubo simboliza el pensamiento de los Magos que es capaz de ver a través de la noche de los tiempos antiguos. Este Arcano IV, significa que nada se resiste a una voluntad firme que tiene como palanca el Conocimiento de la Verdad y la Justicia. Luchar por ambos es más que un derecho, es un deber. Quien triunfa en esta lucha simplemente ha cumplido su misión, Quien cae, a pesar de sus honestos esfuerzos, tiene derecho a la inmortalidad".

El esquema pitagórico de los números daba los siguientes atributos al número cuatro: Solidez, fuerza y poder.

Hemos llegado a la cuarta etapa de nuestra iniciación. El significado literal de DALETH (pronunciado como si se escribiera Doll-eth) es una PUERTA. Por lo tanto, esta carta

podría compararse con la entrada a otra secuencia, suponiendo que las secuencias sean 1,2 y 3. Papus utilizó esta secuencia en toda su simbología de las cartas del Tarot. El uno, la fuerza activa; el dos, la fuerza negativa; el tres, la manifestación; y el cuarto número, el transformador. Su lectura del simbolismo de la figura es, sin embargo, única y no estrictamente correcta. Tomemos, por ejemplo, el casco con el que se corona la figura; yo lo he leído como un emblema de fuerza que en todo el simbolismo antiguo está representado por MARTE, no por JÚPITER.

Las 12 puntas de la corona indicarían que este gobernante tiene acceso a todas las fuerzas de la naturaleza tal como lo indican los signos del Zodíaco, y el cetro que sostiene es el cetro de Isis, la madre naturaleza, indicando que está en posesión de todas las energías creativas. Su mano izquierda apuntando hacia abajo indica que utilizará estas energías de manera espiritual para subyugar a los elementos físicos. Esta es la interpretación egipcia - rosacruz,

Ahora bien, Saint Germain dejó fuera de su simbolismo varios jeroglíficos importantes. Por ejemplo, la serpiente en la frente del hombre, que indica la iluminación; el halcón en su pecho; siendo el halcón sagrado en la tradición egipcia para el Sol, es una indicación de su ambición por alcanzar la supremacía espiritual. El delantal sobre sus piernas; que es un símbolo de los poderes conferidos.

Asimismo, parece que Papus indicó que el Arcano IV es el resultado de un estado de matrimonio después de que se haya preparado la virilidad. Tanto los monjes cristianos como los ascetas hindúes tenían la impresión de que para ser santo había que ser miserable. Tanto la psicología moderna como el rosacrucismo demuestran indiscutiblemente que la felicidad conduce a la eficacia, y que la miseria tiende a la desintegración sin añadir necesariamente nada a la espiritualidad. De todas las vías de desarrollo espiritual, los afectos son los más potentes. A través de las emociones elevamos o amamos nuestros índices vibratorios, y esto tiende a elevarnos a una condición superior o a rebajarnos y degradarnos. Las energías creativas, en unión, suelen despertar estados emocionales intensos. Si estos estados emocionales son tales que inspiran la ternura, la bondad y el deseo de ser útil a los demás, tienden vigorosamente a construir la espiritualidad; porque cultivan una tasa vibratoria básica más alta. Pero si engendran pensamientos brutales y fomentan la grosería, al cultivar una tasa vibratoria básica más baja, destruyen la espiritualidad. Además, no hay ningún poder que pueda elevar el alma a estados de éxtasis tan exaltados como el amor, y por lo tanto, sólo a través del amor podemos nosotros entrar en contacto con los estados espirituales superiores.
Por lo tanto, es muy importante para el que está en la verdad, camino de la iniciación, recordar que los místicos orientales tienen ocho caminos que conducen al cielo y que

estos ocho caminos consisten en acciones y pensamientos en la vida, estos ocho caminos son:

1. La creencia correcta.

2. Hablar correctamente.

3. La vida correcta.

4. El pensamiento correcto.

5. La acción correcta.

6. Esfuerzos correctos.

7. Meditación correcta.

8. Adoración correcta de Dios.

En este IV Arcano nos ocupamos de la cuestión del RECTO PENSAMIENTO, y el Buda le dio a este poder de crear cosas mediante el pensamiento, mucho tiempo en sus sermones a sus discípulos*. El cuarto mandamiento en la creencia budista es NO MENTIRÁS NI ENGAÑARÁS. Esto significa no sólo mentir y engañar al prójimo, sino que primero hay que empezar por uno mismo. Un hombre que miente y se engaña a sí mismo se convierte en un instrumento inútil y atasca las ruedas de la evolución. Tiene dentro de sí todos los poderes del universo, pero estos poderes permanecen dormidos y no pueden ser utilizados hasta que se despierten con PENSAMIENTOS CORRECTOS. El Buda ha expresado bien esta antigua idea mística oriental de la siguiente manera: "La mente, el pensamiento y todos los sentidos están sometidos a las leyes de la vida y de la muerte; y cuando se comprende cómo se confunden todos ellos, no queda lugar para el yo individual ni ningún terreno para él; pues es esta creencia en el yo la que da lugar a muchas penas, atándonos como con cuerdas al mundo de la ilusión. Pero cuando un hombre sabio sabe que no existe tal “Yo” las ataduras se aflojan. Y de los que creen en este falso "yo" algunos dicen que perdura más allá de la muerte, otros dicen que perece. Ambos están en el error, no existe. Pero cuando un hombre ha aprendido que no existe el “Yo” codicioso, que es una ilusión, entonces pasa a otras vidas, sabiendo que es el mismo pero no el mismo, como el brote brota de la semilla, uno y sin embargo diferente. Aprende, pues, que "Yo" no existe y que la ilusión de ello oculta lo que es verdaderamente el Permanente".

Así pues, para asegurar la solidez, junto con la fuerza y con el uso adecuado de estos atributos recibir el poder de gobernar, primero debemos concebir según los místicos un pensamiento de que todo es universal, que el egoísmo y el autoegoísmo deben ser erradicados de nuestros pensamientos, y entonces entra en funcionamiento el cuarto mandamiento que prohíbe una idea de engaño, ya sea de uno mismo o de los demás.

Hay muchos simbolismos similares que se pueden extraer de esta cuarta carta del ArcanoMayor, pero el principal es el del PODER bien utilizado.

Termina aquí el octavo discurso.

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 9

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO NUEVE

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA QUINTA CARTA DEL TAROT

Papus llamó a esta carta "EL PAPA". La quinta letra hebrea HE, dice, es en su significado jeroglífico, Aspiración, Aliento. Es por la aspiración que la vida es incesantemente mantenida y creada. De ahí surge la atribución de todo lo que anima a la letra HE.

Pero, la vida especializa el ser, haciéndolo diferente de cualquier otro; de ahí la atribución del ser mismo a esta letra.

Sin embargo, la acción de la vida no se detiene aquí. Es también el principio mediador, que une el cuerpo material al espíritu divino, del mismo modo que el hombre une a DIOS y a la Naturaleza; la vida es al hombre (aleph) lo que el hombre es al universo, preeminentemente el principio mediador, Aquí encontramos el origen de las ideas de

vínculo, de reunión de principios opuestos, de religión, atribuidas a ÉL. Esta carta es Simple; astronómicamente se corresponde con el signo del Carnero, que explica.

EL PAPA, el nombre de esta carta, expresa las siguientes ideas:

(1º) Idea de Vida, de animación.

(2ª) Idea de Ser.

(3ª) Idea de Reunión.

El iniciado del misterio de Isis está sentado entre las dos columnas del santuario. Se apoya en una triple cruz y hace el signo del esoterismo con la otra mano.

La triple cruz representa el triple Lingam de la teogonía india, es decir, la penetración del poder creador en los mundos divino, intelectual y físico, que hace aparecer todas las manifestaciones de la vida universal (primera idea).

Las dos columnas simbolizan; a la derecha la LEY, a la izquierda LIBERTAD para obedecer y desobedecer, la esencia del Ser (segunda idea).

El Iniciado lleva una tiara. Dos hombres coronados se arrodillan a sus pies, uno vestido de rojo, el otro de negro. Aquí encontramos la forma activa de aquel simbolismo que se expresa en forma pasiva por la segunda carta. Vuelve a aparecer la misma idea de esoterismo, de instrucción secreta; pero la enseñanza es ahora práctica y oral; ya no requiere un libro (3ª idea).

Como vemos, esta carta es un complemento de la segunda; la misma regla se aplica a todas las cartas, cuando el total de su número hace 7. Así:

3 LA EMPERATRIZ	4 más 3 es igual a 7. 7 es igual a 28 (1+2+3+4+5+6+7=28) 28 es igual a 10 es igual a 1	4 EL EMPERADOR
2 LA SACERDOTIZA	2 más 5 es igual a 7	5 EL PAPA
1 EL MAGO	1 más 6 es igual a 7	6 LOS ENAMORADOS

La quinta carta del Tarot se corresponde con la letra HE de la Palabra Sagrada (Yod-He-Vau-He). Es el reflejo directo del 4º arcano, y el reflejo indirecto del 2º arcano. Por lo tanto, significa:

EN LO DIVINO	Reflejo de la Voluntad-

	INTELIGENCIA (Característica de Dios Hijo)
EN LO HUMANO	Reflejo del Poder- AUTORIDAD (Característica de la Mujer) Religión. Fe.
EN LA NATURALEZA	Reflejo del Alma del Mundo, o del Fluido Creativo Universal- La Vida Universal. (Característica de la Natura naturata)

Lo anterior es la descripción dada por Papus en su totalidad de esta quinta carta del Tarot.

El Sr. Waite describió esta quinta carta a3 siguiente:

EL HIEROPHANT.- Lleva la triple corona y está sentado entre dos pilares, pero no son los del Templo que está custodiado por la Suma Sacerdotisa, en su mano izquierda sostiene un cetro que termina en la triple cruz, y con su mano derecha da el conocido signo eclesiástico que se llama el del Esoterismo, distinguiendo entre la parte manifiesta y la oculta de la doctrina. Llama la atención, en este sentido, que la Suma Sacerdotisa no haga ningún signo. A sus pies están las llaves cruzadas, y dos ministros sacerdotales con albas se arrodillan ante él.

Se le suele llamar El Papa, que es una aplicación particular del cargo más general que simboliza. Es el poder gobernante de la religión externa, como la Suma Sacerdotisa es el

genio predominante del poder esotérico y retraído. Los significados propios de esta carta han sufrido lamentables mezclas de casi todas las manos. El Gran Oriente dice verdaderamente que el Hierofante es el poder de las claves, de la doctrina exotérica y ortodoxa, y el lado exterior de la vida que conduce a la doctrina; pero no es ciertamente el príncipe de la doctrina oculta, como ha sugerido otro comentarista. Es más bien la suma total de las teologías, cuando ésta ha pasado a la máxima rigidez de expresión; pero simboliza todas las cosas justas y sagradas del lado manifiesto. Como tal, es el canal de la gracia que pertenece al mundo de la institución, a diferencia de la parte de la Naturaleza, y es el líder de la salvación para la raza humana en general. Él es el Orden y la cabeza de la jerarquía reconocida, que es el reflejo de otra de mayor orden jerárquico; pero puede suceder que el pontífice olvide el significado de este su estado simbólico y actúe como si combinara dentro de sus propias medidas todo lo que este signo significa, o que su símbolo busca mostrar. No es, como se ha pensado, la filosofía -salvo en el aspecto teológico-; no es la inspiración; y no es la religión, aunque es un modo de su expresión".

Saint-Germain describió la quinta carta en términos rosacruces como sigue:

"Arcano V. (E igual a 5) EL MAESTRO DE LOS ARCANOS. El sumo sacerdote de Isis está aquí representado sentado entre las columnas del Santuario, con una mano sobre una larga cruz con tres travesaños, que simboliza la penetración' del genio creador a través de los tres mundos. (Divino, Intelectual y Físico), Las dos columnas significan

respectivamente, La Ley y la Libertad de nuestra voluntad-poder que puede obedecer o desobedecer. La otra mano hace el signo de la meditación y el silencio. A los pies del sacerdote, dos hombres están arrodillados; un hombre blanco que personifica el Bien y un hombre negro que personifica el Mal, ambos sometidos al Maestro o a los Arcanos.

Este Arcano V., significa que antes de decir a un hombre si es feliz o infeliz, hay que averiguar el uso que ha hecho de su fuerza de voluntad, pues cada hombre es creado a imagen de sus propias obras".

En el esquema pitagórico de los números, el 5 significa matrimonio, placer y alegría. Su atributo superior 500 significa santidad, sanidad y selección.

De nuestro análisis rosacruz de esta carta, podemos decir que puede leerse como Religión o.Ley. El hombre representa el genio de la buena inspiración, de la mente y de la conciencia. Papus en su análisis al asignar esta carta a la RAM o a ARIES se equivoca totalmente; En todos los documentos antiguos y en la mitología JUPITER es el símbolo de la ley, de la religión y tiene dominio sobre la buena inspiración, sobre la iglesia y el estado, y sobre la autoridad de las instituciones establecidas. La correspondencia, por lo tanto, entre el arcano V y el planeta Júpiter es tan obvia que no necesita más comentarios. Lo más significativo del Hierofante en el Arcano V es el signo del pentagrama, o estrella de cinco puntas, que hace con su mano derecha. Es el símbolo del hombre, el símbolo del poder intelectual que domina los cuatro reinos elementales y el símbolo de la fuerza mágica de la voluntad humana. Adquiere su fuerza por el gesto que da testimonio de que el que lo usa es obediente a las leyes de la Deidad, y participa así en el poder divino sobre todas las cosas. Luego, la triple tau (cruz) se ha utilizado a menudo para significar los regalos de los tres sabios de Oriente que fueron al lugar de nacimiento del Cristo, para poder adorarlo. Estos tres regalos de oro, incienso y mirra representan los tres mundos, espiritual, astral y físico. Estos tres sabios, habiendo sido conducidos por la estrella de la devoción religiosa, al conocimiento de los tres mundos y de las leyes que los rigen, partieron hacia su propio país por otro camino. Es decir, habiendo obtenido la iluminación, su camino hacia la inmortalidad autoconsciente -el retorno al reino del espíritu- fue directo y seguro, y no por el tortuoso camino del neófito aún no iluminado.

Esta estrella de cinco puntas que siguieron (el pentagrama) ha sido referida por muchos como un símbolo que significa la Ley y la Religión Divina.
Por lo tanto, cuando oímos que está invertida, la punta de la estrella que representa la cabeza del hombre hacia abajo, y las dos puntas que representan los pies hacia arriba, significa lo contrario de la Ley Divina, lo contrario también del hombre gobernado por la inteligencia. En cambio, denota entonces el caos, el diablo, la inspiración maligna y el principio de la destrucción. Así, el Cordero de Dios se transforma en el Chivo de Hendes; y para espresar esto en la "magia negra" el símbolo se hace cerrando la mano de modo que dos dedos estén arriba -los cuernos del chivo, o los pies del hombre- en lugar de tres,

(si se remite al Manual de la Rosacruz, se verá este signo utilizado como "El antiguo signo de la excomunión").

Eliphas Levi, el Místico de extraña perspicacia, expresó su concepción de la religión simbolizada por el Arcano V en verso, poniendo a la cabeza de cada línea el Número del Arcano Mayor cuyo significado es revelado por su interpretación, representando así cada Arcano un principio de esta antigua Religión de la Sabiduría:

1. Todas las cosas anuncian una causa activa consciente,

2. La Unidad Vivificante, basada en las leyes del número;

3. Que todo lo que contiene está por nada confinado,

4. Y todo lo que precede, no tiene ningún límite asignado.

5. A este único Señor debe adorar el hombre solo,

6. Que da a conocer la verdadera doctrina a los corazones puros;

7. Pero los actos de fe requieren un único jefe,

8. De ahí que proclamemos un solo altar, ley, creencia.

9. El Dios inmutable nunca cambiará, su base,

10. Él gobierna nuestros días y gobierna a través de cada fase,

11. La riqueza de su misericordia, que el vicio a la nada traerá,

12. Su pueblo promete un futuro Rey.

13. La tumba es un camino que asciende a nuevos mundos,

Y la vida a través de todo subsiste, la muerte sólo termina.

Pura, sagrada, firme verdad repetimos aquí Los números venerados así completos.

14. El ángel bendito calma y modera.

15. El mal es el amigo del orgullo y del odio.

16. Dios somete al rayo y al fuego;

17. Él gobierna la víspera y el rocío de la tarde.

18. La luna vigilante que él pone para guardar nuestras alturas,

19. Su sol es la fuente de las renovadas delicias de la vida,

20. Su aliento revive el polvo de las tumbas

22. Donde descienden las multitudes que son de la lujuria los esclavos;

0. O, el propiciatorio que cubre con su corona,

21. Y sobre el coro derrama su gloria".

Con muchas de sus extrañas ideas, Levi ha aportado muchas joyas al conocimiento oculto. Este poema de él está lleno de la historia de la ceremonia de iniciación del hombre, y bien merece un estudio analítico por parte de todo Estudiante.

La letra hebrea "HE" significa exotéricamente una ventana, o un lugar para recibir a través, o una salida, en esta conexión podemos utilizarla para La mente del hombre primitivo, en general, estaba en un estado tan inculto que no podía entender el significado de palabras como "infinito", "eterno" y "todopoderoso", sin una enseñanza especial. Para que el hombre pudiera comprender tales significados, se le enseñó primero que había una Deidad, y un cielo en el más allá: que tenía

Entonces se seleccionaron símbolos que el hombre primitivo podía entender para representar a la Deidad y cada uno de sus atributos, y el cielo. Así se sentaron las bases de muchos panteones, con sus diversos significados simbólicos, que se han colado en todas las religiones hasta la religión cristiana moderna, incluida.

Las formas más primitivas de los símbolos eran líneas y figuras geométricas simples. Al principio, estos símbolos eran pocos, pero a medida que avanzaba el tiempo, su número aumentaba, así como su complejidad, hasta que llegamos al período de los egipcios, en el que llegaron a ser tan numerosos y complejos que ni la mitad del sacerdocio egipcio los entendía todos.

Hermes Trismegisto en sus escritos dijo: "¡Oh, Egipto, Egipto! de toda tu religión tu religión, sólo quedarán fábulas que tus discípulos entenderán tan poco como tu religión. Quedarán palabras grabadas en piedra que cuenten tus actos piadosos. Los sirios, o los habitantes del Indo, o algún otro bárbaro habitará tu hermosa tierra".

Moisés engendró la doctrina del monoteísmo, como una consecuencia de la religión Osiriana, pero continuó el uso de los muchos símbolos originales en sus enseñanzas.

Las enseñanzas de Cristo fueron siempre en parábolas. Él declaró claramente que predicaba en parábolas porque era la única manera de hacer entender al pueblo. Las parábolas son símbolos fraseológicos.

Cuando el hombre primitivo utilizaba un símbolo no significaba para él el objeto que tenía a la vista, SINO LO QUE REPRESENTABA EN SU MENTE.

Esta costumbre primitiva y antigua sigue siendo muy apreciada por nosotros; todavía utilizamos símbolos, como por ejemplo el uso de ellos a través de nuestras lecciones rosacruces.

El estudiante debe apreciar plenamente que las complejas figuras cosmogónicas sólo pudieron llegar a existir después de que la mente del hombre hubiera sido suficientemente educada para comprenderlas, probablemente transcurrieron miles y miles de años entre el momento en que al hombre primitivo se le enseñó por primera vez que el CÍRCULO representaba el infinito y el momento en que los intrincados y complejos diagramas cosmogónicos fueron inteligibles para su mente más ilustrada.

Fundamentalmente no hay diferencia entre la concepción antigua y la actual de la Deidad. Los Antiguos le daban muchos atributos, mencionándolos individualmente; nosotros también le damos muchos atributos pero los agrupamos diciendo: "Todo viene de Dios". Así que virtualmente, es sólo una diferencia en la fraseología.

El CÍRCULO fue uno de los tres primeros símbolos utilizados por el hombre en sus enseñanzas religiosas. Se consideraba el símbolo más sagrado. Era una imagen del SOL llamado RA, y era el símbolo monoteísta o colectivo de todos los atributos de la Deidad. El sol, como He, era visto como EL SÍMBOLO y de ninguna manera como la Deidad misma. Se adoraba a la Deidad, y el símbolo se utilizaba sólo para representarla, La Deidad era tratada con tal reverencia que nunca se pronunciaba su nombre. Los mayas, los hindúes, los uigures y todos los demás ancestros hablaban de la Deidad como LA SIN NOMBRE. El círculo no tiene principio ni fin, ¿Qué símbolo más perfecto podría haber sido ideado o seleccionado para enseñar a una mente inculta el significado de la infinidad y la eternidad? Evidentemente, la razón para seleccionar el Sol como emblema de la Deidad fue porque era el objeto más poderoso que llegaba a la vista y al poder de razonamiento del hombre primitivo. Representaba bien al Todopoderoso. El SOL se encuentra representado en las piedras de las ruinas polinesias, en las paredes del Templo de los Misterios Sagrados en Egipto, Babilonia, Perú y en todas las tierras y países antiguos: era un símbolo universal.

El TRIÁNGULO EQUILATERO es otro de los tres primeros símbolos designados por las enseñanzas sagradas de los egipcios místicos. Fue seleccionado como una figura visible a través de la cual el hombre podía ver y comprender la concepción de un DIOS TRINO. Estos tres atributos formaban la PRIMERA TRINIDAD y eran la concepción original de una TRINIDAD. Una concepción que ha llegado hasta nosotros a través de todos los eones del tiempo, no puede morir nunca, aunque de edad en edad se cambien sus vestiduras, y se haya conocido bajo diferentes nombres y disfraces entre los diferentes pueblos. Los estudiantes rosacruces se sirven del Triángulo para resolver todos los problemas que tienen solución.

EL CUADRADO DE CUATRO LADOS es el tercero de los tres símbolos que se utilizaban en las enseñanzas religiosas místicas. Simbolizaba la tierra. Las cuatro esquinas representaban los cuatro puntos cardinales, norte, sur, este y oeste. A cada esquina se le asignaba un guardián- La tierra que tiene "cuatro esquinas" es una concepción que nos ha llegado desde el hombre primitivo, pues ¿no somos culpables de referirnos ocasionalmente a las "cuatro esquinas de la tierra"?

Esto completa la lista de los primeros símbolos sagrados. A continuación, hay compuestos con uno o más de los tres anteriores como base. A medida que se desciende en el tiempo, los símbolos sagrados se vuelven más complejos y complicados, hasta llegar a los conocidos diagramas cósmicos que simbolizan el conjunto de sus concepciones religiosas tal y como eran en aquella época.

Los pilares (dos de ellos) son siempre un símbolo que se coloca a la entrada de los lugares de culto. No importa cuántos pilares se utilicen, siempre hay dos que son los más destacados. Los egipcios los llamaban "Pilares Tat". Un pilar se llamaba TAT que significa "en la fuerza1 el otro pilar se llama TATTU, que significa "establecer:" Cuando se combinan estas dos palabras significan "En la fuerza se establece este lugar para siempre". La Tat en egipcio se considera una figura de estabilidad.

También representaba cuatro esquinas y es igual a un cuadrado. Dos TATS forman la entrada a TATTU. TATTU es la puerta de entrada a la región donde el alma mortal se mezcla con un espíritu inmortal y "se establece en los misterios de Amenti para siempre". Esto es ilustrado por las Escrituras en la descripción del Templo del Rey Salomón, en el pórtico o entrada del Templo del Rey Salomón, se erigieron dos pilares especiales (I Reyes 7,31,23): "Y levantó las columnas en el pórtico del templo; y levantó la columna de la derecha, y llamó su nombre JAQUÍN y levantó la columna de la izquierda y la llamó BOAZ".

En hebreo la palabra "jachin* (JAQUÍN) significa "Establecer" y la palabra "Boaz" significa "En fuerza".

Y así podemos seguir durante muchas, muchas páginas describiendo el simbolismo de los antiguos aplicado a los preceptos religiosos místicos. Desde el simple círculo, el triángulo y el cuadrado hasta los intrincados diseños que aún hoy se encuentran en la arquitectura de iglesias, templos, sinagogas y mezquitas de diversas religiones, sí, e incluso en los Tótems de los indios.

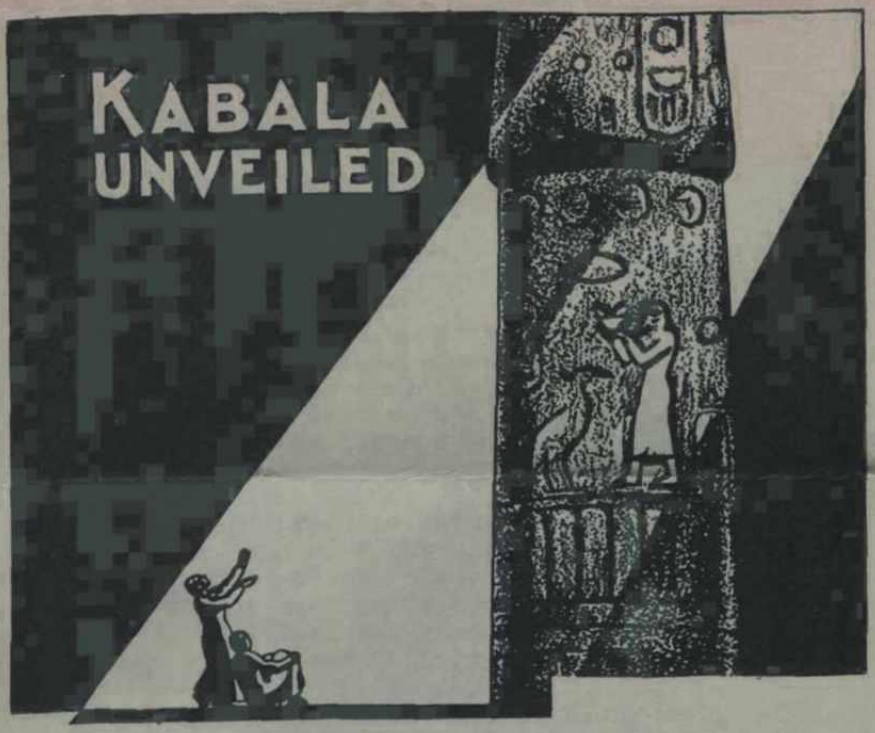
Estos símbolos pueden ser leídos inteligentemente por el estudiante interesado, y esto confirma mi postulación al principio de esta serie de lecciones, de que no hay misterios ocultos para el buscador. El Ser Interior, el Alma, conoce todas las cosas. Si mediante la práctica, el estudio y el uso adecuado, permitimos que nuestra alma camine siempre

delante de nosotros", llega la iluminación y el ALMA nos inicia en las maravillas de la vida y en el privilegio de nuestra capacidad para avanzar en el esquema de la evolución.

Es un placer, en verdad, tomar del antiguo Cofre del Tesoro de nuestra sabiduría Rosacrusiana tales hechos que permiten a los buscadores del mundo occidental sentir, interiormente, y con el Ojo del Alma, las grandes verdades que han sido cuidadosamente ocultadas en el simbolismo, si mis afines rosacruces del mundo occidental leen cuidadosamente entre las líneas de estas páginas cuidadosamente preparadas, encontrarán, especialmente en una segunda lectura de cada libro, muchos hechos que están velados para el ser exterior, pero que brillan para el Iniciado, como el brillante Sol (Ra) que envía sus rayos de iluminación a los recovecos sombríos de nuestros antiguos templos para que el adepto se bañe en ellos con sublime éxtasis.

(Con esto concluye el Noveno Discurso)

KABALA UNVEILED



The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, *the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain* in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 9-A

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO NUEVE - A

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA SEXTA CARTA DEL TAROT LOS AMANTES

Papus dio la siguiente descripción de esta carta: “El jeroglífico”

El símbolo jeroglífico de la 6ª letra del alfabeto hebreo VAU es el ojo, todo lo que se relaciona con la luz y el brillo. El ojo establece el vínculo entre el mundo exterior y nosotros mismos; por él se nos revelan la luz y la forma. La idea dominante expresada por esta letra será, pues, la de una conexión, un vínculo entre antagonismos. Puede ser útil citar in extenso las observaciones de Fa'ore D'Olivet sobre esta carta: -Este signo es la imagen del misterio más profundo e inconcebible, la imagen del nudo que nos reúne, o el punto que separa la nada del ser, este es el signo universal convertible, que forma el paso de una naturaleza a la otra; Comunicándose por un lado con el signo de la luz y del sentido espiritual, que no es más que una forma superior de sí mismo; por otro lado, vinculándose con AYIN, el signo de las tinieblas y de los sentidos materiales, que tampoco es más que una forma inferior de sí mismo, la VAU es la segunda letra simple; astronómicamente representa el signo del TORO (TAURO). "

Los AMANTES son un símbolo que representa, la unión, el antagonismo, con todas sus consecuencias. Un joven imberbe (nuestro Juglar del arcano de la lista) pero sin sombrero, está de pie e inmóvil en el ángulo donde se encuentran dos caminos. Sus brazos forman una cruz diagonal sobre su pecho.

La repetición del primer arcano bajo otra forma. Aquí el hombre no es uno de los iniciados. No sabe dirigir las corrientes magnéticas de la Luz Astral; por lo tanto, está sumergido en el antagonismo de diferentes ideas que no tiene poder para dominar.

Dos mujeres, una a su derecha y otra a su izquierda, cada una con una mano en el hombro, le señalan los dos caminos. La mujer de la derecha tiene un circulo de oro en la cabeza, la de la izquierda está despeinada y coronada con hojas de parra.

Los dos brazos del Malabarista, que expresan las columnas positiva y negativa de Isis, que expresan la necesidad y la libertad, están aquí personificados por las dos mujeres, que representan el Vicio y la Virtud.

El futuro del joven depende del camino que elija, es decir, si se convierte en uno de los Iniciados, en el Mago del primer arcano (el YOD espiritual) o en el temerario personaje del arcano 15 (el AYIN).

El espíritu de la Justicia flota sobre este grupo en un halo radiante; inclina su arco y apunta la flecha del Castigo a la personificación del Vicio.

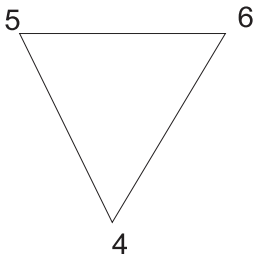
Se trata de un símbolo profundo, que indica que si el hombre elige el camino de la Virtud no se quedará sin ayuda, sino que la Providencia se aliará a su voluntad y le ayudará a vencer el vicio.

En resumen, este jeroglífico expresa la lucha entre las pasiones y la conciencia, el antagonismo de las ideas.

Pero este antagonismo es también el más poderoso productor natural que existe en el mundo, cuando se resuelve en AMOR, que atrae a los adversarios y los une para siempre. La sexta carta del Tarot debe ser considerada bajo dos aspectos, que tienden a la misma significación.

1. Un 3 del 4, es decir, representando el 4º Arcano, o el reflejo del Uno considerado en su relación con la unión;

2. Como baalanciando 4 y 5. Esto se muestra en el triángulo formado por el segundo ternario



Cada carta equilibra a las otras dos. El 4 equilibra el 5 y el 6 El 5 equilibra el 4 y el 6 El 6 equilibra el 4 y el 5

Su significación procede de esto:

EN LO DIVINO: El equilibrio entre la voluntad y la inteligencia-.

EN LO HUMANO: El equilibrio entre el poder y la autoridad - el amor (característica de la humanidad) la caridad.

EN LA NATURALEZA: El Equilibrio entre el alma Universal y la vida Vniversal.. ATRACCIÓN UNIVERSAL, AMOR UNIVERSAL

Waite describió esta sexta carta de la siguiente manera: Los amantes. El sol brilla en el cenit, y debajo hay una gran figura alada con los brazos extendidos, derramando influencias. En el primer plano hay dos figuras humanas, el hombre y la mujer, desvelados el uno ante el otro, como si fueran Adán y Eva cuando ocuparon por primera vez el paraíso del cuerpo terrenal, Debajo del hombre está el Árbol de la Vida, que da 12 frutos, y el Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal está detrás de la mujer; la serpiente se enrosca

alrededor. Las figuras sugieren la juventud, la virginidad, la inocencia y el amor antes de que se contamine por el deseo material grosero. Esta es, en toda su sencillez, la carta del amor humano, aquí expuesta como parte del camino, la verdad y la vida. Sustituye, recurriendo a los primeros principios, a la antigua carta del matrimonio y a las últimas locuras que dividían al hombre entre el vicio y la virtud. En un sentido muy elevado, la carta es un misterio de la Alianza y del Sabat.

La sugerencia es el respeto de las mujeres En que significa esa atracción hacia la vida sensible que lleva en ella la idea de la Caída del Hombre, pero ella es más bien el funcionamiento de una Ley Secreta de Providencia que una tentación voluntaria y consciente. Es a través de su lapso imputado que el hombre surgirá en última instancia, y sólo por ella puede completarse a sí mismo. La carta es, pues, a su manera, otra insinuación relativa al gran misterio de la mujer. Los antiguos significados se desmoronan por necesidad con las antiguas imágenes, pero incluso como interpretaciones de estas últimas, algunas de ellas eran del orden del lugar común y otras eran falsas en cuanto a su simbolismo."

6. The Two Ways

Saint Germain describió esta carta de la siguiente manera: "ARCANO VI, LOS DOS CAMINOS.

Aquí se ve al Discípulo, o Neófito, dudando entre dos caminos, cada uno de los cuales le es señalado por una mujer que simboliza el de la derecha, el Vicio, y el de la izquierda la Virtud. Encima se ve a un Genio que sostiene un arco cuya flecha apunta hacia el Vicio

como advertencia del castigo que le espera al hombre que ha preferido el camino fácil del vicio al duro camino de la virtud.

Este Arcano VI significa que uno debe velar por sí mismo y, sobre todo, no mostrar ninguna indecisión en los movimientos cruciales de la existencia. Tampoco hay que desanimarse porque los obstáculos parezcan impedir el camino de la felicidad.

Una fuerte voluntad bastará para superarlos todos".

El esquema pitagórico de los números aplicado al SEIS, significa la Perfección del Trabajo.

Exotéricamente la 6ª letra del alfabeto hebreo es VAV (no VAU) y significa gancho. Cómo Papus llegó a relacionarla con un ojo, no lo explica particularmente en su libro. Tiene una forma muy parecida a la de un gancho, como se puede ver en cualquier edición del Diccionario que da el Alfabeto Hebreo, (bajo los varios alfabetos.)

Esto da un significado totalmente diferente al simbolismo de esta carta. Un gancho se utiliza para atrapar cosas, y fuera del seis que representa el número matemático de esta carta, muestra que aquellos ocultistas y cabalistas que utilizan el alfabeto hebreo para cualquier otro propósito están engañando a sus seguidores y a ellos mismos.

Sin embargo, podemos obtener mucho simbolismo de esta carta. Es la figura de un hombre inmóvil en el ángulo formado por la conjunción de dos caminos, con la mirada fija en el suelo y los brazos cruzados sobre el pecho. Dos mujeres, una a su derecha y otra a su izquierda, le ponen cada una una mano en el hombro, mostrándole uno de los dos caminos.

La mujer de la izquierda está vestida modestamente y tiene en su frente la serpiente sagrada, que indica la iluminación. Ella personifica así, en el simbolismo habitual, la Virtud. La mujer de la izquierda lleva menos ropa y está coronada con las hojas de la vid. Se supone que representa a la tentadora.

Encima y detrás de este grupo, el genio de la justicia, que se cierne en una aurícula centelleante de doce rayos, saca su arco y dirige hacia el vicio la flecha del castigo. El genio está coronado con una llama para mostrar que es un espíritu; y está representado en un aureola de doce rayos para indicar que la justicia será aplicada a su debido tiempo a todos a medida que el sol pase por los signos zodiacales. En este caso, el zodiaco simboliza un ciclo vital de una encarnación.

Este símbolo debe leerse entonces como una lucha entre la conciencia y las pasiones, entre el alma divina y el alma animal; y una luna creciente en el fondo indica que el resultado de la lucha inicia una nueva época en la vida.

Papus afirmó que esta carta pertenece a Tauro, el Toro. No fue lo suficientemente lejos y debería haber añadido que representa particularmente el lado animal de Venus, que rige los afectos y las relaciones sociales de la humanidad. Tauro es un signo amable, que da a la humanidad la firmeza tan necesaria en el estudio de las filosofías. Si nos permitimos revolotear de aquí para allá, siguiendo cada impulso de un nuevo oult y una nueva filosofía, pronto perdemos el poder de transmutar nuestros impulsos animales en aquellas vibraciones más elevadas que conducen al adeptado.

El aspirante oculto, cuando pone sus pies definitivamente en el camino que conduce al adeptado, tiende a acelerar este proceso de transmutación.

Pero como se ha adelantado a los que le rodean, y marcha a un ritmo más rápido que su entorno, enseguida surgen dificultades desacostumbradas para frustrarlo. Es tan común como trillado, que cuando un neófito decide hacer alguna cosa determinada, su decisión es rápidamente cuestionada. Este paso puede ser una decisión de cambiar algún hábito indigno, pero tan pronto como se toma la decisión, surgen tentaciones inusuales para continuar con el hábito. Puede ser simplemente reservar media hora para la meditación. Sin embargo, tan pronto como se empieza a hacer, los visitantes llegan a la hora de la meditación, o se producen otras interrupciones que tienden a desalentar su observancia. O puede ser simplemente una decisión de hacer una cierta cantidad de estudio espiritual al día, o de dedicar un cierto tiempo cada día al estudio. Así, la misma decisión de comenzar algo de naturaleza más espiritual parece traer' a fuerzas en directo' antagonismo con el paso. Si el neófito que da lo que considera un paso constructivo y ascendente tiene el CORAJE de perseverar, estas fuerzas de oposición pronto disminuyen. Sus asociados, su entorno e incluso las inteligencias interiores se acostumbran a su nuevo modo de vida y no le prestan más atención. Pero, cuando hace cualquier cambio hacia una vida espiritual que es radical, la mayoría de las veces su determinación es probada a fondo antes de que haga del nuevo orden de cosas una parte permanente de su vida.

Hermese Triemegistus observó algo de lo mismo, y lo incluyó en las Leyes de la Muerte.

"Y hay una guerra feroz por la victoria, entre lo superior y lo inferior, ya que ambos desean obtener el cuerpo como su premio; porque el estado del hombre es envidiado por lo inferior y glorificado como un estado noble de lo superior. Ahora bien, si el hombre se inclina hacia la naturaleza inferior que es mortal, ayuda así a las potencias imperfectas inferiores a oponerse a la superior que es Inmortal, y debe sufrir las penas de la esclavitud por su desobediencia al Obrero, su Hacedor. Pero si se inclina hacia lo superior, entonces es verdaderamente sabio y dichoso".

En nuestros estudios se nos recuerda una y otra vez que no existe ni el bien ni el mal, salvo según los realicemos en nuestra propia CONCIENCIA.

Si nuestro entorno no nos permite conocer las cosas buenas de la vida, es sólo una indicación de que aún no hemos llegado a la Puerta que se abre sólo para aquellos que están preparados para utilizar estas cosas buenas en beneficio de la humanidad. Sin embargo, si nuestro entorno y nuestras inovaciones nos han preparado para conocer lo que es BUENO, entonces sólo por contraste podemos apreciar lo MALO. Así, esta carta simboliza que cuando llegamos al cruce entre el CONOCIMIENTO, que es el BIEN, y la IGNORANCIA, que es el MAL, tenemos el LIBRE ALBEDRÍO de elegir.

Pitágoras sabía muy bien que la PERFECCIÓN en el trabajo era para alcanzar el adeptado, y esta es la cruz de todas las enseñanzas de los Rosiorucianos. De ahí que asignara al número seis esta cualidad.

Con esto concluye el discurso del Nueve-A

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. *All matters herein contained are strictly confidenial to the member* receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 10

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO DIEZ

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA SEPTIMA CARTA DEL TAROT

LA CARROZA

Papus describió esta carta de la siguiente manera: "La séptima carta hebrea ZAIN.

Hieioglyphically el ZAIN representa una flecha, y por lo tanto significa la idea de un arma, el instrumento que el hombre utiliza para gobernar y conquistar, y para alcanzar "su objeto".

El ZAIN expresa la victoria en todos los mundos. Como carta simple, se corresponde con el signo astronómico de los Gemelos en el Zodíaco.

El simbolismo de esta carta se corresponde en todos los puntos con las ideas que expresa.

Un Conquistador, coronado con una corona, sobre la que se elevan tres brillantes pentagramas de oro, avanza en un carro cúbico, coronado por un dosel de color azul, con forma de estrella, sostenido por cuatro columnas.

Este símbolo reproduce el 1º y 2º Arcano en otro orden de ideas. Las cuatro columnas representan los cuatro animales del arcano 21 y los cuatro símbolos del arcano 1, símbolos del cuaternario en todas sus acepciones.

El Conquistador, que ocupa el centro de los cuatro elementos, es el hombre que ha vencido y dirigido las fuerzas elementales; esta victoria está confirmada por la forma cúbica del carro, y por los Pentagramas que coronan al Iniciado.

El Conquistador tiene tres ángulos rectos en su coraza, y lleva sobre sus hombros el Urim y el Tumim del sacerdote soberano, representados por las dos medias lunas a la derecha y a la izquierda; en su mano tiene un cetro coronado por un globo, un cuadrado y un triángulo. Sobre el cuadrado, que forma la parte delantera del carro, vemos el llngam indio, coronado por la esfera voladora de Egipto.

Dos esfinges, una blanca y otra negra, están sujetas al carro.

Este símbolo representa el septenario sagrado en todas sus manifestaciones. La palabra Yod-he-vau-he está representada en la parte delantera del carro junto al globo alado, para indicar el septenario que da la clave de todo el Tarot. Las dos esfinges corresponden a los dos principios, activo y pasivo. El Conquistador se corresponde especialmente con la Espada y con el VAU del Nombre Sagrado.

La 7ª carta del Tarot muestra la influencia de la creación en la conservación de lo divino en lo humano. Representa el YOD, o el bacalao del 2º septenario.

EL DIOS DEL 2º SEPTENARIO.-El hombre realizando la función de Dios Creador. El PADRE.

LA LEY DEL 2º SEPTENARIO. LA REALIZACIÓN, (reflejo del Poder.)

EL HOMBRE DEL 2º SEPTENARIO, El hombre realizando la función de Adán, LA LUZ ASTRAL.

El Sr. Waite describió esta carta de la siguiente manera: "EL CHARIOTE (la carroza)". Una figura erecta y principesca que lleva una espada desenvainada y que corresponde, a grandes rasgos, a la descripción tradicional a un Rey en su Triunfo. Sobre los hombros del héroe victorioso se supone que están el URIM y el TUMIM, *(*Urim y Tumim es el nombre dado por los antiguos israelitas a los instrumentos empleados para descubrir la voluntad de Dios sobre determinado evento*)* Ha llevado cautiva la cautividad; es la conquista en todos los planos - en la mente, en la ciencia, en el progreso, en ciertas pruebas de iniciación.

Él ha respondido así a la esfinge, y es por ello que he aceptado la variación de Eliphas Levi; dos esfinges dibujan así su carro. Él es, por encima de todas las cosas, triunfador en la mente.

"Debe entenderse por esta razón; (a) que la pregunta de la esfinge se refiere a un misterio de la naturaleza y no del mundo de la Gracia, al que el auriga no podría ofrecer ninguna respuesta; (b) que el plano de su conquista son manifiestos o externos y no dentro de él mismo; (c) que la liberación que él efectúa puede dejarle a él mismo en la esclavitud del entendimiento lógico; (d) que las pruebas de iniciación por las que ha pasado triunfante deben ser entendidas física o racionalmente; y (e) que si él llegara a los pilares del Templo entre los que está sentada la Suma Sacerdotisa, no podría abrir el pergamino llamado la Tora, ni si ella le preguntara podría responder. “No es la realeza hereditaria y no es el sacerdocio”

7. The Chariot of Osiris

Saint Germain describió esta carta de la siguiente manera: "ARCANO VII (Z igual 7)

EL CARRO DE OSIRIS - Aquí tenemos a un guerrero montado en un carro cúbico, sobre el que cuatro columnas sostienen un estrado estrellado; estas columnas significan los cuatro elementos, mientras que el carro cúbico significa que la ambición del guerrero se ha realizado a través de su voluntad conquistando todos los obstáculos. El propio guerrero lleva una banda dorada alrededor de la frente como signo de la luz eterna de la que está dotado. En una mano sostiene una espada, emblema de la victoria, y en la otra, un cetro con la punta de un cuadrado (Materia) un círculo (Eternidad) y un triángulo (DIVINIDAD).

Lleva en el pecho una coraza, emblema de la fuerza; está adornada con tres cuadrados en forma de T, que representan el Buen Juicio, la Fuerza de Voluntad y la Acción. Una esfera alada en la parte delantera del carro* habla de la exaltación del poder intelectual en el espacio y el tiempo infinitos.

Dos Esfinges están enganchadas a este carro y están en reposo. La negra representa el Mal, la blanca el Bien. Ambas son esclavas del mago cuando éste ha salido victorioso de las distintas pruebas.

Este Arcano VII significa que el imperio del mundo pertenece a aquellos que poseen la soberanía de la mente; es decir la Luz que revela todos los misterios de la vida."

El esquema pitagórico y egipcio de los números asigna al siete, RELAJACION, FELICIDAD y EQUILIBRIO, mientras que en su aspecto superior el número 700, Poder, Dominio y Autoridad.

Papus utilizó la manera egipcia de deletrear la 'séptima letra hebrea ZAIN; los hebreos* la deletrearon ZAYIN. El significado exotérico de esta letra en El hebreo es un arma. Papus afirmó que se corresponde con el signo de los Gemelos (Géminis). Esto es absolutamente incorrecto, ya que su descripción es la de un conquistador, y SAGITTARIUS está más cerca de ser correcto si se desea utilizar un equivalente astrológico.

El Arcano VII está representado por un carro de guerra de forma cuadrada, coronado por un dosel estrellado sostenido por cuatro columnas. Sobre este carro va un conquistador armado con una coraza y portando espada y cetro. Lleva una corona de la que salen tres pentagramas o estrellas doradas de cinco puntas.

El cuadrado en el simbolismo significa el mundo material. Las cuatro columnas que sostienen el dosel representan los cuatro cuadrantes del cielo, que también podrían interpretarse como los cuatro reinos elementales que se han sometido al hombre.

Sobre el frente cuadrado del carro se representa una esfera sostenida por dos alas desplegadas; símbolo del vuelo inmortal del alma a través de la infinitud de la eternidad. La serpiente sagrada en la frente del conquistador significa la posesión de esa luz intelectual que da una clara visión del futuro. Las tres estrellas doradas que surgen de la corona simbolizan el dominio del hombre en los tres mundos, físico, astral y espiritual.

En la coraza se trazan un cuadrado en forma de T y dos triángulos. El cuadrado de la T o TAV, o TAU, simboliza la fuerza viril, y los dos triángulos indican la rectitud de juicio que permite al conquistador dirigir esta fuerza a la derecha o a la izquierda, en poder mental o físico según la ocasión.

La coraza significa resistencia; la espada en alto es el emblema de la victoria física; y el cetro significa la conquista mental. Este cetro está coronado por un cuadrado, un círculo y un triángulo. El cuadrado indica el reino de la materia, el círculo el reino del espíritu y el triángulo el emblema de la mente; juntos denotan el dominio perpetuo de la inteligencia sobre todos los reinos y fuerzas de la naturaleza.

Dos esfinges, una blanca y otra negra, están enganchadas al carro, Una esfinge, al estar compuesta por los cuatro emblemas de los cuadrantes zodiacales, indica el paso del tiempo. La esfinge blanca significa las experiencias afortunadas, y la negra los períodos de adversidad; ambas sirven para que el alma salga victoriosa de las pruebas encontradas en el peregrinaje de la progestión eterna.

Si escribiéramos un artículo sobre "numerología", este número siete nos proporcionaría posiblemente el ejemplo más interesante de cómo se utiliza este número en las Escrituras, en la mitología y en los libros de ocultismo.

Por curiosidad, podríamos citar el hecho de que entre los griegos el SOL es representado como un CARRO tirado por 7 caballos, y en el mito, Phatheon, el hijo mortal de Hellos el dios Sol, intenta conducir este carro del Sol con resultados desastrosos. Parece ser más que una ooincidencia que los cabalistas utilicen un carro para la séptima carta, y que la simbología de esta leyenda de Phatheon tal y como la utilizaban los antiguos griegos, encaje bien como moraleja para la simbología utilizada por el cabalismo moderno.

Sin duda, Pitágoras sabía que la combinación de cuatro y tres significaba simbólicamente el cuadrado y el triángulo, de ahí que le diera una cualidad de RELAJACION, FELICIDAD y EQUILIBRIO,, que podía transmutarse en Poder, Dominio y Autoridad. Todos los autores modernos que se ocupan del simbolismo de los números han utilizado a Pitágoras como modelo, Así, en el esquema pitagórico de los números, cuando tomamos el número tres que simboliza la RELIGIÓN, la FE y el DESTINO y le añadimos el número cuatro SOLIDEZ, FUERZA y PODER, se requiere muy poco pensamiento analítico para saber que aseguramos las cualidades representadas por el número siete.

Como Pitágoras recibió su formación esotérica en nuestra Antigua Hermandad Egipcia, era consciente de que no existe una estrella de siete puntas, como tantos ocultistas tratan de hacer con esta combinación del triángulo y el cuadrado. Fue representado por él y también por los antiguos egipcios como un triángulo entrelazado con un punto en el centro. Esto se conoce comúnmente como el Sello del Rey Salomón. Significaba y aún significa el macrocosmos y sus leyes. El trígono que apunta hacia abajo expresa la involución y el trígono que apunta hacia arriba la evolución. El séptimo punto, está en el centro de estos triángulos entrelazados. Esto era necesario según nuestras doctrinas rosacrucianas, que en la mezcla de los dos triángulos debe desarrollarse un séptimo punto donde se encuentra su verdadero equilibrio. De ahí viene el axioma de Hermes: "Como es abajo, asi es arriba, como en la tierra, así en el cielo". El verdadero conquistador, según Buda, estaba en el centro, el lugar indicado por el punto. En el Tíbet de hoy nos encontraremos con la expresión "El camino del medio es el camino de la rectitud".

El uso del URIM y el TUMIM sobre los hombros del hombre en las diversas cartas, aparentemente son para indicar que tiene poder sacerdotal para responder a todas las preguntas a través de la inspiración directa de la Divinidad. Esto concuerda con nuestras postulaciones rosacruces, de que es sólo a partir de la meditación con el Ser Interno que se recibe el verdadero conocimiento, y quien quiera ser un conquistador y recibir la Paz Profunda, debe cultivar sus facultades internas y verdaderas.

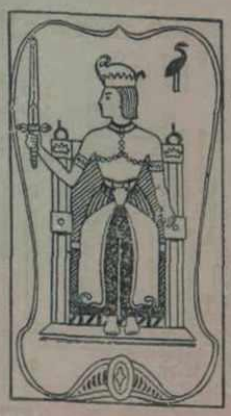
Un estudio de los antiguos documentos rosacrucianos muestra con qué reverencia nuestros Antiguos Maestros reconocían este hecho, y es el punto clave de todas nuestras enseñanzas. Primero debemos conquistar el egoísmo y luego, cuando nos hayamos vuelto suficientemente humildes, la luz interior nos guiará por el camino del medio hacia la felicidad, la paz y el conocimiento.

(Esto termina el discurso numero diez.

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number II

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe



FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO ONCE

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA OCTAVA CARTA DEL TAROT

LA JUSTICIA

Papus describió esta carta de la siguiente manera: -

Octava carta hebrea, (HETH) Jeroglíficamente la HETH expresa un campo. De ella surge la idea de todo lo que requiere trabajo, problemas, un esfuerzo.

El esfuerzo continuado tiene como resultado el establecimiento de un equilibrio, entre la destrucción de las obras del hombre realizadas por la Naturaleza, cuando se deja a sí misma, y la preservación de esta obra. De ahí la idea de equilibrio del poder, y en consecuencia de la Justicia, atribuida a esta letra.

Astronómicamente HETH corresponde al signo de Cáncer en el Zodíaco.

Las ideas expresadas por la Justicia en la carta son el Equilibrio en todas sus formas.

Una mujer que lleva una corona de hierro, está sentada en un trono. Está situada entre las dos columnas del templo. La cruz solar está trazada sobre su pecho.

Aquí encontramos una continuación del simbolismo de los arcanos 2º y 5º. La mujer sentada ocupa el centro entre las dos columnas, ofreciendo una primera idea del equilibrio entre el Bien y el Mal.

Sostiene una espada, con la punta hacia arriba, en su mano derecha, y una balanza en la izquierda.

La Ciencia Oculta (2) al principio teórica, se ha convertido en práctica (5) y se ha enseñado verbalmente. Ahora aparece con todas sus despiadadas consecuencias, terribles para los falsos Magos (La Espada) pero justas para los verdaderos Iniciados (Balanza.) La significación del arcano es central entre la 5ª letra HE y la 11ª letra KAPH.

La carta es el complemento de la 11ª, como la 5ª lo era de la 2ª. En el 1er septenario todas las cartas que, por adición, formaban el número 7 se completaban entre sí; en el 2º septenario todas las cartas que sumadas forman el 19, actúan de la misma manera.

7		12
El carro	se completa con	El ahorcado
	7 más 12 es igual a 19 - 19 es igual a 10, es igual a 1	
8		11
Justicia	se completa con	Fuerza
	8 más 11 igual a 19 -19 es igual a 10, es igual a 1	
10		9
El Hermitaño	se complementa con	La rueda de la Fortuna
	9 mas 10 igual a 19 - 19 es igual a 10, es igual a 1	

La octava carta del Tarot representa la concepción en conservación de la segunda carta. Sintetiza en sí misma el significado de la segunda y la quinta carta del Tarot, y representa el reflejo de la séptima. Significa:

1. EN LO DIVINO. El Dios Hijo del 2º Septenario. La mujer

cumpliendo las funciones del Dios Hijo.

2.- LA MADRE

Reflejo del Padre. Preservadora de Dios Hijo en la humanidad.

2. Ley pasiva del 2º septenario.

LA JUSTICIA. Reflejo de la Realización y de la Autoridad.

3.- LA MUJER DEL 2º SEPTIEMBRE. La naturaleza cumpliendo la función de Eva.

EXISTENCIA ELEMENTAL.
Reflejo de la Luz Astral.
Preservación de la Natura "Naturata en el Mundo".

El Sr. Waite describió esta quinta carta de la siguiente manera Fuerza o Fortaleza.

Una mujer, sobre cuya cabeza medita el mismo símbolo de la vida que hemos visto en la carta del Hierofante, está cerrando las fauces de un león. El único punto en el que este diseño difiere de las presentaciones convencionales es que su fortaleza benéfica ya ha sometido al león, que es conducido por una cadena de flores. Por razones que me satisfacen, esta carta se ha intercambiado con la de la Justicia, que suele ser la número ocho. Como la variación no conlleva nada que signifique para el lector, no hay motivo de explicación. La Fortaleza, en uno de sus aspectos más exaltados, está conectada con el Criterio Divino de la Unión; la virtud, por supuesto, opera en todos los planos, y por lo tanto se nutre de todos en su simbolismo. Se conecta también con la inocencia inviolada, y con la fuerza que reside en la contemplación.

Estos significados superiores son, sin embargo, cuestiones de inferencia, y no sugiero que sean transparentes en la superficie de la carta. Se intiman de manera oculta por la cadena de flores, que significa, entre otras muchas cosas, el sudor y la carga ligera de la Ley Divina, cuando ha sido llevada al corazón de los corazones. La carta no tiene nada que ver con la confianza en sí mismo en el sentido ordinario, aunque se ha sugerido, sino que se refiere a la confianza de aquellos cuya fuerza está en Dios, que han encontrado en Él su refugio. Hay un aspecto en el que el león significa las pasiones, y la que se llama Fuerza es la naturaleza superior en su liberación. Ha caminado sobre el áspid y el basilisco y ha pisado al león y al dragón.

Saint Germain describió esta carta de la siguiente manera. ''ARCANO VIII, (“HHETH”) es igual a 8) "El BALANCE DE LA ESPADA". En lo alto de tres escalones que representan los tres mundos, está sentada una mujer, con la frente ceñida por una corona de hierro, emblema de la inflexibilidad; sus ojos están vendados, para indicar que no tiene en cuenta la posición social de los acusados.

Con una espada en una mano y una balanza en la otra, juzga y castiga. El león a su lado simboliza la Fuerza regida por la Justicia, y la Esfinge a su lado, el ojo de Dios que mira el alma de los malvados. La Tortuga alada encima simboliza el Arrepentimiento que puede obtener el perdón a pesar de la grandeza del crimen. Finalmente, un Mensajero Divino nos dice que la Justicia de Dios será el Juez final de la Justicia de los hombres.

Este Arcano VIII, significa que todo en la vida es una lucha bastante pareja entre el Bien y el Mal, y que toda acción trae consigo una re-acción, obligándonos así a ser muy cautelosos en nuestros pensamientos y emprendimientos."

El número 8 en el esquema pitagórico de los números significaba PROTECCIÓN, JUSTICIA.

La letra hebrea HHETH es la 8ª de ese alfabeto y exotéricamente significa una valla. (Observaréis que la forma correcta de escribir esta letra es con dos H al principio).

Este Arcano 8 está representado por una mujer, con los ojos vendados y sentada en un trono. Lleva una corona de puntas de lanza, sostiene en su mano derecha una espada alzada, y en su mano izquierda una balanza y de su frente asoma la cabeza la serpiente sagrada.1

Este es el antiguo símbolo de la Justicia, que pesa y actúa y se opone al mal como contrapeso a la espada de la expiración. La Justicia, que emana de Dios, simbolizada por la protección de la sombra, es la reacción equilibradora que reconstituye el orden; es decir, equilibra entre el derecho y el deber.

La Justicia está coronada con lanzas para indicar la inflexibilidad, adornada con la serpiente salva para significar que actúa con iluminación, y su trono está colocado sobre una plataforma de tres escalones para representar su acción en los tres mundos. A su lado hay un león, símbolo de la fuerza sobre la que gobierna, y una esfinge, símbolo del paso del tiempo que le permite manifestarse. Encima hay una tortuga alada, símbolo del arrepentimiento que puede traer el perdón. En la parte posterior hay un mensajero divino, que significa que la Justicia de Dios será el juez final de la Justicia de los hombres. La espada es signo de protección para los buenos y de amenaza para los malvados.

Los ojos de la Justicia están cubiertos con una venda para mostrar que ella pesa y golpea sin tener en cuenta las diferencias convencionales que los hombres establecen para sí mismos.

El simbolismo de esta carta necesita muy poca aclaración.

La justicia y la protección han sido siempre virtudes apreciadas por el hombre, ya sea culto o salvaje. En los países civilizados se dice que la ignorancia de la LEY no es excusa. En los países incivilizados, la violación de un tabú tampoco se acepta como excusa. A lo largo de la obra "Golden Bough" del Dr. Frazier, leerás un ejemplo tras otro de un extraño que transgrede los Tabúes o las Leyes de una Tribu, y nunca es perdonado sino que debe sufrir las consecuencias.

Cuan significativo es esto de nuestros estudios rosacruces. Se nos ofrece la oportunidad de utilizar nuestros conocimientos en beneficio de la humanidad; nuestros Maestros no escatiman nada para proporcionarnos las herramientas de trabajo para equiparnos adecuadamente; sin embargo, opera la ley de que aquel o aquella que no aprovecha la oportunidad de ayudar desinteresadamente a toda la humanidad, no hace el mismo progreso que los Iniciados que se entregan tan voluntariamente y de corazón. Así, existe un axioma rosacruz, según el cual el que tiene más poder es el mayor servidor de todos. En las Leyes Rosacruces se dice: "Siempre dispuesto a prestar algún servicio a la Orden, a través de la Orden, o POR la Orden, es una forma de devoción que paga a cada miembro los mayores dividendos en el desarrollo".

En las historias rosacruces se encuentra una lista bastante completa de rosacruces que han escrito trabajos. Todos estos trabajos "cantan la misma melodía"; la de darse a sí mismos para poder obtener mejor la JUSTICIA y la PROTECCIÓN del Cósmico.

Seguramente no puede ser posible que el egoísmo por la Orden haya impulsado a tantos estudiosos y místicos a detenerse en este único tema, el "SERVICIO a los demás", sino que han encontrado que la JUSTICIA CÓSMICA les ha revelado la IMPORTANCIA DE ESTA LEY ROSACRUZ. Ningún estudiante rosacruz puede esperar avanzar en el misticismo si no se da cuenta del valor de esta ley. El pago de "cuotas", la asistencia a reuniones y convenciones, la diligencia en el estudio de sus lecciones, son importantes en cierto modo, pero no son LO IMPORTANTE. Es cierto, a menos que estemos equipados fuerte y correctamente por nuestras asistencias y por nuestra afnación, podemos perder la oportunidad de contactos útiles. Sin embargo, a menos que estemos dispuestos a dar de nosotros mismos, no por las recompensas que puedan obtenerse.

Esto no significa dar limosna y caridad y luego limpiarnos las manos y decir que he cumplido con el diezmo. En absoluto, eso no es dar, porque en primer lugar no es tuyo para dar. Pero si das de tu conocimiento para ayudar a otros a vivir una vida de felicidad y paz, entonces estás dando algo Divino. Si das a los demás palabras y acciones amables, en lugar de malicia y venganza, entonces estás en el camino hacia la Maestría. Si estás dispuesto a alabar a los que han logrado algo para la humanidad, en lugar de tener punzadas de celos por no haberlo hecho tú, entonces te estás convirtiendo en un místico. Este es el espíritu cósmico que tanto predican los predicadores.

Esta es la importante lección que obtenemos del simbolismo de este 8º Arcano del Tarot.

Con esto concluye el undécimo discurso.

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain *in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon* its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 12

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

R-3

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO DOCE

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA NOVENA CARTA DEL TAROT
El Ermitaño

Imploro el continuo interés de mis alumnos en esta disección de las partes amables de las interpretaciones del Arcano.

Es la gloria de la sabiduría comprender el consenso de (pinión sobre cualquier tema profundo, especialmente uno muy discutido.

No debería sorprenderte saber que hay un mensaje secreto y oculto en estas interpretaciones, por lo que este discurso sobre las probabilidades del significado externo de cada Arcano no es más que un motivo velado para exponer la revelación oculta. Con las palabras que me contuve al escribir las primeras páginas de esta serie, ahora insinúo la Luz que puede penetrar el velo. Aquel que se sienta tentado sólo por la curiosidad, desviará sus propósitos al leer las primeras páginas y no mirará más allá;

pero el buscador cuya esperanza es siempre bombeada por las demoras y las "piedras a la entrada de la tumba" persistirá, como tú has persistido, y encontrará la recompensa final.

Por lo tanto, procedo con creciente franqueza y cuidadosa signi- ficación.

Papus describió, la novena carta como sigue: "La novena carta hebrea

(Teth) representa jeroglíficamente un techo y sugiere la idea de un lugar de seguridad, una protección. Todas las ideas que surgen de esta carta se derivan de la alianza de la seguridad y la protección que garantiza la sabiduría. Astronómicamente la TETH se corresponde con el signo zodiacal del LEÓN.

Las siguientes ideas están relacionadas con esta carta

1. Proteoción.

P, Sabiduría, Circunspección.

Un anciano caminando, apoyado en un bastón que lleva delante una lámpara encendida, medio oculta por el gran manto que le envuelve.

Este símbolo está a medio camino entre el sexto y el duodécimo.

La protección está indicada por el manto que envuelve al anciano.

La sabiduría es sugerida por la lámpara semioculta.

El bastón indica que el Sabio está siempre armado para luchar contra la Injusticia o el Error.

Comparando esta carta con otras dos, la 6ª y la 18ª, veremos que el joven imberbe del futuro (6th) ha elegido el camino correcto. La experiencia, ganada en el trabajo de la vida, le ha convertido en un anciano prudente, y la prudencia unida a la sabiduría le llevará a un nivel superior, que está deseando alcanzar (carta l8). La flecha lanzada por el genio en el Arcano 6 se ha convertido en su apoyo, y la La aureola refulgente que rodeaba al genio está ahora aprisionada en la lámpara que guía al Iniciado. Es el resultado de sus prolongados esfuerzos.

La 9ª carta, del Tarot, representa la tercera, concebida como conservadora y receptora. También equilibra la 7ª y la 8ª.

1. La humanidad cumpliendo la función de Dios Espíritu Santo.

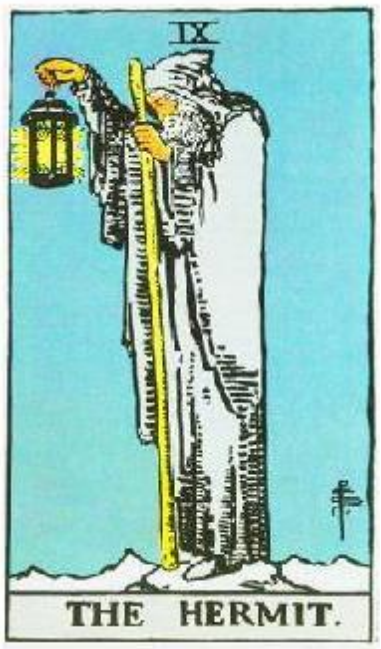
La fuerza creadora humana. EL AMOR HUMANO

El poder preservador de la Humanidad. El equilibrio del Padre y la Madre.

2. Equilibrio de la Realización y la Justicia. PRUDENCIA (Silencio)

3. La naturaleza cumpliendo la función de la humanidad. 4. Equilibrio

de la Luz Astral y la existencia elemental. La FUERZA CONSERVADORA NATURAL, El Fluido Astral.



Waite describió esta carta de la siguiente manera: "EL HERMIT- La variación de los modelos convencionales en esta cata es sólo que "la lámpara no está envuelta parcialmente en el manto del portador, que mezcla la idea del Anciano de los días con la Luz del Mundo. Es una estrella que brilla en la linterna. Se trata de una carta de logro, y para ampliar esta concepción se ve a la figura sosteniendo su faro en una eminencia. Por lo tanto, el HERMIT no es, como explicó el Conde de Gebelin, un sabio en busca de la verdad y la justicia; ni tampoco es, como pretende una explicación posterior, un ejemplo especial de experiencia. Su faro da a entender que "donde yo estoy, allí puedes estar tú". Es, además, una carta que se entiende de manera bastante incorrecta cuando se la relaciona con la idea del aislamiento oculto, como la protección del magnetismo personal contra la mezcla. Esta es una de las interpretaciones frívolas que debemos a Eliphas Levi. Ha sido adoptada por la Orden francesa de Martinismo y algunos de nosotros hemos oído hablar mucho del Filósofo Silencioso y Desconocido envuelto por su manto del conocimiento de los profanos. En el verdadero martinismo, la significación del término PHILOSOPEE INCONNU era de otro orden. No se refería a la pretendida

ocultación de los Misterios instituidos, y mucho menos de sus sustitutos, sino -como la propia carta - a la verdad: que los Misterios Divinos aseguran su propia protección de los que no están preparados".

9. The Veiled Lamp

SAINT GERMAIN describió esta 9ª carta de la siguiente manera: "ARCANO IX (**TH** IGUAL A 9) LA LÁMPARA VELADA. Un anciano, símbolo de la sabiduría, sostiene una lámpara encendida que cubre con su manto en señal de discreción.

Camina apoyándose en un bastón, símbolo de la fuerza adquirida por la experiencia. Este Arcano IX significa que hay que apelar a la SABIDURÍA en todas las circunstancias de la vida. Enseña también a ser discreto y silencioso en todas las circunstancias críticas".

En el esquema pitagórico de los números el NUEVE significa, pena, ansiedad principalmente.

La novena letra del alfabeto hebreo TETH significa exotéricamente SACUDIR, Y en todo el simbolismo el SACUDIR es un signo de SABIDURIA,

Así el Arcano 9. El nueve está representado por un viejo vagabundo que se apoya en un bastón y lleva ante sí una lámpara encendida que medio oculta en su manto. Este sabio persigue la experiencia adquirida en el viaje de la vida. El manto tiene forma de escama que simboliza el mundo físico en el que el hombre adquiere el conocimiento del bien y del mal. El hecho de que este conocimiento haya sido adquirido se manifiesta por el hecho de que el hombre se despoja parcialmente del manto de las limitaciones materiales, y por el mapa, emblema de la inteligencia, que derrama sus rayos sobre el pasado, el presente y el futuro. La lámpara oculta por el manto simboliza la discreción,

y también expresa la verdad de que si queremos conocer la verdadera naturaleza de algo, debemos profundizar bajo el manto de las apariencias externas.

El bastón, que tiene la forma de la sexta letra del alfabeto egipcio y hebreo, indica que el hombre progresa a través de la lucha, superando alternativamente los obstáculos y siendo vencido por ellos, y que cuando finalmente se da cuenta de que sólo desarrolla sus capacidades a través de los esfuerzos recurrentes para triunfar sobre las dificultades, este conocimiento se convierte en su bastón de prudencia que le apoya en todos sus esfuerzos.

En el peregrinaje del alma este Arcano IX indica el logro de la Conciencia Cósmica. Al llegar a este estado de su ascenso ascendente, el neófito es capaz de discernir las relaciones apropiadas de las diversas entidades del universo, tanto con él mismo como con los demás. Esto no es una mera concepción intelectual, sino que se le hace comprender también a través de la sintonía con el organismo universal. Reconoce que el alma está siendo entrenada para realizar un trabajo que la expansión de la organización cósmica hace necesario.

Como resultado de este estado de conciencia más elevado, llega a reconocer claramente la naturaleza de su propia función en el trabajo universal, y así emprende su tarea con el conocimiento de que es un factor valioso en el esquema de las cosas, con una misión cierta y definida que cumplir. Y de su fidelidad en el cumplimiento de lo que reconoce como su tarea actual que contribuye al bienestar cósmico, dependen sus futuras oportunidades de progreso.

El desarrollo de sus relaciones afectivas es muy importante para llegar a este estado superior de conciencia, en el que percibe su trabajo cósmico. Es decir, el poder de sintonizar con los estados superiores o inferiores está regulado principalmente por las emociones. La pasión y la expresión grosera, por lo tanto, deben ser suplantadas por expresiones más exaltadas de AMOR. Lo que es burdo y degradante tiende a sintonizar la mente con los estados inferiores. Pero los actos que engendran fuertes emociones de ternura y sentimientos bondadosos que son tan expansivos como para abarcar todo, y que elevan las energías en un intenso deseo de trabajo noble, son los agentes más eficaces conocidos para sintonizar al individuo en los reinos superiores y desarrollar la Conciencia Cósmica.

Pitagoras bien sabía lo que hacía cuando significó el número NUEVE como el número que indica la pena y la ansiedad. Como el número nueve es el número más importante, que posee la propiedad única de que puede ser multiplicado por cualquier número y los dígitos así obtenidos, cuando se suman, siempre se resuelven en 9, indica por

consiguiente sus altos poderes vibratorios. Los estudiantes rosacruces están continuamente impresionados con el funcionamiento de esta regla del Nueve, pero cuando resolvemos nuestras postulaciones en el uso práctico, nos damos cuenta de que a menos que podamos reír y llorar con el mundo, todavía tenemos muchas lecciones que aprender. Esta carta significa entonces esa etapa en la evolución del Ego en la que se aplica una prueba severa para la iniciación superior. Si carecemos de la cualidad humana del amor al prójimo, no pasaremos las pruebas. Por lo tanto, el Noveno grado de la Orden Rosacruz está verdaderamente simbolizado por esta carta, así como todos los grados inferiores simbolizados por los ocho primeros arcanos, si son examinados por el estudiante que lee entre líneas. ¿Qué viene después del NOVENO? Lo veremos, o tal vez no lo veamos.

(Con esto concluye el discurso de la Duodécima)

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 13

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO TRECE

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA DECIMA CARTA DEL TAROT

LA RUEDA DE LA FORTUNA

Papus describió esta carta de la siguiente manera: El significado jeroglífico de la decima letra Hebrea; letra YOD, es el dedo del hombre; el dedo índice extendido en señal de mando. Esta carta se ha convertido, pues, en la manifestación potencial de la duración espiritual y, por último, de la eternidad del tiempo con todas las ideas relacionadas con él. El YOD es una carta simple; astronómicamente se corresponde con el signo zodiacal de VIRGO.

Dos ideas principales son expresadas por esta carta.

1. La idea de mando, de supremacía.

2. La idea de duración, de la acción exterior del tiempo.

La Rueda de la Fortuna suspendida sobre su eje. A la derecha ANUBIS, el genio del bien que asciende; a la izquierda TIFÓN, el genio del mal que desciende; LA ESFINGE está en equilibrio sobre el centro de la rueda, sosteniendo una espada en sus garras de león.

La primera idea representada por el ternario, Anubis, o positivo, Tifón, o negativo, la Esfinge equilibrada, el gobernante.

La segunda idea está expresada por la rueda, una línea sin principio ni fin, símbolo de la eternidad.

El Arcano 10 está a medio camino entre el 7 y el 13.

7-13 es igual a 20; 20 dividido por 2 es igual a 10-.

Expresa el equilibrio incesante que modifica las realizaciones creativas del septenario por la destrucción necesaria a través de la Muerte (Arcano 13). Los tres arcanos, 7,10,13 se corresponden exactamente con la trinidad hindú o TRIMURTI,

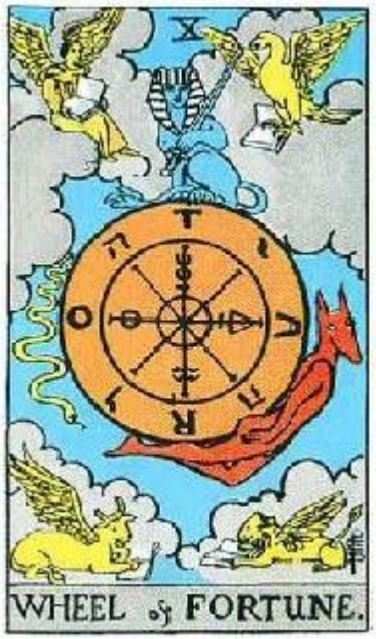
Brahma igual a Creador igual al Arcano 7
Shiva un Destructor 11 y
13 Vishnu Preservador 10

Representa el curso de las cosas según la ley tenaria, que dirige todas las manifestaciones divinas.

La carta 10 del Tarot comienza la parte negativa del 2º septenario, y expresa la noción del septenario considerado en sus reflejos.

Por lo tanto, representará:

1. El reflejo de la voluntad (véase el arcano 4) LA NECESIDAD. El Karma de los hindúes.
2. Reflejo de la potencia y la realización. MAGICO PODER Fortune (querer, desear)
3. Reflejo del alma universal. FUERZA POTENCIAL EN SU MANIFESTACIÓN.



Waite describió esta carta de la siguiente manera: "RUEDA DE LA FORTUNA". En este símbolo he seguido de nuevo la construcción de Eliphas Levi, que aportó varias variantes. Es legítimo como ya he insinuado, utilizar el simbolismo egipcio cuando éste sirve a nuestro propósito, siempre que no se implique en él ninguna teoría de origen. Por lo tanto, ha conservado a Tifón en su forma de serpiente. El simbolismo no es, por supuesto, exclusivamente egipcio, ya que las cuatro criaturas vivientes de Ezequiel ocupan los ángulos de la carta, y la propia rueda sigue otras indicaciones de Levi respecto a la visión de Ezequiel, como ilustración de la clave particular del Tarot. Para el ocultista francés, y en el propio diseño, la imagen simbólica representa el movimiento perpetuo de un universo fluido y el flujo de la vida humana. La Esfinge es el equilibrio. La transliteración de Taro y Rota está inscrita en la rueda, cambiada por las letras del Nombre Divino, para mostrar que la Providencia está implícita en todo. Pero esta es la intención divina en el interior, y la intención similar en el exterior está ejemplificada por las cuatro criaturas vivientes. Algunas veces la Esfinge es representada colocada sobre un pedestal en lo alto, lo que defrauda el simbolismo al anular la idea esencial de estabilidad en medio del movimiento. Detrás de la noción general expresada en el símbolo se encuentra la negación del azar y de la fatalidad que está implícita en él. Cabe añadir que, desde los tiempos de Levi, las explicaciones ocultistas de esta carta son - incluso para el propio ocultismo de un tipo singularmente fatuo. Se ha dicho que significa principios, fecundidad, honor viril, autoridad gobernante, etc. Las conclusiones de la adivinación común son mejores que esto en su propio plano".

Saint Martin describió la décima carta de la siguiente manera: "ARCANO X. LA ESFINGE. Tenemos aquí el dibujo más antiguo de la Rueda del Destino girando sobre su propio eje. De un lado vemos al Dios Knephta, el Espíritu del Bien; del otro lado a Tifón, el Espíritu del Mal, que está a punto de ser arrojado de la rueda mientras el Espíritu del Bien se eleva. Sobre el conjunto preside la figura completa de una Esfinge alada que representa las cuatro fuerzas de la naturaleza humana: SABER, ATREVERSE, ACTUAR, PEMANECER EN SILENCIO. La Esfinge permanece en perfecto equilibrio, como si la rueda de la fortuna, en constante movimiento, no tuviera ninguna influencia sobre ella. Simboliza así el misterioso poder de Dios que dispone los destinos humanos en función de las buenas o malas acciones de cada uno. En sus garras, la Esfinge sostiene una jabalina, emblema de la justicia suprema. Al pie de la viga de soporte del eje, dos serpientes simbolizan las fuerzas pares que se equilibran, mientras ambas luchan constantemente por la supremacía.

Este Arcano X significa que si sólo queremos lo que es verdadero, lo que es justo, lo que Está a nuestro alcance: si guardamos silencio en cuanto a nuestros designios; si finalmente, añadimos la perseverancia al resto, nos encontraremos un día en posesión de la Llave del Poder".

10. The Sphinx

El número 10 en el esquema pitagórico de números significa, RAZÓN, ÉXITO,

ASPIRACIÓN.

La LETRA HEBREO YODH significa exotéricamente una mano.

La carta está representada por una rueda de ocho radios suspendida por su eje sobre una columna doble. A la derecha, el genio del bien, se esfuerza por llegar a la cima de la circunferencia, mientras que a la izquierda, el espíritu maligno es expulsado de la rueda. Sobre una plataforma circular en equilibrio sobre la rueda está colocada una Esfinge, que sostiene en sus garras una jabalina. Al pie de la doble columna, dos serpientes levantan la cabeza.

Esto es típico de la rueda del destino. La plataforma circular sobre la que se encuentra la esfinge, está marcada en puntos para representar los grados zodiacales, y la esfinge como un compuesto de las cuatro constelaciones que forman los cuadrantes zodiacales, ÁGUILA, el 8º signo, LEÓN el 5º signo, HOMBRE, el 11º signo y TORO el 2º signo, significa el paso del tiempo, representado por la CRUZ FIJA o el Horóscopo.

Los ocho radios de la rueda, siendo el ocho el número pitagórico de la JUSTICIA, simbolizan que el tiempo y la oportunidad, en el curso de la providencia divina, se reparten justamente a todos. La doble columna que sostiene el v;talón indica que toda la naturaleza está polarizada en positivo y negativo. Las serpientes significan que la ley de toda acción es la de la

inteligencia.

Este Arcano X representa la Rueda de Ezequiel, Ezequiel 1.15 "Mientras contemplaba a los seres vivos, he aquí una rueda sobre la tierra junto a los seres vivos, con sus cuatro caras. Estas caras eran los símbolos compuestos abarcados en la esfinge: el León, el Águila, el Hombre y el Toro". Los genios de la rueda del Arcano X se mencionan así: Ezequiel 1.13 . "En cuanto a la semejanza de los seres vivientes, su aspecto era como de carbones ardientes de fuego, y como el aspecto de lámparas; subía y bajaba en medio de los seres vivientes; y el fuego era brillante y del fuego salían relámpagos".

Hay una lección en esta Rueda de la Fortuna para los estudiantes rosacruces.

Es la lección de la evolución. El Buda explicó este camino mediante una filosofía que tiene cuatro afirmaciones, a las que llamó las Cuatro Nobles Verdades:

Primero: Existe el sufrimiento.

Segundo: Hay una causa para el sufrimiento.

Tercera: Esta causa puede ser eliminada.

Cuarto: Existe el camino para lograr este fin.

Sin embargo, te preguntarás, ¿por qué debe haber sufrimiento? ¿Por qué el ALMA en su peregrinaje debe experimentar tanto sufrimiento antes de pasar las numerosas pruebas de la Evolución? Es un hecho conocido que la Naturaleza prueba un tipo. Si no se ajusta a su propósito, mata lentamente el fracaso y subtituye otro tipo, que a su vez puede fracasar.

Es cierto que hay evolución, es cierto que hay vida intelectual, es cierto que hay vida espiritual. Sin embargo, a través de todo esto, el Ego debe elegir el camino por su propia voluntad. La Inteligencia Cósmica no tiene prisa por forzarnos a una terminación, de nuestra evolución de la Ignorancia a la sabiduría, nosotros como parte del Todo-Alma somos libres de seleccionar nuestro propio Karma, y así se dirige la ley espiritual. Los sacerdotes y eruditos sobre el hombre le enseñaron (y enseñan) desde un punto de vista sobrenatural de la religión, en el que los dioses ofendidos o celosos deben ser conciliados mediante sacrificios y penitencias y ritos litúrgicos. Al hombre, golpeando la raíz del crecimiento mortal, se le enseña una filosofía del Buda, que dio origen a una religión en la que los dioses no tenían importancia, el sacerdote nada, los sacrificios y las penitencias se desvanecen en la concepción más amplia del universo como la oscuridad muere en el amanecer, Debe haber una liberación del ALMA. Sí. Pero ningún hombre, ningún sacerdote, ningún intercesor, puede realizar ese trabajo por otro.

La firme devoción al deber, el elevado altruismo, el perfecto dominio de sí mismo, son los pasos por los que el hombre puede escalar el Monte de la Visión. Sin embargo, el Buda no era materialista ni racionalista. En el propio enunciado y construcción de su sistema se encuentra el desarrollo ordenado que lleva a la razón a conexiones mucho más allá del racionalismo.

El comienzo de su filosofía consiste en la actitud mental con la que debe ser abordada; y aquí llegamos de inmediato a la gran diferenciación entre el sistema budista y otros sistemas. PERSIGUE LA RAZÓN EN PRIMER LUGAR. Nada -ninguna afirmación- debe ser tomada por confianza porque tenga un respaldo autorizado. Ninguna de sus palabras debe ser aceptada por ese motivo. Él establece ciertos principios, que se pueden probar con todas las pruebas de la razón; debe haber duda, inducción y comparación, antes de aceptar uno de ellos. Tiene que haber una investigación y una experiencia minuciosas. Nada debe ser mera TEORÍA, y el juicio debe mantenerse en suspenso hasta que la causa y el efecto sean comprendidos.

Este es el verdadero espíritu científico. Alcanzando dos milenios, conecta a Buda con hombres como Newton y Einstein, todos ellos pacientes apóstoles y discípulos del gran Evangelio de lo que llamamos ciencia moderna. Este es el noble agnosticismo que eventualmente debe contener el conocimiento, pues es en sí mismo SABIDURÍA.

Así, algunos puntos de la filosofía de Buda concuerdan con nuestra concepción rosacruz de que el mundo es un proceso de cambio y devenir incesantes. Nada es. Todo es devenir. Así se explica la Rueda de la Fortuna y por qué el hombre debe aprender a través de la meditación y la experiencia lo que es el VERDADERO CONOCIMIENTO. Esto explica lo que la ciencia llama la "Ley de la supervivencia del más fuerte". Las escuelas arcanas como el AMORC nos ayudan a asegurar este VERDADERO CONOCIMIENTO, pero aun así se necesita TIEMPO, y es igualmente la verdadera explicación de por qué no se puede asegurar el conocimiento ooculto y místico sin aprender las CUATRO NOBLES VERDADES del Buda, o verdades similares.

(Con esto termina el decimo tercer discurso.)

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 14

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO CATORCE

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA DECIMA PRIMERA CARTA DEL TAROT

LA FUERZA

Papus describió esta carta de la siguiente manera: "El jeroglífico de la “ 11 ” letra hebrea KAPH es la mano del hombre, medio cerrada y en acto de prehensión, como el GIMEL. Pero el KAPH es el refuerzo del GIMEL, por lo que podríamos decir que designa la mano del hombre en el acto de agarrar con fuerza. Por lo tanto, a esta letra se le aplican ideas de fuerza. El número 11, el primero después de la década, da un valor diferente a la Kaph, que designa una vida transitoria reflejada, una especie de molde, que recibe y restituye toda variedad de formas.

Se deriva de la letra HETH (8), que a su vez se deriva del signo de la vida absoluta HE (5). Así, aliada por un lado por el signo de la vida elemental (ver arcano 8), une a la significación de la letra HETH la del signo orgánico (GIMEL), (arcano 3) del cual, también,

no es más que un refuerzo. El KAPH es una letra doble que se corresponde astronómicamente con el mes de marzo y el martes.

Sólo dos ideas son expresadas por este arcano-

1. La idea de fuerza.

2. La idea de vitalidad.

Una joven cierra tranquilamente la boca de un león sin ningún esfuerzo visible, (primera idea.)

Esta chica lleva el signo vital (un 8 horizontal) sobre su cabeza.

(segunda idea.)

El arcano III está a medio camino entre el arcano VIII y el XIV. En él encontramos el simbolismo del octavo arcano trasladado al plano físico. Es, en efecto, una imagen del poder otorgado por la ciencia sagrada (2º arcano) cuando se aplica justamente (8).

La carta 11 del Tarot nos muestra todas las significaciones negativas o reflexivas de la quinta, es decir:

1. Reflejo de la Inteligencia (5) LIBERTAD

2. Reflejo de la Autoridad o de la Fe.

3. Coraje (atreverse)

3. Reflejo de la Vida Universal. Manifestación de la fuerza del arcano anterior.

"VIDA REFLEJADA Y TRANSITORIA".

Waite describe esta carta llth de la siguiente manera: "JUSTICIA: Como esta carta sigue el simbolismo tradicional y lleva sobre todo sus significados obvios, hay poco que decir sobre ella fuera de las pocas consideraciones recogidas en la primera parte de este libro. (Aquí Waite compara esta carta con las otras cartas del Tarot por comparación) Se verá, sin embargo, que la figura está sentada entre dos pilares, como la Gran Sacerdotisa, y por este motivo parece conveniente indicar que el principio moral que reparte a cada hombre según su trabajador, aunque, por supuesto, está en estricta analogía con las cosas superiores, difiere en su esencia de la Justicia espiritual que está implicada en la idea de una elección. Esta última pertenece a un orden misterioso de la Providencia, en virtud del cual es posible para ciertos hombres concebir la idea de dedicación, a las cosas más elevadas. La operación de esto es como la respiración del esplrltu donde quiere, y no tenemos ningún canon de crítica ni motivo de explicación al respecto. Es análoga a la posesión de los dones de hadas y de los dones elevados y de los dones de gracia de un poeta: los tenemos o no los tenemos, y su presencia es tan misteriosa como su ausencia. Sin embargo, la ley de la Justicia no está implicada en ninguna de las dos alternativas. En conclusión, los pilares de la Justicia se abren a un mundo y los de la Suma Sacerdotisa a otro".

Saint German describe esta carta como sigue: "ARCANO XI. EL LEÓN

Vemos aquí a una joven doncella abriendo y cerrando sin esfuerzo la boca de un león, emblema del poder sobre uno mismo adquirido a través de la educación de la fuerza de voluntad y la experiencia de la vida.

El ARCANO XI significa que si estamos dotados de la suficiente fe podemos avanzar sin miedo. Los obstáculos son más imaginarios que reales. Busquemos dónde está nuestro deber y cumplámoslo sin vacilar". En el esquema pitagórico de los números, el ONCE significa DISCORDIA, OFENSA, DECEPCIÓN.

El Arcano XI está representado por una joven que cierra sin esfuerzo la boca de un león enfurecido. La doncella lleva una corona coronada por un jarrón y un águila coronada, y en su frente la serpiente sagrada.

El jarrón es un símbolo de los afectos, y el águila coronada representa la fuerza espiritualizada. La serpiente sagrada significa que utiliza su poder con pleno conocimiento de lo que hace y no con un propósito ciego. El león simboliza la fuerza, también los deseos animales en el hombre que deben ser sometidos por la naturaleza espiritual.

Este principio ilustrado por la carta nº 11 se ilustra con fuerza en la historia de Sansón en la Biblia. Su fuerza residía en su pureza y su virilidad. Sansón mató al león con sus manos y luego tomó la miel de su cadáver; la miel es un símbolo del alimento que las

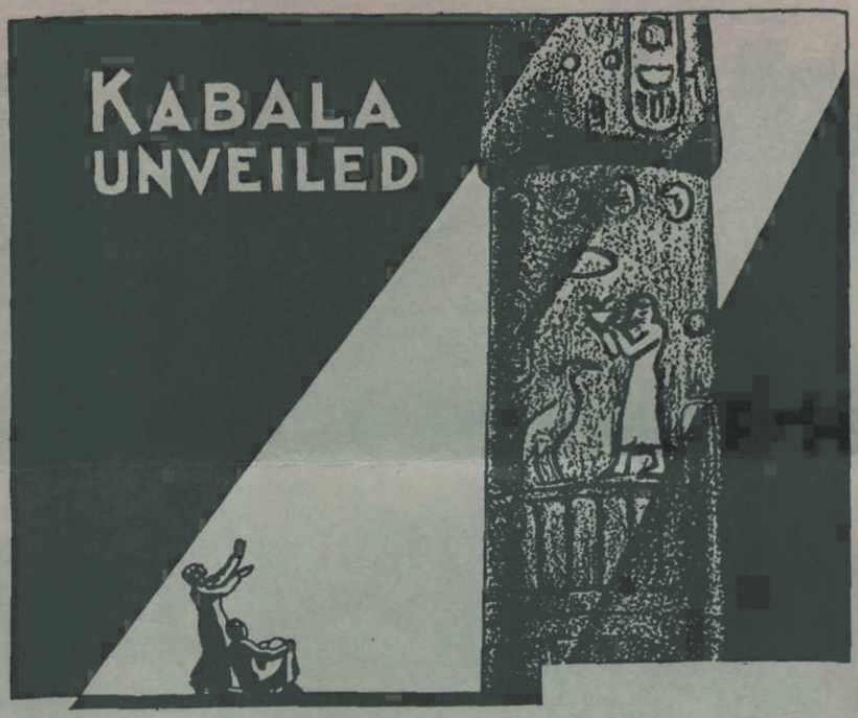
fuerzas espirituales del hombre reciben de la pureza creativa representada por el trabajo más elevado de la abeja. En otras palabras, Sansón superó su naturaleza animal; y las abejas, o los atributos creativos, utilizaron sus poderes viriles para construir la fuerza espiritual. Mientras Sansón fue puro su fuerza era ilimitada, pero cuando cayó en el pecado su fuerza se desvaneció.

Bien sabía Pitágoras que cuando utilizamos nuestros conocimientos para la discordia, o para ofender, o para engañar a los demás, la fuerza espiritual se aleja, de ahí que asignara al número 11 estos atributos negativos. Hay una maravillosa lección cósmica en esto que nuestro Imperator ha subrayado tan a menudo en sus discusiones en el Foro: Que mientras nos mantengamos puros y utilicemos nuestras enseñanzas en beneficio de todos, sólo así recibiremos las bendiciones Cósmicas, pero que tan pronto como nos separemos de el camino recto y estrecho, así de rápido se retiran estas bendiciones y nos encontramos no sólo en un "mar de dudas", sino en una verdadera angustia.

Aunque no seamos fundamentalistas en cuanto a las secuencias cronológicas que muestran los relatos bíblicos, sigue siendo el mejor libro sobre ocultismo que se ha escrito. Cada línea en ella está llena de simbolismo, mostrando la historia de la humanidad desde el principio y en el Apocalipsis mostrando las recompensas. Por supuesto, no debemos leer estos pasajes de las Escrituras literalmente, ya que la mayoría de ellos son parábolas y símiles, que contienen una simbología que es fácilmente interpretada para dar a la posteridad la ESENCIA que hace el correcto hacer y el correcto vivir. Sería muy interesante para nuestros estudiantes conseguir, si fuera posible, una Biblia despojada de todas sus intercalaciones, y ver la sencillez y claridad con que se leen ahora los pasajes. La construcción de la Biblia es una historia interesante, y les convendría conseguir en su biblioteca una de las muchas obras interesantes y eruditas sobre cómo se tradujo la Biblia y cómo se construyó a partir de las historias, en su mayor parte, del folclore. Te dará una actitud totalmente diferente hacia una de las grandes lecciones de AMORC, la TOLERANCIA.

Verdaderamente las lecciones dadas en la Biblia provienen de la DEIDAD, pero el hombre, como de costumbre, en sus interpretaciones ha hecho un triste lío de la Doctrina Secreta contenida en su Libro, y la ha traducido de vez en cuando para que se adapte a sus propios propósitos* Sin embargo, con todo su desatino el mensaje de la Inteligencia Cósmica se destaca claramente. Aquellos que tradujeron las palabras: "Buscad y encontraréis; llamad y se os abrirá", poco saben del SIGNIFICADO REAL de estas instrucciones. Nosotros, como estudiantes rosacruces, estamos buscando día a día, año a año, y las "puertas" se nos están abriendo, y los resultados están dando dividendos de una manera que es difícil de explicar a los no iniciados.

(Con esto concluye el Decimocuarto Discurso).



The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 15

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO QUINCE

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA DECIMA SEGUNDA CARTA DEL TAROT
"EL AHORCADO"

Papus describió esta carta de la siguiente manera: "La 12ª letra hebrea LAMED designa jeroglíficamente el brazo, y por lo tanto está relacionada con todo lo que se extiende, que se eleva, que se despliega como el brazo, y se ha convertido en el signo del movimiento expansivo. Se aplica a todas las ideas de expansión, de extensión de la ocupación y de la posesión. Como último signo, es la imagen del poder derivado de la elevación.

La expresión divina en la humanidad es producida por los profetas y la revelación, y esto inspira la idea de la ley revelada. Pero la revelación de la ley implica el castigo para quien la viola, o la elevación para quien la comprende; y aquí encontramos las ideas de castigo, de muerte violenta, voluntaria o involuntaria.

El LAMED es una sola carta, y corresponde astronómicamente al signo zodiacal de LIBRA.

Esta carta representa a un hombre que cuelga de un pie a una horca, apoyado sobre dos árboles, cada uno con seis ramas, que han sido cortadas. Las manos del hombre están atadas a la espalda, y el pliegue de sus brazos forma la base de un triángulo invertido, del que su cabeza es el vértice. Tiene los ojos abiertos y su cabello rubio flota en el viento. Su pierna derecha se cruza con la izquierda y así forma una cruz.

Este joven es de nuevo el Malabarista cuyas transformaciones ya hemos seguido en los arcanos 1, 6 y 7.

Como el Sol colocado en medio de los signos del Zodíaco (6 a cada lado, las ramas cortadas), nuestro joven héroe está de nuevo suspendido entre dos decisiones, de las que surgirá, no ya su futuro físico, como en el 6º arcano, sino su futuro espiritual.

El arcano 12 ocupa el centro entre el arcano 6 (Sabiduría) y el 16 (fatalidad), Estos arcanos representan dos mujeres del arcano 6 consideradas en sentido espiritual.

El Colgado sirve de ejemplo a los presuntuosos, y su posición indica la disciplina, la sumisión absoluta que el humano debe a la Divinidad.

Considerado alquímicamente, el Colgado muestra el signo de la personalidad.

En el grado 18 de la Rosa Cruz del **Rito Escoces** uno de los signos de reconocimiento consiste de una cruz asi como la pierna en cruz del ahorcado. Esto es necesario decirlo ya que el origen de este signoes poco conocido por la mayoria de los miembros de la orden mencionada.

La 12ª carta del tarot representa el Poder Equilibrado. Neutraliza las oposiciones de las cartas 10 y 11.

1. Equilibrio de la Necesidad y la Libertad, Caridad, Gracia (Poder Preservador del Amor)

2. Equilibrio de Poder y Reflejo de Prudencia EXPERIENCIA ADQUIRIDA (Conocimiento)

3- Equilibrio de la Manifestación potencial (10) y de la vida reflejada (11). Reflejo del Fluido astral. FUERZA EQUILIBRADA".

Waite describió esta carta de la siguiente manera: "EL HOMBRE AHORCADO" La horca de la que está suspendido forma una CRUZ DE TAU, mientras que la figura forma (por la posición de las piernas) una cruz gramada o esvástica. Hay un nimbo alrededor de la cabeza del aparente mártir. Hay que tener en cuenta:

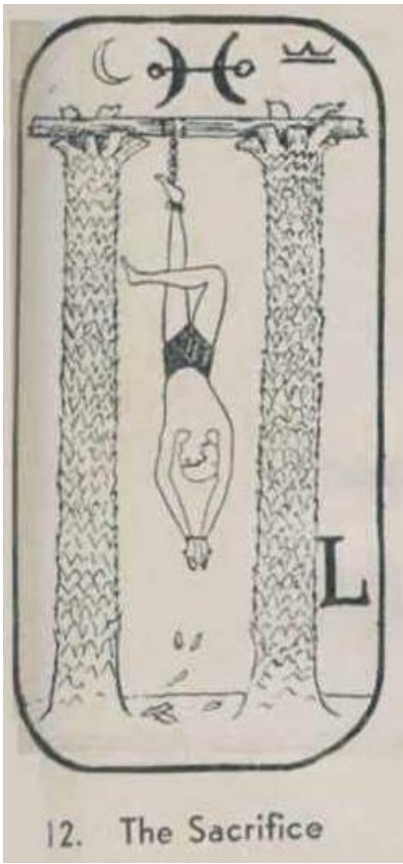
(1) que el árbol del sacrificio es de madera viva, con hojas en él;

(2) que el rostro expresa tranquilidad, no sufrimiento;

(3) que la figura, en su conjunto, sugiere vida en suspensión, pero vida y no muerte. Es una carta de profundo significado, pero todo el significado está velado,

Uno de sus editores sugiere que Eliphas Levi, no conocía el significado, lo cual es incuestionable tampoco por el propio editor. Se le ha llamado erroneamente carta del martirio, carta de la prudencia, carta de la Gran Obra, carta del deber; pero podemos agotar todas las interpretaciones publicadas y encontrar sólo la vanidad, Diré muy sencillamente por mi parte que expresa la relación, en uno de sus aspectos, entre la Divinidad y el Universo. Aquel que pueda comprender que la historia de su naturaleza superior está incrustada en este simbolismo, recibirá insinuaciones relativas a un gran despertar que es posible, y sabrá que después del sagrado Misterio de la Muerte hay un glorioso “Misterio de la Resurrección"

San Martín describió esta carta de la siguiente manera:
"ARCANO XII EL SACRIFICIO”.



Un hombre cuelga por un pie de la horca extendida sobre los troncos de dos árboles cuyas doce ramas han sido cortadas. Sus manos están atadas y de ellas caen pentáculos o piezas de oro. Una de sus piernas, doblada hacia abajo y formando con la otra un triángulo invertido, nos dice que muere la muerte de los malvados. Sus manos atadas, de las que caen las piezas de oro, significan que las ideas sobreviven a los que se sacrificaron por ellas y que saldrán más tarde.

Las doce ramas cortadas simbolizan los signos del Zodíaco que vuelven regularmente año tras año. Este arcano XII significa que hay que sacrificarse por los demás sin esperar más que la ingratitud como recompensa. El perdón debe seguir siendo nuestro don más preciado, ya que hace que nos parezcamos más a nuestro prototipo divino."

La 12ª LETRA HEBREO LAMEDH (no Lamed) significa un buey y equivale al número 30. Exotéricamente los hebreos utilizaban este símbolo como signo de servicio, o de trabajo. Por lo tanto, Papus y otros que utilizan el significado hebreo de esta letra se equivocan en sus conclusiones.

El esquema pitagórico de los números da al DOCE los atributos de un REPORTE ESCRITO.

Como la carta ha sido muy bien descrita simbólicamente por las citas anteriores, no necesitamos repetir la posición del Mártir en la horca.
Los Rosacruces: El Triángulo con el ÁPICE en la parte inferior, cuyo verdadero significado sólo es conocido por las VERDADERAS ESCUELAS ARCANAS, y dado que esto se expone tan detalladamente en nuestras lecciones, no es necesario entrar en ninguna discusión al respecto en este momento.

El significado de esta carta es que todos los que se esfuerzan por vivir una vida de verdadero rosacrucismo, significa el merecimiento de la ingratitud en este mundo. Si te desarrollas hasta el punto de que el don de curación es fácil de aplicar y vas rápida y convenientemente dando tratamientos personales o tratamientos ausentes que son casi como milagros, encontrarás que rara vez los enfermos expresan incluso las palabras "gracias" cuando están bien. Y como lo han expresado nuestros Maestros: "Pueden incluso decir, como les he oído decir cientos de veces: 'Quizás no estaba tan enfermo como creía', o 'Quizás la naturaleza me habría curado de todos modos 1. Cuando se expresa tan poco agradecimiento o aprecio cuando se ha ayudado a la salud, se puede imaginar fácilmente cuánto menos se piensa en la ayuda en otros problemas personales. 2. Este tema del auto-sacrificio está expresado tan detalladamente en los Discursos de los Postulantes, que podría valer la pena en este momento releerlo y meditarlo. Es la lección de esta carta 12, la del sacrificio personal y el martirio de uno mismo para el avance de la humanidad.

Con este número 12 podría ser bueno también leer las 12 tareas de Hércules, Hércules en la ficción griega, era el Sol-Dios, y que sacrificó su tiempo y esfuerzos para la limpieza de los malhechores cósmicos. Cuando se lee bajo esta luz, le dará una idea de lo que un Iniciado debe realizar en sus encarnaciones para hacer de este Universo un lugar apto para vivir. Sólo cuando sacrifique sus propias comodidades y su propia vida, si es necesario, en beneficio de la humanidad, progresará él mismo. Se ha sugerido que los 12 Hijos de Jacob y los 12 Discípulos del Cristo llevan a cabo simbólicamente esta misma historia de sacrificio.
En algunas obras de ocultismo antiguo se asignan a los 12 hijos de Jacob los siguientes atributos y a cada uno se le asigna un signo del Zodíaco:

REUBEN, que significa "He aquí un hijo”. **Libra**.
SIMEON, que significa "Escucha**”** **Escorpio**.
LEVI, que significa “Éxito” **Sagitario**

Nombre	Cualidad	Signo del Zodiaco.
Judá	Alabado sea	Capricornio
Dan	El juez	Acuario
Neftalí	Que lucha	Pisis
Gad	La Tropa	Aries
Ashar	La Felicidad	Tauro
Isacar	El laborador	Geminis
Zabulón	El Vive	Cancer
José	El agregará	Leo
Benjamín	El Bienestar	Virgo

Descubrirás, al analizar gran parte de las enseñanzas ocultas, que muchos de los atributos mencionados se han utilizado en relación con los diversos signos del Zodíaco cuando se aplican a la mitología y al simbolismo.

Por ejemplo, la razón por la que José es asignado a LEO, Jacob dice al bendecirlo en el capítulo 49 versículo 22, Génesis, "José es una rama fructífera, incluso una rama fructífera “junto a un pozo, cuyas ramas corren sobre la pared". Ahora el SOL es una rama fructífera. Es el dador de vida y el SOL en astrología rige a LEO. En consecuencia, los Antiguos asignaron al nombre de José, "que añadirá".

Sólo mediante un análisis del simbolismo bíblico aprendemos a leer correctamente los símbolos. Este es otro método de sacrificio, pues significa quemar la "vela por los dos extremos" para buscar a través de las Escrituras, a través de la historia, a través de la mitología, para que se puedan asegurar las lecciones y la moral que ayudarán a toda la humanidad. Nunca se adquiere el conocimiento por la mera lectura de libros eruditos o interesantes; hay que escarbar en busca de él, y lo que se escarba con el propio trabajo, eso se retiene. Este es uno de los sacrificios que debéis hacer en las lecciones semanales que os da vuestra logia rosacruz; el de ahondar en los verdaderos significados, tal como lo indican las lecciones, mediante la experimentación, la meditación y, finalmente, la práctica de estos principios en vuestra vida diaria.

Con esto concluye el decimoquinto discurso.

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 16

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO DIEZ Y SEIS

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA DECIMO TERCERA CARTA DEL TAROT
LA MUERTE

Papus describió esta carta de la siguiente manera: “ El significado jeroglífico de la 13ª letra hebrea MEM es una mujer, la compañera del hombre; por lo tanto, da lugar a ideas de fertilidad y formación. Es pre-eminentemente el signo material y femenino, local y señalativo, imagen de la acción externa y pasiva. Empleada al final de las palabras, esta letra se convierte en un signo colectivo, el MEM **final**. En este caso desarrolla la idea del ser en el espacio ilimitado. La creación necesita una destrucción igual en sentido contrario, por lo que MEM designa todas las regeneraciones surgidas de una destrucción anterior, todas las transformaciones y, por consiguiente, la muerte,

considerada como un paso de un mundo a otro. La MEM es una de las Tres Letras Madres.

Las ideas expresadas por esta carta "la muerte o el segador de esqueletos" son las de una destrucción que precede o sigue a la regeneración. Un esqueleto siega cabezas en un campo, de las que surgen manos y pies por todos lados, mientras la guadaña prosigue su trabajo.

Las obras de la cabeza (concepción) se vuelven inmortales en cuanto se realizan (cabezas y pies).

El arcano 13 se explica por el 10 (fortuna) y por el 16 (destrucción), entre los que se encuentra.

10 más 16 es igual a 26; 26 dividido por 2 es igual a 13.

El 13 es, pues, el centro entre el YOD (principios de la Creación) y el Ayin (16), principio de la destrucción.

El arcano 13 se completa con el 16, su complementario, como el quinto lo era del segundo, y el duodécimo del séptimo. (Ver los arcanos 8 y 5).

13 La Muerte	Es completada por: 13 + 18 = 31 31 = 4 y 4 = 1 (1+2+3+4=10) = 1	18 La Luna
14 La temperanza	Es completada por 14 +17 = 31	17 La Estrella
15 El Diablo	Es completada por 15 + 16 = 31	16 La Destruccion

la carta 13 del tarot esta colocada entre los visible e invisible mundos, esta es la union universal con la naturaleza, esto quiere decir que todas las influencias reaccionan de un mundo hacia el otro. Esto significa:

1. Dios transformador EL PRINCIPIO TRANSFORMADOR UNIVERSAL. Destructor y creador.

2. El negativo de la realización: LA MUERTE

3. La luz astral que cumple la función del Creador - LA FUERZA PLÁSTICA UNIVERSAL (Equilibrio entre la Muerte y la Fuerza transformadora)".

Waite describió esta carta de la siguiente manera: "LA MUERTE. El velo o la máscara de vida se perpetúa en el cambio, en la transformación y en el paso de lo inferior a lo superior, y esto está más adecuadamente representado en el Tarot rectificado por una de las visiones apocalípticas que por la burda noción del esqueleto segador. Detrás de él se encuentra todo el mundo del ascenso en el espíritu. El jinete misterioso se mueve lentamente, llevando un estandarte negro blasonado con la Rosa Mística, que significa la vida - Entre los dos pilares al borde del horizonte brilla el sol de la inmortalidad. “ El jinete no lleva ningún arma visible, pero el rey, el niño y la doncella caen ante él, mientras un prelado con las manos juntas espera su final.

No debería ser necesario señalar que la sugerencia de la muerte que he hecho en relación con la carta anterior debe entenderse, por supuesto, de forma mística, pero no es el caso en el presente caso. El tránsito natural del hombre a la siguiente etapa de su ser es o puede ser una forma de su progreso, pero la entrada exótica y casi desconocida, mientras todavía está en esta vida, en el estado de muerte mística Es un cambio en la forma de la conciencia y el paso a un estado al que la muerte ordinaria no es ni el camino ni la puerta. Las explicaciones ocultas existentes de la carta 13 son, en general, mejores que las habituales: renacimiento, creación, destino, renovación y demás".

13. The Reaping Skeleton

Saint Germain, el Rosacruz, describió esta carta de la siguiente manera: "ARCANO XIII. El ESQUELETO COSECHADOR. Un esqueleto armado con una guadaña simboliza a la “Muerte “ segando a los seres humanos, cuyas manos y pies renacen constantemente, por así decirlo, mientras un arco iris se eleva en el horizonte, emblema de la inmortalidad del alma. Este Arcano XIII significa que debemos elevar nuestra mente por encima de las cosas terrenales, pues de lo contrario la amargura de nuestra decepción acortará nuestros días. Sin embargo, si la "Muerte" nos llega antes de tiempo, no tenemos que apenarnos por ella, ya que se nos promete una vida nueva y mejor, según nuestros méritos."

En el esquema pitagórico de los números el 13 está representado por la Maldad, y el MAL.

MEM, la letra hebrea, aplicada a esta carta significa AGUA. Puede ser interesante en este punto mencionar que M, es el equivalente inglés de MEM, es un glifo convencionalizado para las ondas, y así la "m" en esta forma fue utilizada por los indios americanos y otros. Casi todos los nombres dados a la madre de los grandes Iniciados comienzan con la letra “M”. Así tenemos a MARÍA, la madre de Jesús; MAIR, la madre de Hermes; MAYA MARÍA, la madre del Salvador Siamés, Sommona Cadom; MIRRHA, la madre del Adonis griego; MAYA la madre de Agni; MAYA la madre de Buda. Moisés recibió su nombre porque fue sacado del agua.

Esta decimotercera carta está simbolizada por un esqueleto que cosecha cabezas, manos y pies humanos. En la hoja de la guadaña que empuña el Padre Tiempo hay una serpiente y un ácaro, y detrás de todo se ve un arco iris. El simbolismo aceptado de la guadaña en acción es el de la destrucción perpetua. La serpiente sobre la guadaña representa la energía viril que ha llevado al alma, simbolizada por el escarabajo, en sus peregrinaciones de nacimientos y muertes a través de las diversas reencarnaciones.

El esqueleto que corta las cabezas, las manos y los pies humanos slgrtfies los pensamientos, los trabajos y la comprensión del hombre que eventualmente completa cada ciclo cósmico, pero el arco iris es una promesa de una nueva vida por el renacimiento por el que la personalidad progresar en el esquema de la evolución o elegirá permanecer estacionario o retrógrado.

La lección que recibimos de esta carta es que el cosmos depende de las innumerables entidades conscientes abrazadas en él para expresarse y progresará. Y del mismo modo el hombre depende de las innumerables células de su cuerpo para la expresión en el plano físico. Cada una de estas células es tan independiente del hombre como el hombre es independiente de la tierra en la que vive. Es decir, cada célula tiene su propia conciencia individual, ni la suma total de las células comprende al hombre; pues el hombre tiene una conciencia independiente de estas células. Así mientras estas células son una porción de la anatomía del hombre, cada una debe obedecer los dictados del hombre, así como el hombre debe obedecer los mandatos de la Inteligencia Suprema.

Así como el hombre experimenta un ciclo progresivo en la tierra, cada célula de su cuerpo experimenta un ciclo progresivo en asociación con él. Por lo tanto, mientras que la "Muerte” del organismo libera al Alma, esta transición no es sin compensación para las células individuales.

El número 13, simbolizado por el Agua, el gran disolvente, es para los estudiantes del Rosacruclsmo, el signo de la reencarnación. Porque sin esta creencia en la reencarnación, o lo que podría llamarse otra oportunidad, todas las filosofías están en el error, y entonces no hay explicación para la causa de nuestro Ser.

(Con esto concluye el Decimosexto Discurso)

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 17

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO DIEZ Y SIETE

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA DECIMO CUARTA CARTA DEL TAROT
LA TEMPERANZA

Papus describió esta carta de la siguiente manera: "La decimocuarta letra hebrea NUN es en sentido jeroglífico la descendencia de una mujer: un hijo, un fruto de cualquier tipo, todas las cosas producidas. La carta, por tanto, se ha convertido en la imagen del ser producido o reflejado, el signo de la existencia individual y corpórea. Como final es el signo del aumento y da a la palabra que la contiene toda la extensión individual de la que es susceptible la cosa expresada. Astronómicamente, el NUN se corresponde con el signo zodiacal del ESCORPIÓN.

En resumen, NUN expresa la producción de cualquier combinación, resultado de la acción de las fuerzas ascendentes o creadoras y de las fuerzas descendentes o destructoras, figuradas por la Estrella de Salomón.

Las siguientes ideas son expresadas por TEMPERANCIA la carta número 14:

1. Combinación de diferentes fluidos.

2. Individualización de la existencia.

El genio del SOL vierte el fluido de la vida de un jarrón de oro a uno de plata (primera idea).

Esta esencia pasa de un jarrón a otro sin que se derrame una sola gota, (segunda idea).

La carta número 14 representa a una joven que ya hemos visto en el arcano 11, y que volveremos a ver en el 17.

La corriente vital colocada sobre su cabeza en el arcano 11 pasa aquí de un jarrón a otro, pero se extenderá más en el arcano 17.

La carta 14 del Tarot nos muestra el fluido, hasta ahora cuidadosamente conservado, que ahora circula libremente en la Naturaleza.

1. Combinación de fluidos activos y pasivos. Entrada del Espíritu en la materia, y reacción de la Materia sobre el Espíritu.

INVOLUCIÓN

2- Reflejo, de la Justicia en el mundo material-

TEMPERANCIA

3. Fijación del reflejo- Vida. Encarnación de la Vida-

VIDA INDIVIDUAL Y CORPÓREA".

Waite describió esta carta de la siguiente manera: "TEMPERANCIA. Un Ángel alado, con el signo del Sol en la frente y en el pecho el cuadrado y el triángulo del septenario. Hablo de él en sentido masculino, pero la figura no es ni masculina ni femenina. Se considera que está vertiendo esencias de vida de un cáliz a otro. Tiene un pie sobre la tierra y otro sobre las aguas, ilustrando así la naturaleza de las esencias. Un camino directo sube a ciertas alturas al borde del horizonte, y por encima hay una gran luz, a través de la cual se ve una corona visto vagamente. Aquí hay una parte secreta del Secreto de la Vida Eterna, tal como es posible para el hombre en su encarnación. Aquí se renuncia a todos los emblemas convencionales. También lo son los significados convencionales que se refieren a los cambios de estaciones, al movimiento perpetuo de la vida e incluso a la combinación de estas ideas. Además, es falso decir que la figura simboliza el genio del sol, aunque esta analogía de la luz solar, realizada en la tercera parte de nuestra Triplicidad humana. Se llama Templanza, fantásticamente, porque, cuando la regla de ella se obtiene en nuestra conciencia, templa, combina y armoniza las naturalezas psíquica y material. Bajo esa regla sabemos en nuestra parte racional algo de dónde venimos y hacia dónde vamos.

San Martín, el Rosacruz, describió esta carta de la siguiente manera: "ARCANUM XIV LAS DOS URNAS. Una figura que representa al Sol está transfiriendo de un jarrón de oro a un jarrón de plata las fuerzas elementales de la naturaleza, un símbolo del gran agente mágico, los Fluidos Eléctricos y Magnéticos combinados-, la imagen de la fecundación perpetua de la Naturaleza por medio de la Luz y el Calor, que también son movimiento y vida. Este Arcano XIV significa que debemos administrar nuestras fuerzas, morales y físicas, de manera que desgasten todos los obstáculos, poco a poco, como una gota de agua atraviesa una piedra".

En hebreo, la NUN simboliza un PEZ.

En el esquema pitagórico de los números 14 significa SACRIFICIO, PERDIDA.

Esta carta está simbolizada por el genio del Sol que sostiene una urna de oro y otra de plata y que vierte de una a otra el "líquido conductor de la vida". El genio está coronado con una llama para indicar que es un espíritu; y sus pies son alados para significar movimientos rápidos. El fluido transferido de una urna a la otra es el símbolo de la transmutación; y los ocho rayos del sol que se muestran detrás de la cabeza del genio, significan las fuerzas positivas, o masculinas, de la naturaleza y son exactamente equilibradas por las fuerzas negativas o femeninas. El manto sobre el hombro del

espíritu indica la fecundación perpetua de la materia, simbolizada por el manto, por el espíritu.

Este conjunto representa la combinación e intercambio de las fuerzas masculinas y femeninas, o positivas y negativas, en toda la naturaleza, que actúan sin cesar en todos los reinos, como instigadores y causa de todos los movimientos y de la vida.

El dualismo de las fuerzas positivas y negativas, tan subrayado en las primeras monografías, está tan simbólicamente realizado en esta carta, que es una Clave del Teclado Cósmico.

Pitágoras comprendió esta simbología cuando la definió como sacrificio o pérdida, y se refería de hecho a la polaridad de los números, a la diversidad de las vibraciones y a las harmonicas, aludidos a veces en música como notas y octavas.

Así pues, en nuestras monografías se ofrece a nuestros estudiantes una Clave que abre, a través del maravilloso ley del Dualismo, el aparente misterio oculto en la clave de esta carta. También la alusión a la transmutación de las cosas inferiores en oro se expresa simbólicamente en la verdadera interpretacion del no oro como un metal. Pero de ede metafisico intercambio de ignorancia por el conocimiento, otra ves por la perdida y la ganancia por el sacrificio.

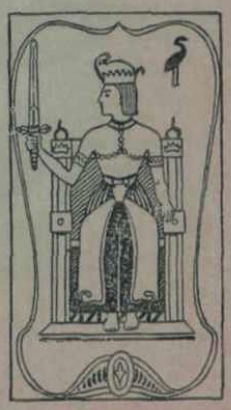
(Con esto termina el decimo septimo discurso).

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 18

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe



FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO DIEZ Y OCHO

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA DECIMO QUINTA CARTA DEL TAROT
EL DIABLO

Papus describió esta carta de la siguiente manera: "SAMECH la 15ª letra hebrea expresa el signo jeroglífico como ZAIN (carta nº 7), es decir, una flecha, un arma de cualquier tipo; pero a esta idea se añade aquí la de la flecha que hace un movimiento circular, o la de cualquier círculo que define y delimita la circunferencia.

La idea de un círculo infranqueable ha dado lugar a la del Destino, de la Fatalidad, circunscribiendo los límites del círculo en el que la voluntad humana puede actuar libremente; de modo que la Serpiente formando un círculo de su propio cuerpo, mordiéndose la cola, ha sido siempre el símbolo de la Fatalidad, de este Destino, rodeando al mundo en su abrazo. Es la imagen del año (el anillo) y de las revelaciones predestinadas y asentadas del tiempo.

Como letra, SAMECH es el eslabón de ZAIN, reforzado y girado sobre sí mismo. Como letra simple, se corresponde con el signo zodiacal Sagitario.

En toda cosmogonía el DIABLO representa la misteriosa fuerza astral, cuyo origen nos es revelado por el jeroglífico SAMECH.

Pero una consideración un poco atenta del símbolo nos mostrará que contiene varios detalles que ya hemos visto en otras figuras del Tarot, aunque bajo un aspecto diferente.

Si colocamos al Juglar (carta 1) al lado del Diablo, veremos que los brazos de los dos personajes utilizan el mismo gesto, en sentido inverso. El Malabarista apunta su mano derecha hacia el Universo, su mano izquierda hacia Dios; por otro lado, el Diablo levanta su mano derecha en el aire, mientras que la izquierda apunta a la tierra. En lugar de la varita mágica e iniciadora del Malabarista, el Demonio sostiene la antorcha encendida, símbolo de la destrucción de la magia negra.

Al lado del Demonio y equilibrados por él, hay dos personajes que reproducen el mismo simbolismo que encontramos en las dos mujeres de los Amantes (Carta nº 6) y en los soportes de la horca del Ahorcado (Carta nº 12) ((= 3)).

La fuerza universal vivificante representada por el 3er arcano se ha convertido aquí en la fuerza universal destructora. El cetro de Vonue-Urania se ha convertido en la antorcha del Demonio; las alas del Ángel se han transformado en los horribles alas del Dios del Mal.

El tercer arcano simboliza el Espíritu Santo, o la “Providencia de Fabre de Olivet “.

El arcano 15 simboliza el Falso Espíritu, o el Destino de Fabre de Olivet.

15 más 3 es igual a 18 dividido por 2 que es igual a 9.

El noveno arcano, que llena el centro entre las dos figuras, simboliza la Prudencia, o la voluntad humana de Tabre d'Olivet.

El Diablo ha materializado sobre su cabeza el fluido universal que rodeaba la cabeza del Malabarista; esto está indicado por los dos cuernos puntiagudos que lo adornan.

Se encuentra sobre un cubo, que a su vez está colocado sobre una esfera, para indicar la dominación de la materia (el cubo) sobre el Espíritu (la esfera).

La 15ª carta del Tarot deriva su significado de su propio simbolismo:

1. DESTINO (Azar)

2. FATALIDAD El resultado de la caída de Adán-Eva.

3. El fluido astral que individualiza. NAHSASK, El Guardin en el Umbral".

Waite describió esta carta de la siguiente manera: "EL DIABLO". El diseño es un acomodo, medio o armonía, entre varios motivos mencionados en la primera parte de mis descripciones. La cabra cornuda de Mendes, con alas como las de un murciélago, está de pie sobre un altar. En la boca del estómago está el signo de Mercurio. La mano derecha está levantada y extendida, siendo el reverso de la bendición que da el Hierofante de la quinta carta. En la mano izquierda hay una gran antorcha encendida, invertida hacia la tierra. En la frente hay un pentagrama invertido. Delante del altar hay un anillo del que salen dos cadenas que se llevan al cuello de dos figuras, masculina y femenina, análogas a las de la quinta carta, como Adán y Eva después de su caída. Aquí está la cadena y la fatalidad de la vida material.

Las figuras tienen cola, para significar la naturaleza animal, pero hay inteligencia humana en los rostros, y el que está exaltado por encima de ellos no ha de ser amo para siempre. Incluso ahora, es también un esclavo, sostenido por el mal que hay en él y ciego a la libertad del servicio, con más deTisión de la habitual para los aTtos que pretende respetar e interpretar como materia en él. Eliphas Levi afirma que la figura de Baphome- tic es ciencia oculta y magia. Otro comentador dice que en el mundo divino significa predestinación, pero no hay correspondencia en ese mundo con las cosas que abajo son del bruto.

Esto sí significa es el Morador en el Jardin sin el Místico" limite cuando'aquellos son expulsados de allí que han comido el fruto prohibido".

15. Typhon

San Martín, el Rosacruz, describió esta carta como sigue: "ARCANO XV - TIFÓN. Es el Espíritu del Mal, de la Fatalidad y del Caos. Está representado por un hipopótamo con cabeza de cocodrilo, pies de cabra y características de hombre y mujer. De su cuerpo emerge una serpiente, para mostrar que no engendra más que el mal; sus alas como las de un murciélago, muestran que es el Espíritu de la Oscuridad. Se le ve levantarse de las ruinas, con una de sus manos agitando la antorcha de la destrucción y la otra sosteniendo el cetro de la divinidad y el odio.

A sus pies hay dos hombres con cabezas de cabra y cadenas al cuello, que simbolizan a los seres a los que el vicio hace descender por debajo de la bestia.

El cuerno en la nariz de la figura indica su rebelión contra el Espíritu Divino, al que parece insultar. Este Arcano XV significa que la fatalidad arruinará tus planes futuros, si tus pasiones no se mantienen en fuerte control por tu fuerza de voluntad.11

El significado esotérico de SAMECK, la forma correcta de deletrear esta XV letra es una proposicion.

En el esquema pitagórico de los números el 15 representa la VIRTUD, la CULTURA, la INTEGRIDAD.

En esta carta el espíritu del Mal se alza triunfante sobre las ruinas

de un templo. En su mano derecha sostiene un cetro coronado por un círculo que descansa entre dos barras divergentes. Estas barras divergentes significan las fuerzas inversas que encierran y obstaculizan la influencia del espíritu, representado por el círculo. Se presume que es el emblema del odio y la división.

En la otra mano, esta criatura sostiene la antorcha aplanadora de la destrucción, cuyo hastio ha sido aplicado a las ruinas del Templo, como lo demuestra el humo que surge de ella. Está coronado con una llama para indicar que no es de este mundo, y tiene alas de murciélago, para indicar que es un habitante del reino de las tinieblas. El OM en su cabeza significa rebelión obstinada.

Tiene los pechos de una mujer y los órganos de un hombre, por lo que es un hermafrodita, emblema del egocentrismo y de un ser carente de amor. El cuerpo tiene forma de cerdo para indicar la codicia. Los pies son los de una cabra, para indicar el signo de Capricornio, el signo natal de Saturno o de Satanás; el signo dedicado a las ambiciones materiales. Y los seres encadenados a los pies de este maestro del caos también tienen cabeza de cabra, lo que indica que su inteligencia ha sido utilizada exclusivamente para promover las ambiciones materiales y egoístas.

Esta entidad maligna tiene la cabeza de un cocodrilo, símbolo de la crueldad. La serpiente que sale de su cuerpo, en lugar de su frente, indica la utilización de la energía creativa, no para la iluminación, sino para la gratificación física.

Esta carta para los estudiantes rosacrucianos no debe ser vista a la luz del simbolismo en el que está representada. Como ya se ha dicho, no existe el Mal en el Universo, a menos que nuestra conciencia compare el Bien con el Mal.

Me gusta bastante el esquema pitagórico de comparar el número 15 como VIRTUD, CULTURA E INTEGRIDAD, que llevan la letra hebrea, la 15ª de la lista, del alfabeto, (pero que no representa el 15 en número) como puntal. Puede ser utilizada por los rosacruces como una ilustración más de las funciones positivas y negativas de toda la materia, de toda la inteligencia, de todas las acciones. SATÁN, el DIABLO, o SATURNO, es un símbolo muy antiguo en la Doctrina Mística. En astrología, SATURNO ha sido calificado como el "DOMINADOR", y es clave más importante para el astrólogo esotérico, ya que este planeta marca la etapa crítica entre lo real y lo irreal, lo verdadero y lo falso, lo subjetivo y lo objetivo, la luz y la oscuridad, la buena intención y la dilación. En ningún sentido es un planeta maligno esencialmente, pero su influencia restrictiva y materializadora ofrece más oportunidades para su interpretación en el mal directo y deliberado que cualquier otro planeta, debido a la solidificación y obstaculización influencia que produce; pues si bien da estabilidad y firmeza, también inclina a la debilidad e

inconstancia. En común con otros planetas tiene un aspecto dual, pero al mismo tiempo sus vibraciones a través de la materia tienden a producir mayores extremos de bien y mal que cualquier otro planeta. Así, utilizando las buenas influencias, podemos conseguir la verdadera humildad, la reverencia, la perseverancia, la resistencia, el sacrificio, la entrega y la serenidad, y hacer que sea una obra de un ángel purificador: Saturno; ..En este sentido, en todos los sentidos de la palabra, SATURNO es el medio que castiga, y a todos los que se esfuerzan por la pureza, la virtud y la modestia, las palabras "Bienaventurados los puros de corazón, porque ellos verán a Dios", tendrán un significado especial; porque llevando la vida continente que exige Saturno, las puertas del cielo se abrirán y los bienaventurados verán como Dios ve. Todos los mitos que conciernen a Saturno o a Satanás son profundamente interesantes, pero es innecesario citarlos, ya que la mitología está justamente llena del simbolismo de este Planeta Sólo debemos recordar que el atributo mental más elevado de Saturno es la PERFECCIÓN, y entonces nos aseguramos el conocimiento profundo que Pitágoras tenía del" número quince, y entonces también puede correlacionarse con la 15ª letra del alfabeto hebreo y sí se convierte en una PROPIEDAD en la que apoyarse.

(Con esto concluye el decimoctavo discurso)

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 19

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO DIEZ Y NUEVE

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA DECIMO SEXTA CARTA DEL TAROT
LA TORRE

Papus describió esta carta de la siguiente manera: La 16ª letra hebrea AYIN expresa el mismo jeroglífico que la VAU (letra nº 6) pero materializado. es el signo del sentido material. De nuevo degenerada, expresa todo lo que es torcido, falso, perverso y malo. Astronómicamente esta carta se corresponde con el signo zodiacal Capricornio.

Esta carta lleva el dibujo de una torre, con sus almenas golpeadas por un rayo; dos hombres, uno coronado, el otro sin coronar, caen con los fragmentos de mampostería rotos; la actitud del primero recuerda la forma de la letra AYIN. Esta carta contiene la primera alusión a un edificio material en nuestra baraja, pero encontraremos el mismo

símbolo reproducido en los arcanos 16 y 19. Aquí significa el mundo invisible o espiritual, encarnado en el mundo visible o material.

La carta 16 representa la caída material de Adán. Poco a poco se irá haciendo más burdo y terrenal, hasta el arcano 18, en el que alcanza el máximo de su materialización. El significado de esta figura se deriva todo de la idea de caída, de la materialización de la letra espiritual VAU.

1. Materialización de Dios Espíritu Santo, (ver 3er arcano). Entrada del Espíritu Santo en el Mundo Visible. El Espíritu Santo actuando como Dios de la Materia.

2. La materialización de los Adán-Eva, que han sido espiritualizados

hasta ahora.

Entrada de Adán-Eva en el Mundo visible.-

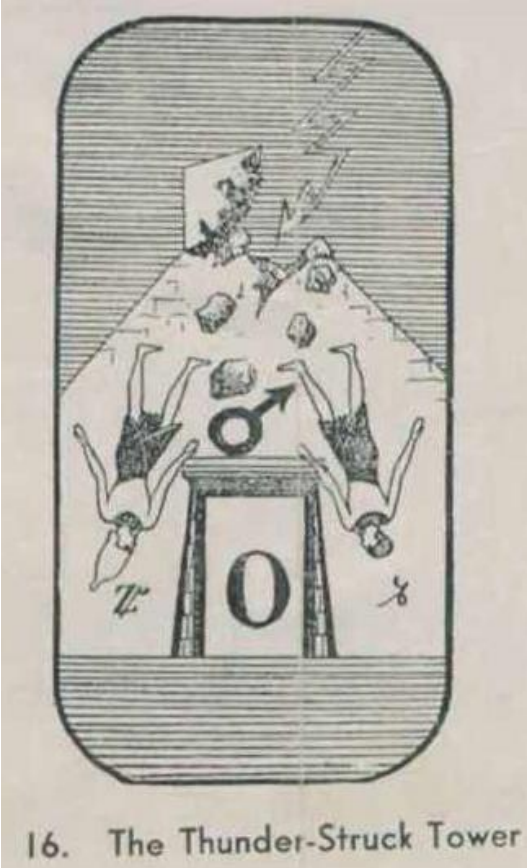
LA CAÍDA.

3- Materialización del Universo-Principio , “EL MUNDO VISIBLE".

Waite describió esta carta de la siguiente manera: "LA TORRE". Las explicaciones ocultas sobre esta carta son escasas y en su mayoría desconcertantes. Es ocioso indicar que representa la ruina en todos sus aspectos, porque lleva la evidencia en la superficie. Se dice además que contiene la primera Ilusión a la construcción material, pero no concibo que la Torre sea más o menos material que los pilares que hemos encontrado en tres

casos anteriores. No veo nada que justifique que Papus suponga que se trata literalmente de la caída de Adán, pero hay más a favor de su alternativa: que signifique la materialización del mundo espiritual. El bibliógrafo Christian imagina que es la caída de la mente, que busca penetrar en el misterio de Dios. Estoy más bien de acuerdo con el Gran Oriente en que es la ruina de la Casa de la Vida, cuando el mal ha prevalecido en ella, y sobre todo que es el desgarro de una Casa de la Doctrina. Entiendo que la referencia es, sin embargo, a una Casa de la Falsedad. También ilustra de la manera más completa la antigua verdad de que "si el Señor no construye la casa, en vano trabajan los que la edifican".

Hay un sentido en el que la catástrofe es un reflejo de la carta anterior, pero no por el lado del simbolismo que he tratado de indicar en ella. Se trata más bien de una cuestión de analogía: - La Torre ha sido considerada como un símbolo de la vida, pero no del lado del simbolismo que he tratado de indicar en ella. Se ha hablado de la Torre como un castigo del orgullo y del intelecto abrumado en el intento de penetrar en el magisterio de Dios; pero en ninguno de los dos casos estas explicaciones dan cuenta de las dos personas que son los sufridores vivos. La una es la palabra literal anulada y la otra es la falsa interpretación. En un sentido aún más profundo, puede significar también el fin de una dispensación, pero no hay posibilidad aquí de considerar esta cuestión implicada."



16. The Thunder-Struck Tower

San Martín describió este carta de la siguiente manera: "ARCANO XVI EL TRUENO GOLPEÓ LA TORRE. Se ve aquí una pirámide cuyo pináculo es aplastado por un rayo, arrojando a dos hombres, uno de ellos con una corona en la cabeza. Esto simboliza la ruina del orgullo humano y de la falsa ciencia por la afluencia repentina del fluido Astral. Este Arcano XVI significa que vais directamente a vuestra ruina, que se deberá a vuestro orgullo exagerado, a vuestras insensatas empresas y a vuestros errores voluntarios".

El significado exotérico de la décima letra del alfabeto hebreo AYIN es un OJO.

En el esquema pitagórico de los números el DIEZ es representado para titificar LUJO, SENSUALIDAD-BUENA-FORTUNIDAD

Esta carta está simbolizada por una pirámide decapitada por un rayo. Un hombre coronado y otro no coronado se precipitan desde una plataforma construida sobre siete peldaños, cayendo con los grandes escombros.

Una pirámide, como el más estable de los sólidos, es el símbolo de la seguridad terrenal. Al estar compuesta por cuatro trinos, que son sus lados, también simboliza los cuatro elementos materiales.

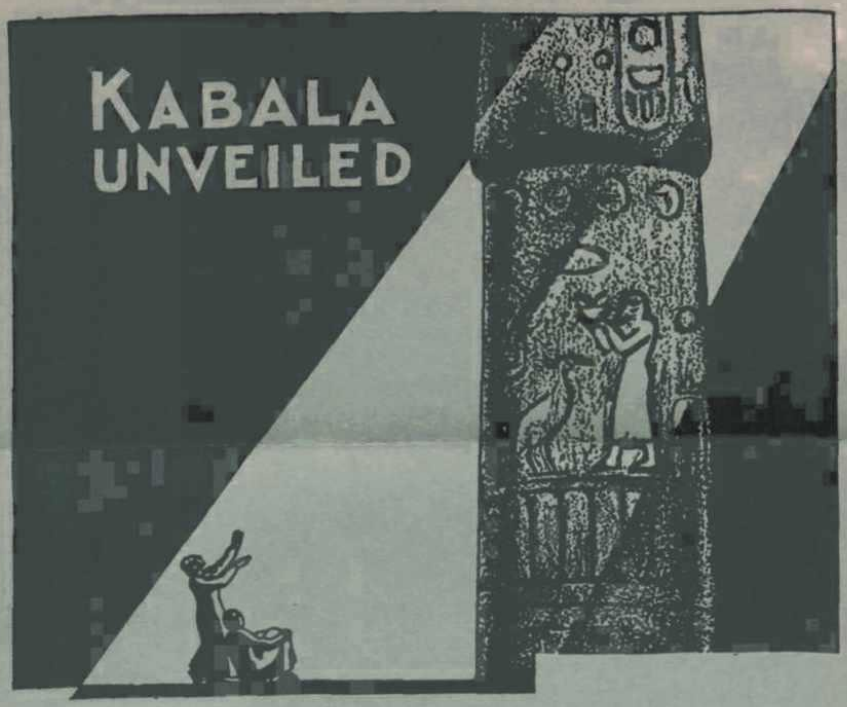
El hecho de que la pirámide haya sido alcanzada por un rayo para el desastre tanto de un hombre coronado como de uno no coronado, simboliza que la naturaleza no hace acepción de personas, y que golpea tanto a los altos como a los bajos, tanto a los reyes como a los súbditos, que transgreden su ley. También es un símbolo de esas rivalidades tan comunes entre los hombres, que desvían las energías hacia canales que resultan en la ruina para todos. También representa la falsa seguridad que resulta del éxito material y de la confianza en la ciencia puramente material, así como el castigo seguro que se atribuye a la desobediencia de la Ley Cósmica.

Pitágoras utiliza nuestras antiguas enseñanzas para mostrar que debemos utilizar nuestra buena fortuna, no para el lujo y la sensualidad, sino para el beneficio de toda la humanidad. Nunca se pretendió que el hombre fuera pobre, sino que tuviera los mejores frutos de su trabajo como recompensa material. Sin embargo, si hacemos un dios del éxito y dedicamos nuestros esfuerzos sólo a la construcción de cosas materiales, y nos olvidamos de las necesidades espirituales, entonces'como este poderoso edificio se simboliza como destruido y con él tanto el alto o bajo, como el poderoso, rico o pobre, debe tener la consecuencia de sus actos.

Para el estudiante rosacruz la pirámide o torre en forma triangular tiene mucho simbolismo que abarcaría páginas para describirlo. No es una coincidencia que la pirámide esté en el Gran Sello de los Estados Unidos, ni que la cresta se levante sobre la pirámide con un ojo o sol resplandeciente en el centro de la cresta. Por lo tanto, la cresta nunca se ha completado y, por lo tanto, la pirámide no está terminada. Como uno de nuestros altos estudiantes rosacruces en el anterior período de actividad en América, Thomas Jefferson, tuvo mucho que ver con la institución de este sello, nos lleva naturalmente a tomar una construcción de este símbolo muy diferente a la tomada por los no iniciados. El lema de este sello, "NOVUS ORDO SECULORUM", que significa "Una nueva serie de edades", indica que un nuevo orden de cosas ha comenzado en el hemisferio occidental, y también está dando frutos año tras año, y nosotros, como estudiantes rosacruces, estamos mostrando el camino.

(Con esto concluye el Decimonoveno Discurso)

KABALA UNVEILED



The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 20

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO VEINTE

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA DECIMO SEPTIMA CARTA DEL TAROT
LA ESTRELLA

Papus describió esta tarjeta de la siguiente manera: "La primera carta hebrea PHE expresa el mismo significado jeroglífico que la BETH (2ª carta), pero en un sentido más amplio* Porque mientras que la BETH significa la boca del hombre como órgano del habla, la PHE representa el producto de ese órgano: el hablar. Es el signo de la palabra y de todo lo que está relacionado con ella: la Palabra en acción en la Naturaleza con todas sus consecuencias. Astronómicamente esta letra responde a Mercurio, el Dios del Habla, y a toda la difusión comercial científica, el Dios del intercambio universal entre todos los seres y todos los mundos. PHE es una letra doble.

Las ideas expresadas por este símbolo de la ESTRELLA son

1. De la expansión de los fluidos;

2. De su renovación externa.

Una mujer desnuda vierte el Agua de la Vida Universal en dos copas. El genio del Sol (arcano 14) ha descendido ahora a la tierra bajo la forma de esta joven, imagen de la Juventud eterna; los fluidos, que antes vertía de un vaso a otro, los arroja ahora al suelo (primera idea).

La joven está coronada con 7 estrellas; en medio de ellas brilla una que es muy grande y brillante. Cerca de ella, un ibis (o a veces una mariposa) se posa sobre una flor (o un arbusto).

Aquí encontramos el símbolo de la inmortalidad. El alma (el ibis o la mariposa) sobrevivirá al cuerpo, que no es más que un lugar de prueba (la flor efímera). El valor para soportar estas pruebas vendrá de arriba (las estrellas).

La caída de lo Divino y de lo Humano en lo Material apenas se ha producido, cuando una voz misteriosa susurra valor al Pecador mostrándole la futura reinserción a través de la prueba.

Esta carta equilibra exactamente los efectos malignos de la anterior, y de ella derivamos la siguiente significación

1. OPOSICIÓN O DESTRUCCIÓN. Ninguna destrucción es definitiva. Todo es eterno e inmortal en Dios- INMORTALIDAD.

2. La caída no es irreparable- Esto nos lo susurra el sentimiento intuitivo que nombramos ESPERANZA:

3. El Universo Visible contiene en sí mismo la fuente de su Divinización. Esto es-

LA FUERZA QUE DISPARA LA ESENCIA DE LA VIDA, que le da los medios de renovar perpetuamente sus creaciones después de su destrucción".

Waite describió esta carta de la siguiente manera: "LA ESTRELLA. Una gran y radiante Estrella de ocho rayos, rodeada de siete estrellas menores, también de ocho rayos. La figura femenina en primer plano está completamente desnuda. Su rodilla izquierda está sobre la tierra y su pie derecho sobre el agua. Vierte el Agua de la Vida desde dos grandes aguamaniles, regando el mar y la tierra. Detrás de ella hay un terreno que se eleva y, a la derecha, un arbusto o árbol sobre el que se posa un pájaro. La figura expresa la juventud y la belleza. La estrella es La Estrella Flamigera, que aparece en el simbolismo masónico, pero que se ha confundido en él. Lo que la figura comunica a la escena viva es la sustancia de los cielos y de los elementos. Se ha dicho en verdad que los lemas de esta carta son "Aguas de vida gratuitas", y "Dones del Espíritu".

El resumen de varias explicaciones chabacanas dice que esta es la carta de la esperanza. En otros planos se ha certificado como *inmortalidad y luz interior*. Para la mayoría de las mentes preparadas, la figura aparecerá como el tipo de la Verdad desvelada, gloriosa en belleza imperecedera, derramando sobre las aguas del alma alguna parte y medida de su inestimable posesión. Pero ella es en realidad la Gran Madre en la Sephira Binah cabalística, que es excelsa a las Sepuiroth que están abajo en la medida en que pueden recibir su influjo".

17. The Star of the Magi

San Martín, el Rosacruz, describió la carta de la siguiente manera: "ARCANO XVII. LA ESTRELLA DE LOS MAGOS. Representa a una muchacha desnuda con un pie en el Mar y otro en la Tierra; representa la Verdad y sostiene dos copas de las que emanan la Bondad y la Caridad, el bálsamo que alivia el sufrimiento humano. El Mar representa la amargura de los días de dolor. Sobre la joven brilla una estrella de ocho puntas, doble símbolo del Universo y de la Divina Trinidad; en su contorno se encuentra una pirámide blanca, una negra al revés. Este es el emblema de la gran ley oculta que está redactada de la siguiente manera: "Lo que es arriba como lo que está abajo". Siete estrellas más pequeñas representan los siete planetas de la antigua astrología. Al lado de la mujer hay una flor con tres pimpollos y sobre el superior una mariposa abre sus alas.

Este arcano XVII significa que si te liberas de tus bajas pasiones y de tus errores innatos, y estudias con constancia los misterios de la verdadera ciencia se te dará la clave de los misterios de la vida".

La decimoséptima letra hebrea del alfabeto es PE, que significa exotéricamente "una boca".

En el esquema pitagórico de los números, el DIECISIETE se representa como DESFORTUNO, DESPRECIO, OLVIDO.

Esta carta está simbolizada por una estrella resplandeciente de ocho rayos en cuyo centro hay un trígono blanco con la punta hacia arriba unido en su base a un trígono

negro con la punta hacia abajo. Esta estrella está rodeada por otras siete estrellas. Se cierne sobre una joven desnuda que tiene un pie en el mar y otro en la tierra, y que vierte un líquido de dos copas, una de oro y otra de plata. Cerca de la muchacha hay una flor de tres pimpollos, y sobre el superior una mariposa abre sus alas.

Esta joven es el emblema de la VERDAD. Está desnuda, lo que significa que la VERDAD sólo puede ser percibida cuando se despoja de las ideas preconcebidas y opiniones dogmáticas con las que ha sido revestido por las idades artificiales de la civilización'.

Se apoya en parte sobre la tierra y en parte sobre el mar para indicar que la VERDAD es dual, la verdad de la realidad y la verdad de las apariencias, la verdad de lo práctico y la verdad de lo ideal. Las dos copas representan, por supuesto, el lado negativo y el positivo de todo lo que se manifiesta.

La estrella de ocho puntas simboliza la Ley del Equilibrio, el equilibrio entre el espíritu y la materia, lo masculino y lo femenino, lo interior y lo exterior.

Es el libro del apocalipsis sellado con siete sellos, y representa así la realización interior y la realización exterior, el nacimiento del alma y el nacimiento del cuerpo, que en astrología se paga a él bajo la influencia de los planetas, representados aquí por las siete estrellas o sellos circundantes.

Cada una de estas estrellas menores tiene cuatro puntas, para significar las cuatro manifestaciones de la materia, FUEGO, AGUA, TIERRA y AIRE.

Podríamos indicar que los dos TRINOS de la estrella mayor simbolizan el hermetismo. Axioma, "Como es abajo, es arriba", y revela que la evolución, implica una involución recedente.

La mariposa es un símbolo de inmortalidad.

El simbolismo más pronunciado de esta carta es que retrata el dualismo en todas sus formas.

El esquema pitagórico de los números aplicados a esta carta, “Desgracia, Desconocimiento y Olvido”, muestra que nuestros antiguos Maestros sabían muy bien que las diversas encarnaciones del hombre tenían por objeto la purificación de la personalidad, para que ésta aprendiera que no podía desatender los anhelos del alma, que percibía la desgracia y temía el olvido para esta personalidad si no obedecía las Leyes Cósmicas. Por lo tanto, mientras que las intuiciones puras del Alma, cuando están suficientemente liberadas de otras influencias diversas, son guías fiables de la VERDAD; para aquellos que no han alcanzado un grado muy elevado de iniciación espiritual, el

alma no habla. Este es uno de los propósitos de nuestras lecciones en los estudios Rosacruces, el despertar de las facultades psíquicas para que podamos reconocer la verdad de las apariencias siempre en su verdadero valor. No negamos la existencia de la materia y sus propiedades, pero sabemos que el cuerpo material es sólo un vehículo para la expresión de las facultades psíquicas, que en definitiva son el HOMBRE REAL. Intimar con este REAL YO INTERIOR es el único propósito de las enseñanzas arcanas.

(Con esto concluye el Vigésimo Discurso)

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member *receiving and are imparted only as an incident to membership.* The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 21

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO VEINTE Y UNO

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA DECIMO OCTABA CARTA DEL TAROT
LA LUNA

Papus describió esta carta como sigue: "La decimoctava letra hebrea TZADDI representa la idea jeroglífica relacionada con la de TETH (novena letra), pero significa principalmente un término, un objetivo, un fin. Es un signo final, relacionado con todas las ideas de término, de sucesión, de división y de objetivo. LA TZADDI es una letra simple; se corresponde con el signo zodiacal de ACUARIO.

Hemos recorrido los escalones que el espíritu desciende en su caída gradual y total hacia el mundo material. Todo ha terminado ahora; el espíritu está completamente materializado, y el cambio está indicado por la carta 18. Representa un prado débilmente iluminado por la luna.

La luz, símbolo del alma, ya no nos llega directamente; el mundo material sólo se ilumina, por reflejo.

El prado está delimitado por una torre a cada lado. De la luna caen gotas de sangre.

El mundo material es el último punto que el espíritu puede alcanzar; no puede descender más. Así lo demuestran los límites del campo.

Las gotas de sangre representan el descenso del Espíritu a la Materia.

Un camino salpicado de gotas de sangre se pierde en el horizonte. En el centro del campo un perro y un lobo aúllan a la luna; un cangrejo de río sale del agua entre los dos animales.

La entrada del espíritu en la materia es una caída tan grande que todo conspira para aumentarla.

Los espíritus serviles (el perro), las almas salvajes (el lobo) y las criaturas rastreras (el cangrejo de río) están presentes observando la caída del alma, con la esperanza de ayudar a su destrucción.

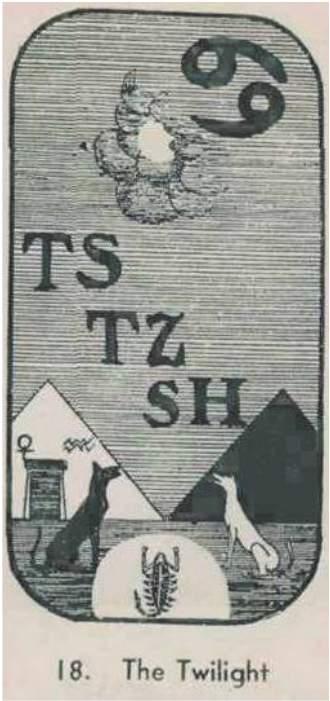
1. Fin de la materialización divina. Punto final de la involución: CAOS.

2. Fin de la materialización del hombre SU CUERPO MATERIAL y sus PASIONES.

3. Fin de la materialización física. “MATERIA".

Waite describió esta carta de la siguiente manera: "LA LUNA. La distinción entre esta carta y algunos de los tipos convencionales es que la Luna aumenta en lo que se llama el lado de la misericordia, a la derecha del observador. Tiene 16 rayos principales y 16 secundarios. La carta representa la vida de la imaginación aparte de la vida del espíritu. El camino entre las torres es la emisión hacia lo desconocido. El perro y el lobo son los miedos de la mente natural en presencia de ese lugar de salida, que sólo hay luz reflejada para guiar.

Esta última referencia es la clave de otra forma de simbolismo. La luz intelectual es un reflejo que se opone al misterio desconocido que no puede mostrar. Ilumina nuestra naturaleza animal, cuyos tipos se representan a continuación: el perro, el lobo y lo que surge de las profundidades, la tendencia innominada y horrible que es más baja que la bestia salvaje. Se esfuerza por alcanzar la manifestación, simbolizada por el hecho de arrastrarse desde el abismo del agua hasta la tierra, pero, por regla general, se hunde de nuevo en su lugar de origen. El rostro de la mente dirige su mirada tranquila a la inquietud de abajo; el rocío del pensamiento cae; el mensaje es: Paz, estatica y puede ser que llegue la calma a la naturaleza animal, mientras que el abismo de abajo dejará de dar forma".



18. The Twilight

San Martín, el rosacruz, describió esta carta de la siguiente manera: ARCANO XVIII. EL CREPÚSCULO. Dos pirámides se encuentran al borde de un camino; delante de ellas dos perros aúllan a la luna; debajo se ve un escorpión. Una de las pirámides es blanca y es el emblema de la Verdadera Ciencia; la otra pirámide es negra y es el símbolo del Error. Los dos perros representan el Bien y el Mal, y el escorpión es el emblema de la Perversidad, la peor característica del vicio. Este Arcano XVIII significa que todo conspira contra ti y que sólo tú te mantienes en la ignorancia de la situación real. Enemigos de la peor calaña conspiran contra ti, ocultando a menudo su traición bajo el ropaje de la adulación".

La decimoctava letra de la LETRA HEBREA es TSA-DHE y significa exotéricamente “El Anzuelo de pezcar".

En el esquema pitagórico de los números el DIECIOCHO se representa como símbolo de MISERICORDIA, DUREZA, TIRANÍA.

Esta carta está simbolizada por dos pirámides al borde de un camino. La luna, medio oscurecida por las nubes, arroja un pálido crepúsculo. Una de las pirámides es negra, lo que se supone que representa la parte ignorante y poco espiritual de la vida. La otra es blanca, y simboliza una vida iluminada por la ciencia y la sabiduría espiritual. Delante de ella hay una puerta, o salida, que indica que los así iluminados no están atados a la tierra, sino que pasan libremente co los reinos psíquicos cuando la ocasión lo requiere.

En el camino que precede a las pirámides hay dos perros, uno blanco y otro negro; mientras que entre ellos, en un círculo blanco, se arrastra un escorpión. Esto significa de nuevo la dualidad de todo, y sólo mediante una comparación aprendemos lo que es ley cósmica y lo que está prohibido.

A primera vista, parece bastante difícil conciliar la razón por la que Pitágoras atribuyó al número 18 los atributos de “misericordia” "dureza" y "tiranía". Sin embargo, al investigar, encontramos que este viejo maestro rosacruciano siempre tuvo en mente, no las dualidades negativas, sino la importancia de las cualidades positivas.

Daba libremente a sus alumnos los conocimientos, no ejercía nunca ninguna tiranía sobre ellos a causa de sus conocimientos superiores, y en consecuencia no podía haber dureza ni aspereza en esta1 composición. En sus postulaciones y experimentos, transmitió libremente a la posteridad, y veló gran parte de sus enseñanzas, para que sólo aquellos que tuvieran la resistencia para trabajar en la dirección correcta, recibieran el conocimiento para ayudar en el esquema de la Ley Cósmica hacia la evolución.

El Buda, en sus enseñanzas a sus discípulos, dio a entender que incluso la filosofía tiene sus límites, y que lo que intentamos describir es indescriptible; debemos dejar las palabras en paz. El ser subjetivo escapa a toda descripción.

El Buda enseñó sabiamente que un hombre es el arquitecto de su propia fortuna en cada relación de la vida. Vive en la casa que sus experiencias anteriores han construido para él con sus propias manos; y las desigualdades y los sufrimientos, de otro modo inexplicables, se presentan ante nosotros como una consecuencia. La riqueza puede ser una prueba o una desgracia, la pobreza una bendición, etc. La riqueza puede ser una prueba o una desgracia, la pobreza una bendición, etc. Cada una de ellas sólo puede ser probada o considerada en relación con el ser más íntimo del hombre; y nadie puede juzgar su funcionamiento sino él mismo, que tiene el problema de trabajar con y sobre el material que sus pensamientos y acciones le han proporcionado. Esta es la ley de KARMA y la colocó sobre una base tan científica que es aceptable incluso hoy en día en la psicología moderna. Es mecánica en su funcionamiento, pero de ninguna manera mecánica en su génesis, ya que todos sus generadores son criaturas de crecimiento, desarrollo y conciencia perceptiva, que pueden desarrollarse y se desarrollarán hasta lo más alto. Cada uno es libre, es capitán de su destino. El autocontrol y la disciplina pueden convertirse en sus servidores. La causalidad es una fuerza cósmica y afecta a toda la tendencia del mundo así como del individuo. La ola, por pequeña que sea, forma parte del océano.

Ningún hombre puede ser justo o injusto sin afectar al universo, porque es parte del universo, y sabemos que en una cadena de consecuencias ni un átomo puede moverse sin afectar la marcha de los planetas. Esto, por lo tanto, hace que la Ley del Karma sea una parte de nosotros mismos, y por lo tanto las enseñanzas del AMORC, de que sólo hay UNA ALMA en el UNIVERSO se vuelve natural y lógicamente correcta. Esto hace que cada uno se esfuerce por hacer lo correcto, no porque sea un deseo egoísta, sino porque la Ley Cósmica así lo ordena. Con esta explicación del Buda y la de Pitágoras, es fácil observar las descripciones incorrectas del simbolismo descrito en esta 18ª carta, y el total desprecio que sus diversos exponentes tienen del verdadero significado de este arcano.

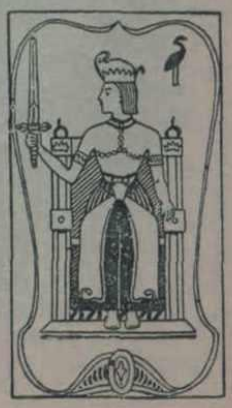
(Con esto concluye el Vigésimo Primer Discurso)

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a *violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.*

Secret Discourse Number 22

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe



FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO VEINTE Y DOS

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA DECIMO NOVENA CARTA DEL TAROT
EL SOL

Papus describió esta carta de la siguiente manera: "La decimonovena letra hebrea QUOPH, aliado jeroglífico, expresa un arma afilada, todo lo que es útil al hombre, que lo defiende y se esfuerza por él.

La QUOPH es, pues, un signo particularmente compresivo, riguroso y cortante; es la rigurosa forma aglomerativa y restrictiva, que da lugar a la idea de existencia material.

Esta letra representa el KAPH carta11 totalmente materializado, aplicándose a objetos puramente físicos. He aquí una progresión del signo:

HE (Carta 5) Vida universal

CHETH (Carta 8) Existencia elemental. El esfuerzo de la naturaleza.

KAPH (Carta 11) Vida asimilada, que tiende a las formas materiales.

QUOPH (Carta 19) La existencia material, que se convierte en el medio de las formas. QUOPH es una letra simple; se corresponde con el signo GEMINIS.

Dos niños desnudos se encuentran en un recinto amurallado. El sol envía sus rayos sobre ellos; gotas de oro se escapan de él y caen en el suelo.

El espíritu retoma su ascendencia. Ya no es una luz reflejada, como en el arcano anterior, la que ilumina la figura, sino la luz creadora directa del Dios de nuestro Universo que la inunda con sus rayos.

La pared indica que todavía estamos en el mundo visible o material. Los dos niños simbolizan los fluidos creativos, positivo y negativo, de la nueva criatura.

1. Despertar del Espíritu. 2. Transición del mundo material al mundo divino. La naturaleza cumple las funciones de Dios.

LOS ELEMENTOS.

2. El cuerpo del hombre se renueva.

NUTRICIÓN; DIGESTIÓN.

3. El mundo material comienza su ascensión hacia Dios.

EL REINO MINERAL".

Waite describió esta carta de la siguiente manera: "EL SOL. El niño desnudo montado en un caballo blanco y mostrando un estandarte rojo ya ha sido mencionado como el mejor simbolismo relacionado con esta carta. Es el destino del Oriente Sobrenatural, y la gran y santa luz que va delante de la interminable procesión de la humanidad, saliendo del jardín amurallado de la vida sensible y pasando al viaje de regreso a casa. La carta significa, pues, el tránsito de la luz manifiesta de este mundo, representada por el glorioso sol de la tierra, a la luz del mundo venidero, que va delante de la aspiración y está tipificada por el corazón de un niño.

Pero la última alusión es de nuevo la clave de una forma o aspecto diferente del simbolismo. El sol es el de la conciencia en el espíritu: lo directo como antítesis de la luz reflejada. El tipo característico de la humanidad se ha convertido en un niño pequeño, un niño en el sentido de la simplicidad y la inocencia en el sentido de la sabiduría. En esa simplicidad lleva el sello de la Naturaleza y del Arte; en esa inocencia, significa el mundo restaurado. Cuando el espíritu autoconocido ha amanecido en la conciencia por encima de la mente natural, esa mente en su renovación conduce a la naturaleza animal en un estado de perfecta conformidad.

Saint Hartin, el rosacruz, describió esta carta de la siguiente manera:

"ARCANO XIX. LA LUZ DESLUMBRANTE. Bajo un sol radiante, un joven y una joven se cogen de la mano dentro de un círculo de flores; este arcano simboliza el amor, que trae la Felicidad; el signo dentro del Sol sobre la pareja es el símbolo de la generación universal. Este arcano XIX significa que serás feliz y nadie te quitará tu felicidad, si sólo la mantienes dentro de los límites del hogar y del santuario de tu corazón".

La 19ª letra del alfabeto hebreo significa exotéricamente "la parte posterior de la cabeza" y se escribe KOPH.

En el esquema pitagórico de los números el DIECINUEVE representa la LOCURA y la INSANIDAD.

En esta carta tenemos a un joven y a una joven cogidos de la mano. Alrededor de ellos hay un círculo de 30 flores que brotan de la tierra. Encima hay un Sol radiante de 31 rayos, en cuyo centro está el símbolo de la unión. Este Sol es el símbolo de la unión perfecta y de la armonía perfecta en los deseos físicos, el interés intelectual y las aspiraciones espirituales.

El joven y la mujer están vestidos con sencillez, indicando una simplicidad en los deseos y una pureza de pensamiento. Las flores que brotan a su alrededor simbolizan la alegría

y la felicidad del círculo doméstico que compensa con creces las dificultades materiales. Las 20 flores significan la potencia de la armonía doméstica para despertar y resucitar la flora espiritual del alma.

La inspiración significa la expiracion del espíritu. La fuente de toda vida, energía y poder espiritual es el SOL, y ÉL es la verdadera fuente de inspiración. Papus da la influencia zodiacal de esta carta a Géminis. Se equivoca porque pertenece a LEO, el verdadero hogar del SOL. LEO es el hogar del SOL, el centro del corazón del hombre a través del cual el SOL ejerce su más fuerte poder de inspiración. LEO, por tanto, corresponde a la capacidad de recibir inspiración. El amor, regido por el signo de LEO, es reconocido como el poder que abre las puertas de la inspiración. Esto está simbolizado por el SOL que cubre a los amantes en esta carta.

En el centro de nuestro sistema solar está el SOL, el dador de vida y luz a todo el sistema. Su símbolo en astrología es un punto dentro del círculo, que simboliza la unidad que subyace a todas las cosas. Este punto, situado en el centro del círculo, es el principio de todo lo que ha de ser, el Centro inmanifestado, absoluto, primordial y permanente, el MUNDO tácito del que todo ha de emanar.

Desde la filosofía oriental conocida como la SABIA RELIGIÓN, se nos ha enseñado a considerar el SOL como el cuerpo físico, o más bien la gloria exterior, de la INTELIGENCIA CENTRAL en el Sistema Solar. El SOL, sin embargo, no es más que el reflejo del SOL CENTRAL o UNIVERSAL, aunque para nosotros en la tierra representa lo más alto que podemos esperar conocer o comprender mientras habitamos cuerpos humanos. Todos los soles de los cielos no son más que el reflejo de una GLORIA DIVINA de la que no podemos obtener una concepción adecuada, pues ningún hombre puede mirar al SUELO REAL y VIVIR.

En esta historia, que proviene de la religión de la Antigua Sabiduría, se postula que del SOL CENTRAL, que es triple, surgen Siete Seres o Santos, que envían sus Rayos o fuerzas a Siete Sistemas Solares; y nuestro SOL representa uno de estos Rayos. En el Nuevo Teatamento leemos que Jesús dijo: "Yo y mi padre somos uno"

(Juan X, 30), "y yo subo a mi Padre y a vuestro Padre" (Juan XX. 17) -demostrando que Él y los que le seguían pertenecían a la misma "Estrella" o "Padre" en el mismo reino planetario; y ésta es la explicación astrológica de la afirmación de Juan XIV, 2: "En la casa de mi casa de mi Padre hay muchas mansiones".

Nuestro Sol visible se muestra, pues, como la SOMBRA de la SUITE CENTRAL que actúa como símbolo concreto del PUNTO Eterno del que emana y alrededor del cual se mueve en un ciclo de miles de años.

Nosotros, como Estudiantes Rosacruces, tenemos que hacer con cada encarnación como la encontramos, y las postulaciones del más allá son sólo hasta cierto punto imposibles de poner en un lenguaje que sea enteramente comprensible para nuestra conciencia. Si los Siete Grandes Espíritus o Cosmocratores, más allá de nuestro SOL visible, tienen un reflejo DIRECTO en los siete planetas conocidos por los astrólogos, no podemos decirlo definitivamente.

Pero parece evidente que, aplicando la máxima "Como es arriba es abajo", el Sol de nuestro sistema es una estrella que tiene corrientes de influencia que parecen vincularla con cada planeta y dar a cada uno un señorío especial sobre ciertos signos del Zodíaco; porque el SOL tiene un señorío primario sobre TODOS los signos, y luego a cada planeta se le designa o asigna su gobierno separado bajo el SOL. Exotéricamente, entonces, el Sol físico es el centro de nuestro Sistema Solar manifestado. Esotéricamente, es el foco de un Rayo del SOL CENTRAL o Inteligencia Suprema que preside la totalidad de nuestro Universo; y del Sol recibimos tanto rayo del Sol Central como se manifiesta a través de este enfoque.

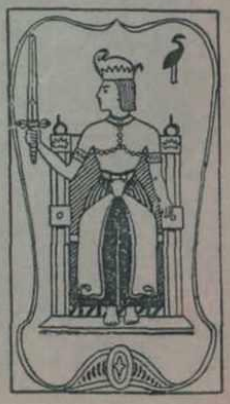
(Con esto concluye el Vigésimo Segundo Discurso)

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 23

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe



FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO VEINTE Y TRES

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA VIGECIMA CARTA DEL TAROT
EL JUICIO

Papus describió esta carta de la siguiente manera: "La trigésima letra hebrea RESH jeroglífica significa la cabeza del hombre, y por lo tanto está asociada a la idea de todo lo que posee en sí mismo un movimiento original y determinado. Es el signo absoluto del movimiento, bueno o malo, y expresa la renovación de las cosas con respecto a su poder innato de movimiento. El RESH es una letra doble, y responde astronómicamente a SATURNO.

Un ángel con alas de fuego, rodeado de un halo radiante, toca la trompeta del juicio final. El instrumento está decorado con una cruz. Un sepulcro se abre en la tierra y de él salen un hombre, una mujer y un niño; sus manos se unen en señal de adoración.

¿Cómo expresar mejor el despertar de la naturaleza bajo la influencia de la Palabra? Hay que admirar la forma en que el símbolo responde al jeroglífico hebreo correspondiente.

1. El retorno al Mundo divino. El Espíritu recupera por fin la posesión de sí mismo.

MOVIMIENTO ORIGINALMENTE DETERMINADO.

2. La vida se renueva por su propio movimiento-

LA RESPIRACIÓN DE LA VIDA VEGETAL

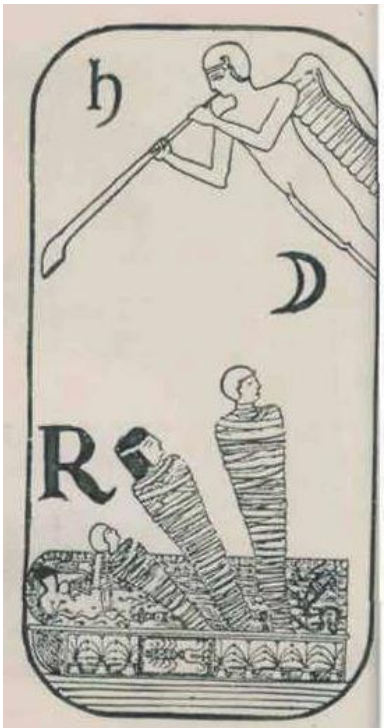
3. El mundo material progresa un grado en su ascensión hacia Dios-

EL MUNDO VEGETAL.

Waite describió esta carta de la siguiente manera: "EL JUICIO FINAL. He dicho que este símbolo es esencialmente invariable en todos los juegos de Tarot, o al menos las variaciones no alteran su carácter. El gran ángel está aquí rodeado de nubes, pero toca su trompeta estandarte, y la cruz, como de costumbre, se muestra en el estandarte. Los muertos se levantan de sus tumbas: una mujer a la derecha, un hombre a la izquierda, y entre ellos su hijo, que está de espaldas. Pero en esta carta hay más de tres que son restaurados, y se ha creído conveniente hacer esta variación como ilustración de la insuficiencia o de las explicaciones actuales. Hay que señalar que todas las figuras son

como una sola en la adoración maravillosa y el éxtasis expresado por sus actitudes. Es la carta que registra la realización de la gran obra de la transformación en respuesta a la llamada de lo Superno, que se escucha y responde desde el interior.

Aquí está la insinuación de un significado que no puede ser llevado más lejos en este lugar. ¿Qué es lo que hay dentro de nosotros que hace sonar una trompeta y todo lo que es inferior en nuestra naturaleza se eleva para responder, casi en un momento, casi en un abrir y cerrar de ojos? Que la carta siga representando, para los que no pueden ver más allá, el Juicio Final y la resurrección en el cuerpo natural; pero que los que tienen ojos interiores miren y cubran con ella. Comprenderán que en el pasado se le ha llamado verdaderamente carta de la vida eterna, y por esta razón puede ser comparada con la que pasa bajo el nombre de Templanza".



20. The Rising of the Dead

San Martín, el Rosacruz, describió esta carta como sigue: "ARCANO XX, EL RESURGIMIENTO DE LOS MUERTOS. Un Genio, está tocando una trompeta por encima de un Sarcófago del que emergen una familia de padre, madre e hijo.

Esto no sólo simboliza el Juicio Final de los Muertos, sino también el despertar de las almas que han sido dormidas por error o inacción.

Este Arcano XX, significa que no debes alejar/ hundirte en la pereza del olvido, ya que tienes una misión que cumplir y la Providencia está reaccionando para revelártela en cuanto te muestres dispuesto a aceptar el mensaje."

La vigésima letra del alfabeto hebreo se llama RESH y exotéricamente significa "una CABEZA".

En el esquema pitagórico del número VEINTE se representa para significar la SABIDURÍA, el RIGOR, la MELANCERÍA.

En esta carta está simbolizado un sarcófago en cuyo lado está representado un escarabajo. Sobre esta tumba un genio hace sonar una trompeta, tras lo cual se abre y salen de ella un hombre, una mujer y un niño, todavía vestidos con sus sábanas.

El sarcófago es la tumba a través de la cual el hombre asciende a una vida superior. El escarabajo es un símbolo de la inmortalidad del alma. El genio que toca la trompeta es la llamada a ascender al Cósmico. Un hombre, una mujer y un niño surgen juntos para indicar que la inmortalidad depende de la trinidad de las mónadas anímicas positivas y negativas unidas en una conciencia cósmica. La inocencia del ego está representada por el niño.

La verdadera tumba es el cuerpo físico que confina y envuelve al alma mientras desarrolla sus poderes a través de la función de la vida social, sus relaciones con otras formas de vida.

El estudiante rosacruz no puede aceptar por completo el simbolismo de esta carta; es, como ha afirmado el Sr. Waite, demasiado incompleta en su concepción. Si queremos obtener una lección de la carta, nos vemos obligados de nuevo a recurrir al simbolismo del número 20 del esquema pitagórico de los números. Este antiguo filósofo e iniciado rosacruz, decía que el veinte representa la SABIDURÍA, el RIGOR y la MELANCOLÍA. Lo que realmente debería estar relacionado con el 20 en la carta del TAROT no es EL JUICIO, sino la imagen de un anciano, lleno de sabiduría, sano y fuerte, pero con un aire de tristeza en su rostro. Podríamos entonces leer esta carta en su verdadero significado. La sabiduría llega con la edad, no con la edad material, sino con la edad del ALMA en su recolección de la personalidad en lugar de las encarnaciones desperdiciadas, pagando el Karma de su (la personalidad,) pereza. Si en cada encarnación añadimos a este almacen de la personalidad, nos convertimos en vigor y en armonía con todas las relaciones que llevamos a nuestros semejantes; sin embargo, tenemos esa tristeza, o como Pitágoras lo llamó, la melancolía, para aquellos que en la ignorancia de la Ley Cósmica están construyendo no "tesoros en el cielo", sino más Karma.

Sabemos que el cuerpo, después de la transición, vuelve a los elementos de los que procede, por lo que no puede haber ninguna resurrección, como se simboliza en estas cartas, del propio cuerpo. Nuestras lecciones son suficientes para cubrir esta fase del análisis de esta carta y ciertamente no necesitamos entrar en una larga explicación de nuestras postulaciones.

El simbolismo siempre repetido del dualismo, y su manifestación acompañante, está bellamente expresado en el hombre, la mujer y el niño, el positivo y el negativo de los adultos, se unen para traer a la manifestación al niño, la imagen que representa el Triángulo Eterno,

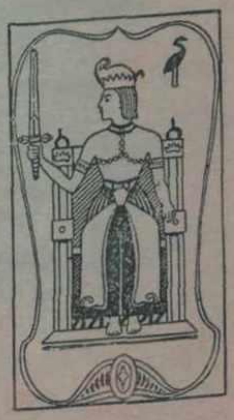
(Así concluye el vigésimo tercer discurso)

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain *in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon* its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 24

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe



FESC

DISCURSO SECRETO
NÚMERO VEINTE Y CUATRO

PÁGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA

A los Privilegiados:

LA VIGECIMA CARTA DEL TAROT
EL LOCO

Papus describió esta carta de la siguiente manera: "SHIN, la 21ª letra del alfabeto hebreo, expresa el mismo significado jeroglífico que el ZAIN, el 7º arcano y el SAMECH el 15º arcano, se trata de una flecha, un objeto dirigido a un objetivo. Pero el movimiento que era directo en el ZAIN y que se convierte en circular en el SAMECH, toma aquí la

forma de una vibración de un polo a otro, con un punto de equilibrio inestable en el centro. El SHIN es, pues, el signo de la duración relativa y del movimiento ligado a ella, que el SAMECH expresa el movimiento cíclico, y por tanto la duración absoluta.

SHIN es una de las tres letras madre.

Un hombre de aspecto descuidado, con una gorra de tonto, con la ropa rota y un fardo al hombro, sigue tranquilamente su camino, sin prestar atención a un perro que le muerde la pierna. No mira por dónde va y camina hacia un precipicio, donde le espera un cocodrilo para devorarlo.

Esta es una imagen del estado al que la pasión no resistida reducirá a un hombre: es el símbolo de la CARNE y de su gratificación. Desde el punto de vista moral, los siguientes versos de Ellphas Levi explican bien este símbolo:

"El dolor enseña su trabajo, en el cumplimiento de una tarea;

Ay del perezoso que duerme en su camino;

Como un perro que le pisa los talones, el dolor se aferra a él, si deja para mañana el trabajo de hoy".

1. Un retorno más rápido al mundo divino. La personalidad se impone

EL MOVIMIENTO DE LA DURACIÓN RELATIVA.

2. El intelecto aparece aproximadamente bajo la influencia de la evolución.

INERVACIÓN: INSTINTO

3. La materia del mundo alcanza el máximo de su progresión material-

EL REINO ANIMAL".

Waite describió esta carta de la siguiente manera: "No. CERO. EL TONTO. Con paso ligero, como si la tierra y sus trabas tuvieran poco poder para contenerlo, un joven con magníficas vestimentas se detiene al borde de un precipicio entre las grandes alturas del mundo; observa la distancia azul ante él su extensión de cielo más que la perspectiva que hay debajo. Su acto de caminar con avidez sigue siendo indicado, aunque él está inmóvil en ese momento; su perro sigue saltando. El borde que se abre en la profundidad no tiene terror; es como si los ángeles estuvieran esperando para sostenerlo, si llegara a saltar desde la altura.

Su semblante está lleno de inteligencia y de sueños expectantes. Tiene una rosa en una mano y en la otra una costosa varita, de la que depende sobre su hombro derecho una cartera curiosamente bordada. Es un príncipe del otro mundo, en sus viajes a través de este, en medio de la gloria de la mañana, en el aire agudo. El sol que brilla detrás de él, sabe de dónde vino, a dónde va, y cómo regresará por otro camino después de muchos días. Es el espíritu en busca de la experiencia. Muchos símbolos de los Misterios Instituidos se resumen en esta carta, que invierte, bajo altas garantías, todas las confusiones que le han precedido.

En este Manual de Cartomancia, el Gran Oriente tiene una curiosa sugerencia del oficio del Loco Místico, como parte de su proceso en la adivinación superior; pero podría requerir más que los dones ordinarios para ponerlo en funcionamiento. Veremos cómo se desenvuelve la carta según las artes comunes de la adivinación, y será un ejemplo, para aquellos que puedan discernir del hecho, por otra parte tan evidente, de que el

triunfo mayor no tenía lugar originalmente en las artes del juego psíquico, cuando las cartas se utilizan como fichas y pretextos. De las circunstancias en que surgió este arte que conocemos, sin embargo, muy poco. Las explicaciones convencionales dicen que el Loco significa la carne, la vida sensible, hay una sátira peculiar, su nombre subsidiario fue en un tiempo el alquimista como representación de la locura en la etapa más insensata.

SAN MARTÍN, el rosacruz, describió esta carta de la siguiente manera:

"ARCANO XXI LA CORONA DE LOS MAGOS Tenemos ante nosotros una corona de flores de loto. En cada uno de los cuatro ángulos se encuentra una cabeza, respectivamente, de león, de hombre, de águila y de toro; simbolizan los cuatro vientos del espíritu. La propia corona es el emblema de la cadena mágica que une a todos los seres, todas las cosas y todas las ideas. Debajo de la corona hay una joven arrodillada que representa a la Religión y que toca un arpa de tres cuerdas, imagen de la triple armonía del hombre: ALMA, MENTE Y CUERPO. Este Arcano XXI, significa que puedes alcanzar la mayor altura a la que el hombre puede aspirar; te promete que tus deseos más ambiciosos se harán realidad y que tu éxito final sólo estará limitado por tus deseos".

La letra 21 del alfabeto hebreo SHIN representa exotéricamente "un DIENTE".

El 21 en el esquema pitagórico de los números representa el MISTERIO, la FECUNDIDAD y la PRODUCCIÓN.

Como hay una confusión en las letras y los números de las cartas del Tarot en este punto, Pqpus la llama carta 21, Waite la llama carta CERO, y Saint Martin describe la carta 21 como la 23 y la 22 como la 21, seguiremos por lo tanto con la carta 22 del Tarot y luego daremos nuestro simbolismo como lo encontramos en la conclusión de estas dos cartas. Seguimos con la

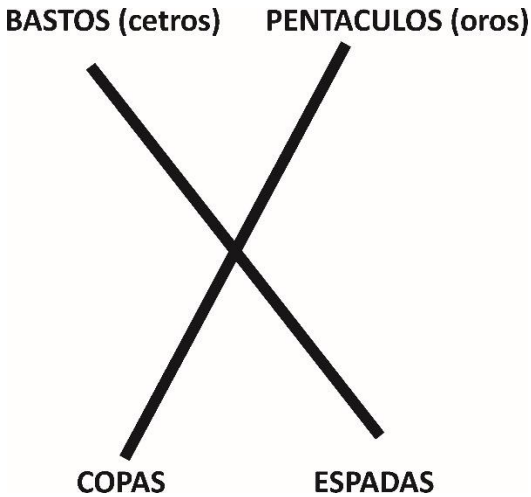
VIGÉSIMA SEGUNDA CARTA DEL TAROT.

EL MUNDO

Papus describió esta carta como sigue: La TAU, la 22 letra hebrea, tiene el mismo significado jeroglífico que la letra DALETH la 4, es decir, un vientre; pero es principalmente el signo de la reciprocidad, la imagen de todo lo que es mutuo y recíproco. Es el signo de los signos, pues para los abundancia de la letra DALETH 4ª letra, y a fuerza de resistencia y protección de la letra TETH, 9ª letra, añade la idea de PERFECCIÓN de la que es símbolo, En el alfabeto hebreo primitivo TETH estaba representada por una CRUZ. Esta carta es doble y en astronomía representa el SOL* Una figura femenina desnuda, con una varita en cada mano, se sitúa en el centro de una elipsis, con las piernas cruzadas (como las del Colgado de la carta 12). En los cuatro ángulos de la carta encontramos cuatro animales del Apocalipsis, y las cuatro formas de la Esfinge: El Hombre, el León, el Toro y el Águila.

Este símbolo representa el Macrocosmos y el Microcosmos; es decir, Dios y la Creación, o la Ley del Absoluto. Las cuatro figuras colocadas en los cuatro extremos representan las cuatro letras del Nombre Sagrado, o los cuatro grandes símbolos del Tarot.

LOS BASTOS (cetros) o YOD	FUEGO
LAS COPAS o HE	AGUA
LAS ESPADAS o VAU	TIERRA
LOS PENTACULOS (oros) HE	AIRE



Entre la palabra sagrada que significa DIOS y el centro de la figura existe un circulo o elipse, representando NATURALEZA y su regular y fatal curso. De esto viene el nombre de ROTA, rueda, dado a esta por William Postel. Por ultimo el centro de la figura representa la humanidad, ADAM-EVE, el tercer termino de la gran serie de el Absoluto, el cual es construido:

El impenetrabke ABSOLUTO, el EN SOPH dee los kabalistas, el PARABRAHM de los Hindues.
El Impenetrable Absoluto de Dios ……..Primer Septenario
El Alma del Abosluto Hombre……Segundo Septenario
El cuerpo del Absoluto del Universo……..Tercer Septenario

Esta carta contiene en si misma toda la recopilacion de nuestro trabajo y nos provee de la verdad de todas nuestras deducciones.

Waite describió esta carta de la siguiente manera: "No. 21, El mundo.” Como este mensaje final de los triunfos mayores no ha cambiado , y de hecho es inmutable respecto a su diseño, se ha descrito parcialmente en su sentido más profundo. Representa también la perfección y el fin del Cosmos, el secreto que hay en él, el éxtasis del universo cuando se comprende en Dios. Es, además, el estado del alma en la conciencia de la Visión Divina, reflejada desde el espíritu que se conoce a sí mismo. Pero estos significados se entienden sin perjuicio de lo que he dicho sobre el lado material. Tiene más de un mensaje en el lado macrocósmico y es, por ejemplo, el estado del mundo restaurado cuando la ley de la manifestación habrá sido llevada al más alto grado de perfección natural. Pero tal vez sea más especialmente una historia del pasado, referida al día en que todo fue declarado bueno, cuando las estrellas de la mañana cantaron juntas y todos los Hijos de Dios gritaron de alegría. Una de las peores explicaciones al respecto es que la figura simboliza al mago cuando ha alcanzado el más alto grado de iniciación; otra dice que representa lo absoluto, lo cual es ridículo. Se ha dicho que la figura representa la VERDAD, lo que, sin embargo, se asigna más propiamente a la carta 17. Por último, se le ha llamado la Corona de los Reyes Magos".

22. The Crocodile

San Martín, el Rosacruz, describió esta carta de la siguiente manera: "ARCANO XXII EL COCODRILO. Esta imagen que a menudo ha sido llamada el Ateo o el Loco, representa a un ciego con una bolsa a cada lado del hombro y un bastón en la mano, caminando hacia un obelisco roto, extendido en el suelo y detrás del cual, con su enorme boca abierta le espera un cocodrilo. Es realmente la imagen del ateo que no ve la luz divina y que carga con el peso de sus errores y sus faltas. Su bastón no puede guiarle, y camina urgido por la fatalidad hacia su ruina, simbolizada por el voraz cocodrilo.
En el cielo, el sol está parcialmente eclipsado por una sombra oscura, símbolo de la Duda que destruye la Fe. Este arcano XXII significa que una serie de infortunios le amenazan, y que su única esperanza es venir a usted desde el Cielo hacia el cual sus oraciones deben elevarse constantemente. "
La letra hebrea XXII TAV significa exotéricamente una "MARCA DE CRUZ".
El esquema pitagórico de los números Veintidós está descrito para significar CASTIGO, PENA, HURTO.
Según Papus y Waite la carta21 significa el Loco, mientras que Saint Martin describe esta carta como la 22. El arcano XXI tiene aparentemente una doble interpretación, la de los significados materiales y espirituales.
Hay poco que añadir al simbolismo que representa esta carta al que se ha dado.
El simbolismo de la carta MUNDO, la última carta de Papus y Waite, y la carta 21 de San Martín también están descritos completamente en sus simbolismos. Como mencioné al principio de la descripción de estas cartas, me gustan más los símbolos representados de San Martín que los de cualquier otra serie. Así, San Martín significó la carta llamada por

Papus y Waite "EL MUNDO" como la CORONA del MAGO. Aquí tenemos una joven arrodillada y tocando un arpa de tres cuerdas. Encima hay una corona

de 13 flores, cada una de las cuales tiene doce pimpollos. En cada uno de los cuatro ángulos de la corona hay una cabeza, las dos de abajo son un águila y un toro coronados, las dos de arriba son cabezas de hombres, una la frente baja de un hombre primitivo, la otra la frente del hombre civilizado, con la cabeza de la serpiente en la frente para indicar la fertilidad mental.

La joven simboliza la pureza de la vida. Está vestida modestamente para indicar la sencillez de vida y la moderación de los deseos. Se arrodilla mientras toca el arpa para

indicar la devoción absoluta a las leyes superiores y las aspiraciones de oración para vivir una vida espiritual.

El arpa tiene tres cuerdas, lo que significa la armonía del cuerpo, el intelecto y las emociones.

Las doce flores de la corona de arriba son los doce signos zodiacales en los que se adquiere toda la experiencia. Las tres flores de cada flor indican que el alma ha acumulado experiencia en los tres planos, físico, astral y espiritual,

La cabeza del hombre primitivo está adornada con una piel de León para significar las fuerzas creativas del signo solar LEO, y el valor que es necesario para todo logro real. La cabeza del Toro representa el agente fructificador de la naturaleza y señala la necesidad del trabajo en todo progreso. El Águila Coronada significa que el sexo, regido por el signo de ESCORPIO, se ha convertido en los canales que conducen a la espiritualidad. Y la cabeza del hombre civilizado indica que tanto la intuición como la inteligencia son guías necesarias para desplegar las más altas posibilidades espirituales.

Estos cuatro emblemas dispuestos alrededor del Zodíaco tipifican los procesos de evolución. Son las cuatro formas de la Esfinge egipcia, y también simbolizan el paso del Sol por los cuatro cuadrantes zodiacales.

Aplicadas al adeptado, señalan que el neófito debe tener energía y valor para sostener sus esfuerzos, debe tener conocimiento para dirigir sus energías adecuadamente, debe trabajar incesantemente para la realización de sus aspiraciones y debe sintonizar gradualmente sus emociones a un nivel vibratorio más elevado y espiritual. Esos cuatro atributos, SABIDURÍA, PERSEVERANCIA, CORAJE y AMOR se suelen traducir en los círculos ocultistas en "SABER, HACER, ATREVERSE y CALLAR".

Hemos seguido el camino de las Veintidós cartas del Arcano Mayor del Tarot aplicado a la simbología y su conexión con la Cábala. Podéis juzgar por vosotros mismos, por los numerosos ejemplos dados, la total confusión que existe en las mentes de los ocultistas para relacionar estas veintidós cartas del alfabeto hebreo con la numerología, con la astrología, y la falacia de sus interpretaciones. Al final de cada carta me he esforzado en dar una verdadera lección que pueda aplicarse a la carta mencionada y cómo podría entretejerse adecuadamente en las enseñanzas rosacruces. I

He tratado de eliminar muchas conjeturas y he citado a los antiguos Maestros de nuestra Orden para que puedan comprobar que existe una verdadera KABALA, que siempre ha existido, pero que sólo puede alcanzarse escarbando y a través de una guía

adecuada de las enseñanzas rosacruces que se han establecido con ese mismo propósito.

Estás recibiendo diariamente el conocimiento de la verdadera Cábala de las Antiguas Escuelas de Misterio, y en tus lecciones semanales de grado en grado, si tienes la resistencia y el coraje para continuar, hasta que alcances los grados superiores, la verdadera historia de la Cábala se desplegará ante ti, así como una hermosa rosa se despliega desde un capullo. Que el Dios de nuestros Corazones te guíe en tus estudios, y que tengas el coraje y la guía espiritual que es tan necesaria para todos los estudiantes rosacruces en su búsqueda del Conocimiento para utilizarlo en beneficio de toda la humanidad.

Las siguientes lecciones serán una continuación del estudio de la Cábala, pero tratarán otra fase de la misma: la ciencia de la simbología.

(Concluye el vigecimocuarto discurso)

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 25

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

Por Frater Acuarius, Escribano

LA KABALA SEGUNDA PARTE

A los privilegiados:

PRELIMINAR DE LA PARTE DOS
RESUMEN

Hay, como sabes, otras 56 cartas del TAROT, se llaman los 56 ARCANOS MENORES. Estas 56 cartas están divididas en cuatro palos de 14 cartas cada uno:

LOS CETROS o BASTOS

EL REY, LA REINA, EL GUERRERO o CABALLERO, EL PAGE O ESCLAVO

y las cartas numeradas 1,2,3,4,5,6,7,8,9.10

LAS COPAS

LOS OROS

LAS ESPADAS

Todo lo que puedo averiguar de estas 56 cartas es que se utilizan para lo que se conoce como "Spreads" o adivinación, o más bien adivinación de la fortuna.

San Martín, en su descripción de cada carta del Arcano Mayor, dio el significado de cada carta para su uso en la adivinación, como se puede comprobar al final de cada descripción.

Para aquellos que deseen saber cómo utilizó el total de las 56 cartas para este propósito, pueden conseguir un libro por unos centavos en su librería y obtener una descripción del método para cada carta.

Os he dado la descripción completa de cada carta de Papus para despertar vuestro interés, y si habéis seguido atentamente su descripción veréis que ha intentado establecer un principio de tres principios primarios considerados a través de su evolución: El Universo, el hombre y Dios. Supone que hay una progresión que parte de Dios, el Espíritu Santo, para terminar en el Maestria, pasando por una serie de modalidades variables. Luego, otra graduación lleva de la Materia a Dios, el origen primitivo de todas las cosas.

Nosotros, como estudiantes rosacruces, recibimos esta historia de la Involución y la Evolución de una manera más concreta y satisfactoria. La experiencia de los rosicrucianos desde hace siglos está a nuestra mano, para guiarnos y ayudarnos adecuadamente en este camino de iniciación y todas las conjeturas han sido cuidadosamente eliminadas, y nuestras postulaciones han sido presentadas de tal manera que son fáciles de comprobar por medio de experimentos.

La Cosmogonía presentada por Papus es simplemente un trabajo de copia obtenido de segunda mano de concocedores de esta Ciencia Cósmica, y nosotros, como Estudiantes Rosacruces, recibimos una Cosmogonía que no sólo es científicamente correcta, sino que a medida que avanzamos por los varios Grados comenzamos a darnos cuenta de la Divinidad y la integridad de las enseñanzas de la AMORC bajo la guía de Maestros que SABEN.

Naturalmente, si lo deseáramos, podríamos presentar lecciones sobre la Cábala que llevarían años de lecciones para completar. Esto supondría primero un conocimiento completo del HEBREO para poder hacer comparaciones con lo que se ha presentado al mundo como la "VERDADERA KABALA" y luego su presentación adecuada tal y como la Orden la tiene desde los tiempos más antiguos.

Significaría una presentación completa del estudio de la Astrología Esotérica " de modo que usted estaría capacitado para detectar las fallas del actual sistema de Astrología, mal llamado, y asegurar un conocimiento de esta Antigua ciencia en la que nuestros Antiguos hermanos fueron tan minuciosamente instruidos. Sin embargo, esta rama sólo pertenecía a un sector de nuestros estudiantes, y no era conocida por todos ellos.

Esto significaría un estudio completo de la numerología, para que usted pudiera ver la falacia de los diversos sistemas de numerología tal como se practica ahora, Una pista de esta numerología se ha dado a usted en cada dscurso en cuanto a cómo los estudiantes de nuestro Hermano Rosacruz Pitágoras fueron enseñados.

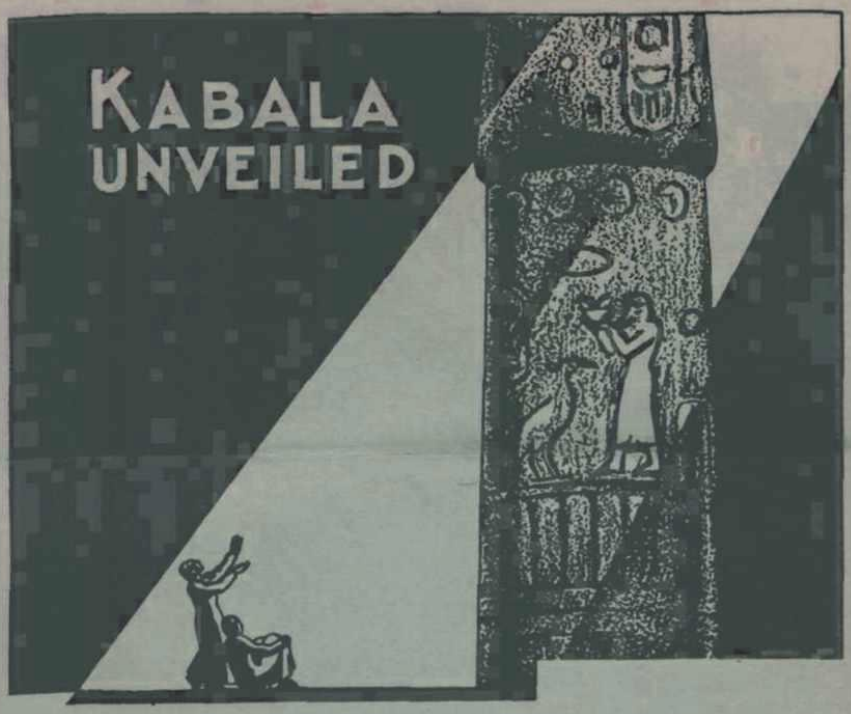
Usted recibe una rama de la Cábala, la de las vibraciones, en toda su extensión, a través de los diversos Grados. Esto, por sí mismo, os ha permitido comprender las descripciones erróneas dadas a la mayoría de las cartas del Arcano Mayor.

Esta serie de lecciones se le ha presentado para abrir a su estudio la ciencia de la simbología, la lectura de las imágenes, podría llamarse, para que pueda familiarizarse con la manera más antigua de las escrituras. Así, cuando leas libros, podrás formarte en tu mente una imagen de lo que se presenta y dibujar para ti mismo un cuadro que simbolice lo que el autor está tratando de transmitir. Si las lecciones han despertado tu

Conciencia sólo en esta fase, ha logrado mucho. Si te lleva a investigar muchos caminos agradables de estudio, ha logrado más, y finalmente si te ha impresionado con el hecho de que las enseñanzas de la AMORC son completas, lógicas y prácticas, entonces es realmente típico de todos los esfuerzos de los estudiantes rosacruces tanto del pasado como del presente.

(Con esto concluye el vigésimo quinto discurso)

KABALA UNVEILED



The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All *matters herein contained are strictly confidenial to the member* receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon *its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive* information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 26

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

Por Frater Acuarius, Escribano

LA KABALA SEGUNDA PARTE

A los privilegiados:

Una de las dificultades que enfrenta el estudiante de la Cábala es la secuencia adecuada para seguir este intrincado tema oculto y teosófico.

Sin embargo, si comenzamos nuestro estudio con el conocimiento de los DIEZ SEPHIROTH o emanaciones de la Deidad creadora, llamada AIN SOPH, (Ain Soph es el Ser que es causa y gobernador de todas las cosas, es decir un Ser, infinito, ilimitado, absolutamente idéntico a sí mismo, unido en sí mismo, sin atributos, voluntad, intención, deseo, pensamiento, palabra u obra,) y que estas emanaciones o SEPHIROTH son emanadas del ABSOLUTO, el AIN SOPH, entonces podemos llegar a la conclusión de que si bien el AIN SOPH es el creador, sin embargo todas las manifestaciones deben sobrevenir a través de los SEPHI- ROTHS.

Esto es absolutamente esencial para entender la Kabala, porque la Deidad es invisible y exaltada, y por lo tanto los Sephiroth son el medio entre el Ain Soph y el mundo real. Esto se basa en el hecho, tan ampliado por la Cábala, de que el mundo real es limitado y no perfecto, por lo que no puede proceder directamente del Ain Soph; aun así, el Ain Soph debe ejercer influencia sobre él, o la perfección cesaría. De ahí que los Sephiroth, que en su íntima conexión con el Ain Soph, son perfectos, y en su separación inperfectos, deben ser el medio.

Esta conclusión nos lleva, pues, a nuestra primera proposición de que los SEPHIROTH son EMANACIONES, y no CREACIONES. Esto debe ser necesariamente así, ya que como el AIN SOPH absoluto es perfecto, los Sephiroth que proceden de él deben ser también perfectos, por lo que no son creados.

De esta proposición se desprende la segunda de que, la primera SEPHIRA estaba en el AIN SOPH como una potencia antes de que se convirtiera en una realidad; luego la segunda SEPHIRA emanó como una potencia del mundo intelectual; y después las otras SEPHIROTH emanaron para los mundos moral y material. Esto, sin embargo, no implica un "PRE o POSTERIOR o una graduación en el AIN SOPH, sino que al igual que una luz cuyos focos se encienden, que brillan antes y después, y de forma diversa, así lo abarca todo en una unidad. Así, los SEPHIROTH son a la vez activos y pasivos" Como los

SEPHIROTH no dejan de lado la unidad del AIN SOPH, cada uno de ellos debe recibir de su predecesor e impartir a su sucesor, es decir, ser receptivo e impartir.

También debemos recordar que estos DIEZ SEPHIROTH representan ciertas cosas en los CUATRO MUNDOS.

Si establecemos una tabla de estas cosas, empezamos a ver que las complejidades de la lectura de la Cábala empiezan a ser más comprensibles, y aunque podamos estar de acuerdo o no con las teorías expuestas, se nos permite rastrear las filosofías hasta otras fuentes.

Comencemos con los nombres de los Diez Sephiroth y establezcamos nuestra base: El primer nombre será el nombre hebreo y la segunda columna

contendrá el equivalente en Espanol:

1.- KETER	CORONA	6.- TIFERET	BELLEZA
2.- CHOKMAH	SABIDURIA	7.- NETZACH	VICTORIA
3.- BINAH	ENTENDIMIENTO	8.- HOD	GLORIA
4.- CHESED	MISERICORIA	9.- YESOD	FUNDACION
5.- GEBURAH	SEVERIDAD	10 MALKUTH	REYNO

Nuestra siguiente tabla muestra los 4 reynos.

1.- ATZILOTH o el MUNDO ARQUETIPO
2.- BRIAH o mundo de la creaccion.
3.- YETZIRAH o mundo de la fundacion.
4.- ASIAH o mundo material.

De esta manera en el mundo de ATZILOTH o MUNDO ORQUETIPO, el cual da nacimiento a los otros 3 mundos, cada cual conteniendo una repeticion de los SEPHIROTH, pero en una escala descendiente o brillantes, vamos a nuestra siguiente tabla de los diez nombres divinos.

1.- EHEIEH	6.- ELOAH VADAATH
2.- JEHOVAH	7.- JEHOVAV TZABAOTH
3.- JEHOVAH ELOHIM	8.- ELOHIM TZABAOTH
4.- EL	9.- SHADDAI, EL CHAI
5.- ELOHIM GIBOR	10.- ADONAY MELEKH

En el MUNDO DE BRIAH, o mundo de CREACION, tambien llamado por muchos autores

“el trono”, nosotros nos hemos confrontado con esta afirmacion ya que este mundo es una emanacion inmediata del mundo de ATZILOTH o MUNDO ARQUETIPO, esos diez Sephiroth son un reflejo, y en consecuencia mas limitados, asi mismos ellos son aun mas puros en naturaleza. Y sin una pizca de materia.

Daremos ahora los 10 nombres correspondientes de los DIEZ ARCANGELES:

1.- METHRATTON
2,- RATZIEL
3,- TZAPHQIEL
4.- TZADQIEL
5.- KHAMAEL
6.- MIKHAEL
7.- HANIEL
8.- RAPHAEL
9.- GABRIEL
10.- METHRATTON (igual que el No. 1)

En el MUNDO DE YETZIRAH O FUNDACION, y en el mundo de los angeles, los cuales emanan de el mundo segundoi o mundo de Briah, y menos refinados en substancia, son todavia sin materia. Esto es en el mundo angelico en donde la inteligencia y siendo incorporea esta reside envuelta en una prenda luminosa, y que asume una forma parecida al hombre.

Los DIEZ ODENES DE ANGELES son como sigue:

1.- CHAIOTH HA-QADESH
2,- AUPHANIM
3,- ARALIM
4.- CHASHMALIM
5.- SERAPHIM
6.- MALACHIM
7,- ELOHIM
8.- BEINI ELOHIM
9.- KERUBIM
10.- ISHIM

En el MUNDO DE ASIAH o MUNDO MATERIAL, todas las cosas están constituidas por los elementos más groseros de los otros tres.

Los planetas, etc., sobre los que se actúa se dan como sigue:

1.- MOVIMIENTO PRIMARIO
2.- EL ZODIACO
3.- SATURNO
4.- JUPITER
5.- MARTE
6.- SOL
7.- VENUS
8.- MERCURIO
9.- LUNA
10.- LOS ELEMENTOS

Un estudiante perspicaz aprende pronto que la Cábala es igualmente coherente en sus cualidades buenas y malas, activas y pasivas, positivas y negativas, de este mundo de ASIAR, o mundo Material, y en consecuencia se encuentra frecuentemente con pasajes que tienen que ver con los Demonios y los espíritus malignos. Sus diez grados responden a los 10 Sephiroth, pero en proporción inversa, ya que la oscuridad y la impureza aumentan con el descenso de cada grado. Así, los dos primeros no son más que la ausencia de forma y organización visibles. El tercero es la morada de las tinieblas.. Siguen siete infiernos ocupados por aquellos demonios que representan los vicios humanos encarnados, y que torturan a los que se han entregado a tales vicios en la vida terrestre.

Muestro los diez órdenes de demonios y los diez archidiablos:
ORDEN DE LOS DEMONIOS:

1, Thamiel
2. Chaigidel
3. Satariel
4. Gamchicoth
5. Galab
6. Tagaririm
7. Harab-Serapel
8. Sautel
9. Ganaaiel
10. Nahemoth

ARCHIDIABLOS: Satán y Moloch, Beelzebub, Lucifer, Ashtaroth, Asmodeus, Bellphegor, Baal, Adrammelech, Lilith, Rahema.

Ahora bien, a lo largo del ZOHAR entramos en contacto con las letras del TETRAGRAMATON, y la mayoría de los comentarios han dedicado volúmenes a su interpretación. Se presume que es el nombre de la DEIDAD, JEHOVAH, que se escribe JHVH, (en hebreo hay prácticamente no vocales, y sólo se escriben las consonantes) así:
J se conforma con "JOD o YOD,
H se conforma con el HE Supernal
V se conforma con el Vau
H se conforma con el HE Inferior. Ahora aseguramos una tabla para estas letras.

YOD o JOD conforma a la 2A. SEPHIRA
HE SUPERIOR conforma a la 3A. SEPHIRA
VAU conforma a la 4A. 5A. 6A. 7A. 8A. 9A. SEPHIRA
La HE Inferior a la 10A, SEPHIRA
LA SEPHIRA NUMERO 1 NO ESTA CONECTADA CON EL TETRAGRAMATON.

el 2º aEPHIROTH. it 3º " 4º, 5º, Sº, 7º, 8º, 9º Sephiroth 10º Sephiroth no conectado directamente con el Tetragamrnaton.

El Macroprosopo o Rostro Vasto pertenece únicamente al MUNDO ARQUETIPO y por lo tanto sólo al 1º SEPHIROTH.

El PADRE al 2º Sephiroth y la Madre Celestial al 3º Sephiroth. Estas dos formas simbólicas Deíficas están sólo en el MUNDO CREATIVO.

El Microprosopo, o Rostro Menor pertenece al MUNDO FORMATIVO y tiene que ver con los Sephiroths 4,5,6,7,8,9.

La Novia del Microprosopus pertenece al 4º o MUNDO MATERIAL y se corresponde con el 10º Sephiroth,

(Con esto concluye el decimo sexto discurso.)

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 27

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

Por Frater Acuarius, Escribano

LA KABALA SEGUNDA PARTE

A los privilegiados:

A partir de las tablas presentadas en nuestra última conferencia, resulta de gran ayuda para el estudio de la Cábala, pues cuando sabemos de qué mundo trata el escritor, el ATZILOTH, o mundo arquetípico; BRIAH, o mundo de la creación; YETZIRAH, mundo de la fundación; o ASIAH, mundo de los materialismos, las postulaciones son más comprensibles.

A partir de estas tablas que he presentado, Levi formó su "Clef des Mysteres". A las tablas presentadas se ha añadido una para el alma, como sigue:

NESCHAMAH o el espíritu puro

RUACH el alma o el espíritu

NEPHESCH el mediador plástico

Así Nephesch es inmortal por la renovación de sí mismo a través de la destrucción de las formas;

Ruach es progresivo a través de la evolución de las ideas.

Neschamah es progresivo sin olvido y sin destrucción.

El cuerpo es el velo de Nephesch, Nephesch es el velo de Ruach, Ruach es el velo de la mortaja de Neschamah,

De Ruach y Nephesch influenciados por las buenas aspiraciones de Neschamah, procede Michael, el ángel bueno del alma. De Nephesch dominando a Ruach, y no influenciado por las buenas aspiraciones de Neschamah, procede Samael el espíritu malo de las almas.

Este lleva las buenas y malas intenciones de la humanidad y se esfuerza por explicar por qué emanaciones tan puras del Ain Soph pueden deteriorarse en cualidades negativas.

A menudo se oye llamar a los Sephiroth con nombres ligeramente diferentes de los que figuran en la primera tabla; por ejemplo, el Dr. Jellineks, en su "Be it rage zur Geschichte der Kabbalh, Erstes Heft", publicado en 1852, los llama así:

1, Altura insuperable
2, Sabiduría
3, Inteligencia
4. Amor
5, Justicia
6. Belleza
7. Firmeza
8, Esplendor
9, Rectitud
10.Rectitud material

A menudo se encuentran dos nombres que son exactamente similares en su lectura, pero los comentaristas se las han arreglado de alguna manera para explicar esto atribuyendo un poder a un mundo diferente del otro. Así, en la tabla anterior, observarás que tanto el 9 como el 10 se denominan. Rectos; el nº 9 tiene que verbo con la Rectitud en el Mundo de la fundación; mientras que el No. 10 como se nombra en el mundo material.

La importancia de la clave que he dado para el estudio de la Kabala se manifestará cuando se empiece a analizar lo que se conoce como el "Schemahamphorasch". En el, Éxodo XIV hay tres versos (19,20.21) que constan de 72 letras cada uno. Ahora bien, si estos tres versos se escriben largamente uno sobre otro, el primero de derecha a izquierda, el segundo de izquierda a derecha y el tercero de derecha a izquierda, darán 72 columnas de tres letras cada una Entonces cada columna será una palabra de tres letras, cada una de las cuales sera uno de los 72 nombres de la Deidad aludida en el texto sobre "la barba del Macroprosopo", y sobre la cual se afirma muchas maravillas que puede hacer el experto con el Tetrseammaton.

Escribiendo todos los versos de derecha a izquierda en vez de tan alternativamente como dado arriba, habrá otros conjuntos de 72 nombres obtenibles, le doy un ejemplo de esto en el Shemhamphorash.

	K	L	H	K	M	I	H	L	A	H	K	A	L	M	O	S	I	V
	L	A	Q	R	B	Z	H	A	L	Z	H	K	L	H	L	I	L	H
I	I	V	M	I	H	L	O	V	D	I	TH	A	H	SH	M	T	I	V
	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

	M	K	L	L	V	L	A	R	SH	I	H	N	CH	M	I	N	P	L
H	N	V	H	CH	SH	K	V	I	A	R	A	TH	H	L	I	L	H	V
	D	Q	CH	V	R	B	M	I	H	TH	A	H	V	H	I	K	L	V
	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19

	N	N	O	H	D	V	M	O	O	S	I	V	M	H	I	R	CH	A
V	I	N	M	CH	N	H	I	SH	R	A	L	V	I	H	I	H	O	A
	TH	A	M	SH	I	V	H	L	I	L	H	L	K	H	Z	O	M	I
	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37

	M	H	I	R	CH	A	M	D	M	O	I	V	M	H	I	H	P	M
	V	I	B	A	B	I	N	M	CH	N	H	M	TZ	R	I	K	V	B
H	M	I	M	H	V	O	Q	B	I	V	H	B	R	CH	L	M	I	H
	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61	60	59	58	57	56	55

Shemhamphorash.

8 כהת CAHETEL	7 אכא AHAIAH	6 ללה LEHAEL	5 מהש MAHASIAH	4 על ELEMIAH	3 סיט SITAEL	2 ילי YELIEL	1 והו VEHUIAH
16 הקם HAKAMIAH	15 הרי HARIEL	14 מבה MEHABEL	13 יזל EZALEL	12 ההע HEHAIA	11 לאו LAUVIAH	10 אלד ALADIAH	9 הזי HAZAYAEL
24 חהו HAHEUIAH	23 מלה MELAHEL	22 ייי YEYALEL	21 נלך NELAHEL	20 פהל PAHALIAH	19 לוו LEUVIAH	18 כלי CALIEL	17 לאו LAVIAH
32 ושר VASARIAH	31 לכב LECABEL	30 אום OMAEL	29 ריי REIYEL	28 שאה SEEHAIAH	27 ירת YERATEL	26 האא HAAIA	25 נתה NITHAHAIA
40 ייז YEIAZEL	39 רהע REHEAEL	38 מעם HAAMIAH	37 אני ANIEL	36 מנד MENADEL	35 כוק KHAVAKIAH	34 להח LEHAHAIAH	33 יחו YEHUIAH
48 מיה MIHAEL	47 עשל ASALIAH	46 ערי ARIEL	45 סאל SEALIAH	44 ילה YELAHIAH	43 ול VEULIAH	42 מיכ MIKAEL	41 ההה HAHEHEL
56 פוי POYEL	55 מבה MEBAHIAH	54 ניתNITAEL	53 ננא MANAEL	52 עמם IMAMIAH	51 החש MASAHIAH	50 דני DANIEL	49 והו VEHUEL
64 מחי MEHIEL	63 ענו ANAUEL	62 יהה IAH-HEL	61 ומב UMABEL	60 מצר MITZRAEL	59 הרח HARAEL	58 ייל YEIALEL	57 נמם MEMAMIAH
72 מום MUMIAH	71 היי HAYAYEL	70 יבם YABAMIAH	69 ראה REOHAEL	68 חבו HABUIAH	67 איע EYAEL	66 מנק MENAKEL	65 דמב DAMABIAH

En hebreo se lee de derecha a izquierda justo al revés que en español.

Por lo tanto, el número 1 empieza por la derecha. Así, el número 1 de arriba representa las letras hebreas VHV, y si suministramos las vocales, obtenemos el nombre BSHU. A continuación doy la lista completa de estos 72 nombres, con las vocales suministradas.

Si a cada uno de estos nombres trilaterales se le añade AL, o IH, EL o IH (YH), se obtienen los nombres de 72 ángeles que rigen los 72 genios de los grados del ZODIACO.

Los nombres de la tabulación anterior están igualmente relacionados con los cuatro cielos, cuya tabla se ha proporcionado. Así, desde el número uno hasta el número 18 pertenecen al ATZILOTH o al MUNDO arquetípico.

Los nombres del 19 al 36 a BRIAH o mundo de la Creación.

Los nombres del 37 al 54 a YETZIRAH o mundo de la Fundación.

Los nombres del 55 al 72 a ASIAH o mundo material.

Se supone que estos nombres rigen las diversas cualidades de cada mundo, y a partir de ellos se elaboran muchas de las postulaciones del Kabalista.

1. Vehu	13. Yezel	34. Lehach	46. Auri	59. Harach
2. Yeli	14. Mebah	35. Keveq	47. Aushal	60. Metzer
3. Sit	24. Chaho	36. Menad	48. Miah	61 Vamet
4. Aulem	25. Nethah	37. Ani	49. Vaho	62. Yehah
5. Mahash	26. Haa	38. Chaum	50. Doni	63. Aunu
6. Lelah	27. Yereth	39. Rehau	51. Hachash	64. Mechi
7. Aka	28. Shaah	40. Yeiz	52. Aumen	65. Dameb
8. Kahath	29. Riyi	41. Hahah	53. Nema	66. Menaq
9. Hezi	30. Aum	42. Mik	54. Neith	67. Aiau
10. Elad	31. Lekab	43. Veval	55. Mabeh	68. Chebo
11. Lav	32. Vesher	44. Yelah	56. Poi	69. Rnah
12. Hahau	33. Yecho	45. Sacl	57. Nemen	70. Yebem
			58. Yeil	71. Haiai
				72. Moum

Como ejemplo, tomemos un nombre que nos resulta familiar, el nº 42 de MIK. Si añadimos a este EL, como en la tabla anterior, obtenemos la combinación MUM, o como se escribe comúnmente MIKHAEL, que es la tabla de Arcángeles dada anteriormente en este trabajo se muestra como el número 6 en los nombres de los arcángeles.

Al utilizar el Tetragammaton, el nº4 6 está bajo el gobierno de VAU y tiene mucho que ver con el 6º ephiroth o Emanación y también con la la belleza. Si se utiliza para la magia negra, de la que la Kabala hace uso, entonces se relaciona con la orden de los Demonios conocidos como TAGARIRIM del cual el Archidiablo BELPHEBOR tiene el dominio. Así, en oposición a estos demonios y su líder, se encuentran el Arcángel Miguel y su ejército de ángeles conocido como Malachim (ver tabla de Órdenes de Ángeles).

Con las tablas dadas en este documento y los ejemplos citados, uno está se puede entender mucho mejor lo que los kablistas han intentado hacer.

Sin embargo, es una tarea casi inútil tratar de traducir literalmente de los símbolos hebreos a un inglés o espanol legible, y debo añadir que no hay dos intérpretes del hebreo que parecen estar de acuerdo en la traducción. Edto es causado, por supuesto, por el hecho de que el hebreo es una lengua de libro sin las vocales apropiadas, y el verdadero hebreo se ha perdido para la humanidad durante mucho tiempo. Nadie está capacitado para pronunciar las palabras correctamente, debido al hecho de que el arameo fue la lengua de Palestina durante muchos siglos antes de antes de Cristo. No sólo se encuentra esta dificultad al tratar de hacer interpretacion de de los libros que componen la Kabala, sino que la misma dificultad se encuentra en la interpretación del Talmud y de los antiguos pergaminos de la Escritura. Esto explica muchas de las vaguedades que existen en las traducciones de la Biblia, que es una historia completamente diferente de lo que estamos tratando de poner en una luz más comprensible.

Para ilustrar lo que estoy tratando de explicar a usted sería el contenido en los diversos pasajes de la Biblia de lo que se entiende por SIGNOS. "Los cabalistas y muchos astrólogos suponen que el significado de signos es referente a los "Signos del Zodiaco". Esto no es en absoluto así, ya que los planetas, las estrellas y las luminarias se refieren igualmente cuando se lee un pasaje de las Escrituras que se refiere a las "señales" o "Signos" en los cielos.

Como parece haber una demanda de un artículo como el que he tratado de presentar más arriba, seguiré este artículo con varios otros, con el pensamiento de que permitirá a los estudiantes que tienen el deseo de investigar por sí mismos las complejidades de la Kabala, (que es un estudio de la vida,) y revelará al buscador sincero pistas que conducen a mucha investigación metafísica.

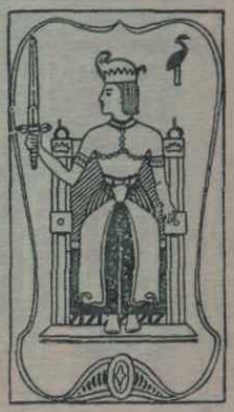
(Con esto concluye el vigecimo septimo discurso)

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidential to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, *the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain* in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive *information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise.* Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 28

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe



Por Frater Acuarius, Escribano

LA KABALA SEGUNDA PARTE

CLAVE PARA EL ESTUDIO DE LA KABALA

A los privilegiados:

En el primer artículo de esta serie sobre la Clave para el Estudio de la Kábala, dimos una serie de tablas para ayudar al estudiante en sus investigaciones sobre esta intrincada filosofía. En este artículo trataremos de simplificar el estudio de la Kábala Literal. La Kábala se ha dividido en cuatro partes:

1. La Kábala práctica que trata de la magia talismanlca y magia seremonial.

2. La Kábala literal, que se divide en tres partes:

    a. GEMATRIA, que es un método aritmético por el cual cada palabra se sustituye por otra con el mismo valor numérico.

    b. NOTARICON, en el que se hace una selección de ciertas letras según las reglas del arte, estas letras se toman del principio, medio o final de las palabras de una frase, para producir una sola palabra de la combinación.

    c. TEMURAH, en la que se sustituían las letras de una palabra por otras siguiendo un método definido.

3. La Kábala no escrita.

4. La Kábala dogmática.

En este trabajo nos ocuparemos más de las postulaciones de la Kábala Literal.

La teoría de la Gimatría involucrada es que las palabras de valores numéricos similares se consideran explicativas unas de otras, y esta teoría se extiende también a las frases.

La letra hebrea SHIN, la 21ª letra del alfabeto hebreo, con un valor numérico de 300. Equivale al número que se obtiene sumando los valores numéricos de las letras "Ruach Elohlm", traducido literalmente como "el espíritu de los Elohim".

Así, SHIN ha sido utilizado por los cabalistas como símbolo del espíritu de los Elohim. La forma hebrea de escribir 'Ruach Elohlm' es RVCH ALHIM.

Refiriéndose a cualquier diccionario usted obtendrá la pronunciación y los valores numéricos del alfabeto hebreo, pero para el beneficio de aquellos que no pueden localizar tal diccionario, yo tabulo este alfabeto para una fácil referencia.

Numerical Value	Hebrew Name	Equivalent in English
1	Aleph	A (silibant)
2	Beth	B Bh
3	Gimel	G Gh
4	Daleth	D Dh
5	He	H
6	Vav	V
7	Zayin	Z
8	Hheth	Hh, ch
9	Teth	T
10	Yodh	Y-J-I
20	Kaph	Kh,K
30	Lamedh	L
40	Mem	M
50	Nun	N
60	Sa-mekh	S
70	Ayin	A (Hard)
80	PE	P Ph
90	Tsa-dhe	Ts
100	Koph	K
200	Resh	R
300	Shin	S, Sh
400	Tav	T, Th

En adicion a estas 22 letras existen como ya es conocido 5 letras finales, las cuales tienen diferentes valores numericos, y debido que esto puede ser necesario su uso nos proponemos mostrarlas Tambien.

Numerical Value	Hebrew Name	English Equivalent
500	Kaph (Finale)	Kh, K
600	Mem "	M
700	Nun "	N
800	Pe "	P, Ph
900	Tsa-dhe	Ts.

Hemos prepardo un analisis del valor numerico de la **frace RVch ALHIM**:

R according to the table equals	200
V	6
Ch (or Hh)	8
A	1
L	30
H	5
I or Yodh	10
M	40
Total	300

Esto es el equivalente a la letra **shin** en hebreo que vale **300**

Una gran dificultad será encontrada en las traducciones literales de las palabras y fraces, esto es device a la dificultad que como he mencionado, la real pronunciacion del Hebreo es un arte perdido, y como notara en el ejemplo anterior RVch, es visto frecuentemente como RVHh. Igualmente, ALHIM es encontrado como ALHYM, o ALHJM. Claro, en donde las letras Hebreas son usadas en lugar de las Romanas, esto dificultad nos Alivia un poco.

Ahora nos gustaria recorder que en Hebreo Podemos variar muy facilmente el entero significado al leer de las palabras. Mas especialmente si nosotros practicamos esta ciencia de la gematria:

Así la palabra AChD, la cual significa unidad o uno, y AHBH, significa amor, cada una da un total de 13.

A equals	1
Ch	8
D	4
	13

A equals	1
H	5
B	2
H	5
	13

El nombre de el angel MTTRVN (METTRATON) conocido en el primer discurso de esta seria bajo los arcangeles como el numero 10, METHRATTON; y el nombre de la DEIDAD, ShDI, en la misma tabla como la numero 9, cada uno da un total de 314; asi uno da simbolismo al otro. El angel METHRATTON se dice ha cido el conducor de los niños de Israel a travez de la naturaleza, de quien Dios dice. “Mi nombre es en el”

Asi tambien hay un pasaje en Gen. XVIII 2, VHMH ShLShH “Y he aqui tres hombres” tiene el mismo valor numerico que ALV MIKAL BNRIAL VRPAL, “Estos son Mikhael, Gabriel y Raphael” para cada una de estas fraces da un igual a 701.

Por lo tanto los valores numericos de diferentes pasajes de las escrituras que los Kabalista unen unas con otras, y que son conocidas como mensajes ocultos para el iniciado, y aprendieron los hombres de la edad media, quienes fueron educados en varias lenguas, devotos durante sus enteras vidas a la investigacion. Estos educados atrajeron a si muchos seguidores a quienes introdujeron al estudio de la Kabala, en varias partes de Europa y Asia. Cada escuela, claramente tomo sus propias interpretaciones que fueron agresivamente combatidas por otras escuelas.

Naturalmente estas escuelas eran compuestas por unos gupos de Judios que eran introducidos al aprendisaje de cuando el Mesias vendria, esto debido que Cristo no era aceptado por todos los Judios Kabalistas, o de los Ortodoxos fundamenalistas como el

Mesias. Al tiempo algunos otros fueron cristianisandose y aceptaron en ASIA, SUR DE AFRICA Y EUROPA, al cristo como el mesias.

A partir de esta nueva teoría han surgido muchas combinaciones de transposición de letras por números y esto llevó a la práctica del NOTARICON, que deriva de la palabra latina NOTARIUS, un escritor de mano corta.

De este NOTARICON hay dos formas principales. En el primer método, cada palabra de una letra se toma por la inicial o abreviatura de otra palabra, de modo que a partir de las letras de una palabra se puede formar una frase.

Así, cada letra de la palabra BRAShITh, Berashith, la primera palabra del Génesis, se convierte en la inicial de una palabra y obtenemos BRAShITh RAH ALKI1S ShIZBLV IShRAL ThVRH, que traducido literalmente significa: "En el principio el Elohim vio que Israel aceptaría la Ley".

De esta palabra BRAShITH, Salomón Heredero Ben Moses, un Kabalista judío, que abrazó la fe cristiana en 1665, y tomó el nombre de Prosper Rugers, formó una serie de NOTARICON todas de tendencia cristiana y por las que convirtió a otros judíos al cristianismo.

BN RVch AB ShLVShThH IChD ThMIU, que significa "El Hijo, el Espíritu, el Padre, su Trinidad, la Unidad perfecta".

BN RVch AB ShLVShThK IChD ThOBVDV: "El Hijo, El Epiritu, el Padre, adoraréis igualmente a su Trinidad".

BKVRI RAShVNI AShR ShKV iShVO ThOBVDV: "Adoraréis a Mi primer nacido, Mi primero, Cuyo Nombre es Jesús".

BBVA RBN AShR ShMV IShVO ThOBVDV: "Cuando venga el Maestro cuyo Nome es Jesús adoraréis".

BThVLH RAVIH ABCH ShTHLDIShVO ThAShRVH: "Elegiré una virgen Digna para dar a luz a Jesús, y la llamaréis bendita".

BOVGTh RTZPHI ASThThR ShGVPI IShVO ThAKLV: "Me esconderé en una tarta (hecha bola) de carbón, porque comeréis a Jesús, mi Cuerpo".

La segunda forma de NOTARICON es exactamente la inversa de la primera. Por las iniciales o los finales, o ambos, o las medallas, de una frase, se toman para formar una palabra o palabras. Así la Cábala se llama ChKMh NSThHK, "la sabiduría secreta", y si

tomamos las iniciales de las dos palabras Ch y N, formamos por el segundo tipo de NOTARICON la palabra ChN "Gracia".

Del mismo modo de las iniciales y finales de la palabra El IOLK LEV HShKIKB,

"¿Quién subirá por nosotros al cielo?" (Deut. XXX, 12), se forman KILH, "Circuncisión", e IHVH, el Tetragammaton, lo que implica que Dios ha ordenado la circuncisión como camino al cielo.

TEMURAH es la permutación. Según ciertas reglas, una letra es sustituida por otra que la precede o la sigue en el alfabeto, Así, el alfabeto se dobla exactamente por la mitad, en el medio, y una mitad se pone sobre la otra; y entonces, cambiando alternativamente la primera letra o las dos primeras letras, en los extremos de la segunda línea, se producen veintidós conmutaciones. A esto se le llama la "Tabla de Combinaciones de TZIRUPH". a modo de ejemplo, sive el método llamado ALBTh, así:

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
K	I	T	CH	Z	V	H	D	G	B	A
M	N	S	O	P	Tz	Q	R	Sh	Th	L

Cada método toma su nombre de los dos primeros pares que lo componen, siendo el sistema de pares de letras del trabajo preparatorio del conjunto, ya que cualquiera de las letras de un par se sustituye por la otra.

Así, ALBTh, a partir de RVTh, es formado DTz0, Los nombres de los otros 2 métodos son

ABGTh, AGDTh, ADBG, AHBD, AVBH, AZBV, AchBZ, ATBCH, AIBT, ALBL, ANBM, ASBN, AOBS, APBO, ATzBP, AZBTz, ARBQ, ASHBR,

y AThBSH. A estos hay que añadir los modos ABGD) y ALBM. Luego viene la "Tabla Racional de Tziruph", otro conjunto de 22 combinaciones. También hay tres "Tablas de conmutaciones", conocidas respectivamente como la Derecha, la Inversa y la Irregular. Para la "Tabla de la Derecha" se debe hacer un cuadrado que contenga 484 casillas, y se deben escribir las letras en las casillas "Tabla de la Derecha" se debe escribir el alfabeto de derecha a izquierda; en la segunda fila de casillas se debe hacer lo mismo, pero comenzando con B y terminando con A; en la tercera se debe comenzar con C y terminar con B; y así sucesivamente. Para la "Tabla derecha" escriba el alfabeto de derecha a izquierda hacia atrás, comenzando con B y terminando con A; en la segunda fila comience con G y termine con B, y asi suscesivamente.

Para la "Tabla Inversa" escriba el alfabeto de derecha a izquierda hacia atrás, comenzando con Th y terminando con A; en la segunda fila comience con Sh y termine con Th etc.

La "Tabla Irregular" es demasiado larga para describirla, y no le servirá de nada sin un profesor personal y unos dos años de estudio.

Además de todos estos, existe un método llamado Thashraq, que consiste simplemente en escribir una palabra al revés.

Existe otra forma muy importante llamada La Cábala de las Nueve Cámaras*, o AIQ BEKAR,

Esta tabla 1 que dare es un artículo publicado en el Digest por *Numero-logy". En beneficio de los que no leyeron este artículo, la tabulamos a continuación; sin embargo, en una forma ligeramente diferente,

300	30	3	200	20	2	100	10	1
Sh	L	G	R	K	B	Q	I	A
600	60	6	500	50	5	400	40	4
M	S	V	K	N	H	Th	M	D
Final			final					
900	90	9	800	80	8	700	70	7
Tz	Tz	T	P	P	Ch	N	O	Z
final			final			final		

A veces este método se utiliza como un cifrado, tomando, las porciones de la figura para mostrar las letras que contienen, poniendo un punto para la primera letra, dos para la segunda, etc. Así, el ángulo recto que contiene AIZ, responderá por la letra A si tiene tres puntos en su interior. También un cuadrado responderá por la H, N K final, según tenga uno, dos o tres puntos respectivamente colocados en su interior. Pero hay muchas más formas de emplear la Cábala de las Cámaras.

En el próximo artículo describiré ciertos significados ocultos en las formas de las letras hebreas.

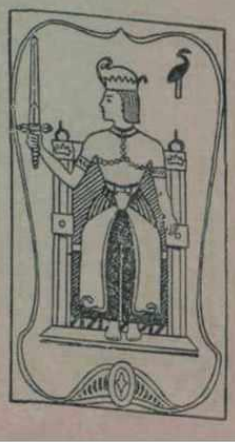
(Con esto concluye el vigésimo octavo discurso)

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 29

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe



Por Frater Acuarius, Escribano
LA KABALA SEGUNDA PARTE

CLAVE PARA EL ESTUDIO DE LA KABALA

A los privilegiados:

Continuando con nuestro estudio de la Cábala Literal, hay ciertos significados ocultos en la FORMA de las letras del alfabeto hebreo. Como he explicado antes, algunas de las letras hebreas tienen una forma diferente cuando son finales que cuando se usan al principio o en medio de una palabra. Se le ha dado una tabla de estas letras finales. Así, en algunos casos la letra final se coloca en medio de la palabra; en otros, se escribe en un tamaño mayor o menor que el resto del manuscrito, o en una letra invertida.

Por ejemplo, se dice que la forma de la letra hebrea ALEPH, (A) simboliza una VAV (V) entre una YOD (I) y una DALETH (D); y por lo tanto la letra en sí misma representa IVD (YOD). Del mismo modo, la forma de la letra HE (H) representa un DALETH (D) con un YOD (I) escrito en la esquina inferior izquierda, y así sucesivamente.

En Isaías IV 6 y 7, la palabra LMRBH, (Lemarbah), para multiplicar está escrita con el carácter para H final en el medio de la palabra, en vez de con la inicial ordinaria y la M medial. La consecuencia de esto es que el valor numérico total de la palabra, en vez de ser

	30		30
	40		200
	200	ES	600
	2		2
	5		5
SUMAS	**277**		**837**

utilizando el método de Gematria cambia la palabra a ThTh Zl (Tat Zal,) y se convierte en "El dador profuso", en lugar de la lectura literal de estos dos versos.
En Deuteronomio VI, 4, se encuentra la oración de los judíos conocida como el "Shema Yisrael" , esta es la confesión de fe de los judíos y se utiliza en todos los servicios de esa religión ya sea de la rama ortodoxa, conservadora o reformista radical. Es la última

oración que se ofrece en el momento de la transición. La oración comienza "ShMO IShRAL IHVH ALHINV IHVH AChD" "Escucha, O Israel, el Señor tu Dios es uno". En este verso la letra terminal O de Shmo, y la D de AChD se escriben mucho más grandes que en los otros versos del texto. Se explica la simbología cabalística que contiene esta circunstancia: La letra O que tiene el valor de 70 muestra que la ley puede explicarse de setenta maneras, y la D es igual a 4, los cuatro puntos cardinales y las letras del Santo Nombre. La primera palabra, ShMO, tiene el valor numérico de 410, el número de años de duración del primer templo. La forma habitual de deletrear esta palabra ShMO es “Shemai”; y la forma habitual de deletrear el Santo Nombre IHVH, es ADONAH, utilizando así la palabra SEÑOR en lugar de JEHOVAH.

Con complejidades de esta naturaleza, y un conjunto de reglas establecidas por los estudiantes de la Edad Media, se hace muy evidente que se requiere una erudición de alta clase en el idioma hebreo para interpretar correctamente la Cábala Literal.

Los ejemplos que se han dado, por supuesto le ayudarán en sus lecturas y estudios, pero más importante que esto, es que impresionará en su conciencia la razón de las muchas contradicciones e incertidumbres de esta filosofía.

He tomado muchos de mis ejemplos de la obra de S.L. MacGregor Mathers, debido a que sigue sistemáticamente los ejemplos de la Escuela de la Cábala de la Edad Media, y no los de la Escuela Francesa encabezada por Levi, cuyas traducciones han adoptado en muchos casos la forma de la "Cábala práctica" utilizada en la magia ceremonial.

Desgraciadamente, la mayoría de los cabalistas occidentales y de las escuelas que, aunque se indignarían mucho si se afirmara que son cabalistas, siguen literalmente a Levi. Esto es más frecuente en América que en Europa. Estas Escuelas se llaman a sí mismas Esotéricas, Rosacruces, Nuevo Pensamiento y demás, y han copiado copiosamente de la Cábala y la han dado a sus alumnos como místicamente revelada. La AMORC, la única y verdadera Orden Rosacruz, sabiendo esto, ha advertido una y otra vez a sus estudiantes de este hecho, y el propósito de esta serie de artículos es permitirle rastrear por sí mismo la fuente de información que estas escuelas están vendiendo como un manto para la venta de libros y otras formas de impostura.

Con esta explicación, continuemos nuestro análisis de la Cábala Literal.

Hay que señalar además con respecto a la primera palabra* de la Biblia BRAShITh, que las tres primeras letras BRA, son las letras iniciales del nombre de las tres personas de la Trinidad;

BN (BEN) = EL HIJO
RVCH (RUACH) = EL ESPIRITU
AB = EL PADRE

Además, la primera letra de la Biblia es la B, que es la inicial de BRKH, (Bendición); y no la A. que es ARR, (maldición).

De nuevo las letras BRAShITH, tomando sus poderes numéricos, expresan el número de años entre la Creación y el Nacimiento de Cristo.

B (EN ESTE CASO IGUAL)	2000
R	200
A (EN ESTE CASO IGUAL)	1000
Sh	300
Th	400
I	10
	_____
	3910

Picus de Mirandola da la siguiente elaboración de BRAShITh; Uniendo la tercera letra A a la primera B, obtenemos AB o Padre.

Si a la primera letra B, doblada, añadimos la segunda letra R, da BBR (Bebar) “en o por el Hijo”.

Si se leen todas las letras menos la primera, da RAShITh, "el principio".

Si con la cuarta letra Sh, la primera B y la última Th se conectan, se obtiene ShBTh, Shebeth ("el fin o el descanso").

Si se toman las tres primeras letras, hacen BRA, Bera "Creado".

Si se omite la primera y se toman las tres siguientes, se obtiene RASh, Rash, que equivale a "una cabeza".

Si omitiendo las dos primeras se toman las dos siguientes dan ASh "fuego".

Si la cuarta y última se une a ShTh, da "Fundación".

Si la segunda letra se pone antes de la primera da RB "grande".

Si después de la tercera se colocan la quinta y la cuarta, da AlSh,

"hombre".

Si a las dos primeras se unen las dos últimas, da BRITh, que

significa "Pacto".

Si se añade la primera a la última se obtiene ThB, que significa "bien".

Ahora, tomando el conjunto de estos anagramas místicos en el orden correcto, Picus hace la siguiente frase a partir de esta palabra BRAShITh: A través del

Hijo ha creado el Padre la Cabeza que es el principio y el fin, la vida del fuego y el fundamento del hombre excelso (el Adam Kadmon) por su justa alianza".

Esta frase constituye de hecho el epítome de las enseñanzas del "Libro del Misterio Oculto".

Llegamos ahora a la "Kabala no escrita", y ésta es una parte de la doctrina que, según se afirma, nunca ha sido escrita y sólo se transmite oralmente, y contiene los secretos interiores de la filosofía. Si la práctica de la Cábala Literal que hemos explicado con mucho detalle en los dos últimos artículos es tan complicada, se puede imaginar cuánto misterio se ha hecho de esta parte. Ningún escritor ha puesto nunca nada de ello por escrito, y de mis investigaciones se desprende que sólo hay una razón para ello. La Kabala es hija de la Edad Media, cuando la humanidad luchaba por salir de la Era de las Tinieblas que había llegado al Mundo Conocido, debido al bigotismo de los gobernantes, que temían por la continuidad de la religión cristiana. La Iglesia, que presumía de representar a la Iglesia católica, pero que no lo hacía, controlaba a todos los gobernantes y, a través de ellos, quemaba y destruía todos los documentos que habían acumulado los eruditos a lo largo de los tiempos. La humanidad no debía y se les niega el conocimiento, y más especialmente el conocimiento esotérico, y de ahí que hayamos heredado un gran número de libros escritos por nuestros esforzados antepasados, que contenían lo mejor posible sus concepciones sobre la Deidad y la fundación del Universo, y el propósito del hombre al nacer y evolucionar. Algunas de las postulaciones eran tan rebuscadas y visionarias que no podían ponerse fácilmente por escrito y de ahí que se formaran escuelas que sólo daban este "trabajo interior..." a los discípulos de la escuela. Esta superstición ha continuado hasta el día de hoy en cuanto al "trabajo no escrito", y no tiene absolutamente ningún fundamento. Empezaréis a comprenderlo cuando entremos en el kabalismo dogmático. Ningún conocimiento ha sido jamás negado por el Cósmico al estudiante serio, y la humanidad en las edades venideras tendrá mucho que agradecer a la AMORC y a sus escuelas afines de Ciencia Arcana, por haber continuado durante la Edad Media sus Investigaciones a lo largo de una línea sana, y por haber entregado a la posteridad no SECRETOS sino resultados de experimentos y guía Cósmica. Si no fuera por las escuelas de este carácter, la humanidad estaría hoy luchando a lo largo de caminos visionarios y fantásticos, luchando por averiguar la Verdad.

El daño causado por esta "Kábala no escrita" es que ha permitido a los individuos formar las llamadas Órdenes y Escuelas esotéricas, que no pueden soportar la investigación de la Verdadera Luz. Los adherentes de estas Escuelas se disgustan mucho, y si son estudiantes serios, que cesan su búsqueda de la Luz, la humanidad retrocede en lugar

de estar en un ciclo de evolución para cosas más elevadas. Por esta razón SOLO, la AMORC en todo el mundo, ha abierto sus puertas a todos los hombres y mujeres, para que sepan que las Leyes Cósmicas todavía están disponibles En un método simple y refinado de estudio para todos los que buscan. Y es sólo por esta razón que las órdenes clandestinas se esfuerzan tanto por mantenerse a flote, y atacan y se esfuerzan por destruir las Órdenes Prístinas puras.

Así me he esforzado en explicar en qué consiste la "Cábala no escrita". No existe tal cosa, en consecuencia no puede ser explicada dogmáticamente.

La Cábala Dogmática contiene la parte doctrinal. Aunque hay muchísimos tratados de diversa índole, pueden reducirse a lo siguiente:

1. El Sepher Yetzirah (Libro de fundamento)

2. El Zohar (Libro del Esplendor)

3. El Sepher Sephiroth (Libro de las Emanaciones)

4. El Asch Metzareph y su simbolismo.

El Sepher Yetzirah trata de la cosmogonía simbolizada por diez números y 22 alfabetos (hebreos), a los que llama los 32 caminos.

El Zohar consta de los siguientes libros:

1. 1. SIFHRA DTZENIOUTHA, o "El Libro del Misterio Oculto", que es la raíz y el fundamento del Zohar.

2. El IDRA RABBA QADISHA "La Gran Asamblea Sagrada".

3. IDRA ZULA QADOSHA, o "La Asamblea Sagrada Menor".

Estos tres libros tratan del desarrollo gradual de la Deidad creadora, y con Él de la Creación.

4. El Beth Elohim, "Casa de los Elohim". Trata de los ángeles, los demonios, los espíritus elementales y las almas.

5. "5. El Libro de las Revoluciones de las Almas, que es una ampliación de este último libro, el Beth Elohim.

El Sepher Sephiroth describe la evolución gradual de la Deidad de la existencia negativa a la positiva.

El Asch Metzareph, o "Fuego Purificador", es hermético y alquímico, y está poco escrito en él, y lo que está escrito es tan difícil de entender que necesariamente hay que llegar a la conclusión de que se basa demasiado en la fantasía y no está dispuesto en una secuencia lógica.

En el próximo artículo, examinaremos algunas de las principales doctrinas de la Kábala y los problemas que intentan resolver.

(Con esto concluye el vigésimo noveno discurso)

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All *matters herein contained are strictly confidential to the member* receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a *violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.*

Secret Discourse **Number 30**

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

Por Frater Acuarius, Escribano

LA KABALA SEGUNDA PARTE

CLAVE PARA EL ESTUDIO DE LA KABALA

A los privilegiados:

Las principales doctrinas de la Kabala están diseñadas para resolver los siguientes problemas:.

1. 2. El Ser Supremo, Su naturaleza y atributos.

3. 2. La Cosmogonía.

3. La creación de los ángeles y del hombre.

4. El destino de los ángeles y del hombre.

5. La naturaleza del alma.

6. La naturaleza de los ángeles, de los demonios y de los elmentales.

7. La importancia de la ley revelada.

0. El simbolismo trascendental de los numerales.

9. Los misterios peculiares contenidos en las letras hebreas.

10. El equilibrio de los contrarios.

El "Libro de los Misterios Ocultos" se abre con la afirmación de que es el libro del equilibrio de la balanza. El equilibrio es, por supuesto, la armonía que resulta de la analogía de los contrarios, es el punto muerto en el que, siendo la oposición de las fuerzas opuestas igual en fuerza, el reposo sucede al movimiento. Es el punto central. Es el "punto dentro del círculo" del antiguo simbolismo. Es la síntesis viviente de la fuerza contrapuesta. Así, la forma puede describirse como el equilibrio de la luz y la sombra; si se elimina uno de los dos factores, la forma carece de vista. El término equilibrio se aplica a las dos naturalezas opuestas en cada tríada de los Sephiroth, cuyo equilibrio forma el tercer Sephira en cada ternario. Esta doctrina de equilibrio y balance es una idea cabalística fundamental.

El AMQRC aborda este tema del equilibrio desde un punto de vista más seguro y sensato. De hecho, sin entrar en los caprichos y fantasías de la Kábala, da a sus estudiantes las leyes completas de estos temas de una manera tal, que cada estudiante puede aplicar las leyes en sus experimentos, y así, en lugar de una filosofía de lo que podría ser, los estudiantes están capacitados para demostrar las leyes.

Así, este "Libro de los Misterios Ocultos" continúa afirmando que este "Equilibrio se encuentra en la región de la existencia negativa".

¿Qué es la existencia negativa? ¿Qué es la existencia positiva? La distinción entre estas dos es otra idea fundamental, Definir claramente la existencia negativa es imposible, porque cuando se define claramente deja de ser existencia negativa; es entonces la existencia negativa pasando a la condición estática. Los cabalistas superan esto excluyendo de la comprensión de los mortales al AIN primordial, el Uno negativamente existente, y al Ain Soph, la expansión ilimitada, mientras que del Ain Soph Aur, la Luz ilimitada, sólo puede formarse una tenue concepción.

De nuevo, la AMORC, en sus grados esotéricos, está capacitada para dar a sus estudiantes una clara concepción de lo Pequeño, que los cabalistas se esfuerzan en desentrañar por tantos métodos que, por decir lo menos, son salvajes y locos, y que le llevan a uno a la desesperación si se esfuerza por seguir el "Hilo de Ariadna" de la Kabala en cualquiera de las 10 doctrinas principales enumeradas anteriormente. Es verdad que un estudio de estas doctrinas es útil para un propósito de comparación.

Ellphas Levi en su "Histoire de la Magia" afirma que los cabalistas tienen horror de todo lo que se parece a la idolatría; sin embargo, atribuyen una forma humana a Dios, pero es una figura puramente jeroglífica. Consideran a Dios como el infinito inteligente, vivo y amoroso. No es para ellos ni el conjunto de otros seres, ni la abstracción de la existencia, ni un ser filosóficamente definible. Él es en todo, distinto de todo y más grande que todo. En esta doctrina, por supuesto, no difieren de casi todas las concepciones de la Deidad, y finalmente recurren al nombre de la Deidad, "Yo soy el que soy", que no es respuesta alguna a la pregunta material del hombre, en cuanto a quién es o representa la Deidad.

La AMORC responde a esta cuestión de forma mucho más satisfactoria en sus postulaciones, teniendo siempre presente una cita de Proclus, uno de sus más fervientes investigadores. "Que el cielo está en la tierra, pero de manera terrenal; y que la tierra está en el cielo, pero de manera celestial".

Llegamos ahora a la consideración del primer Sephira, el Numero Uno, la Mónada de Pitágoras. En este número se ocultan los otros nueve Sephiroth. Es indivisible; también

es incapaz de multiplicarse; divide 1 por 1 y queda 1; multiplica uno por uno y queda uno. Así, este número es un representante adecuado del gran Padre inmutable de todo. Los cabalistas superan la dificultad de un número que no puede ser dividido por sí mismo ni multiplicado por sí mismo, mediante la postulación de que si deseamos añadirle algo debe hacerse POR REFLEXIÓN DE SÍ MISMO. Esto se ajusta a la regla de las vibraciones, pues el número uno vibra alternativamente de la inmutabilidad a la definición, y de nuevo a la inmutabilidad.

El nombre del primer Sephira es Kether, la Corona.

El Nombre Divino que se le atribuye es el Nombre del Padre dado en Éxodo III, 4. AHIH, "Yo soy". Significa Existencia.

Entre los epitetos que se le aplican, por contener en sí mismo la idea de existencia negativa que depende de él, están:

TMIRA DTHIRIN, lo oculto de lo oculto.

OThlQA DOTlilQIN, el Antiguo de los Antiguos.

OThlQA QDIShA, El Bendito de los Antiguos.

OThlQA, El antiguo

OThlQ, IVKIN, El Antiguo de los Días.

El primer Sephira también se llama:

NQDH RAShVHH, El Punto Primordial.

NQPH PShVTh, El Punto Suave.

RlShA HWRH, La Cabeza Blanca.

RVM MOLL, La Altura Insorable.

Además de todo esto, hay otro nombre muy importante que se le atribuye a este Sephira como representación del gran Padre de todas las cosas: es ARIK ' ANPIN, el Vasto Semblante o Macroprosopo.

Todos los Diez Sephiroth representan al Hombre Celestial, o Ser Primordial ADM OILAH, o Adam Auilah.

Bajo este Sephlra se clasifica la orden angélica de ChIVTh HQDSh, o santas criaturas vivientes, los querubim o esfinges de la visión de Ezequiel y del Apocalipsis de Juan.

La primera Sephlra contenía a las otras nueve, y las producía sucesivamente.

El número 2 o Duad. El nombre de la segunda Sephlra es Chokmak, Sabiduría, una potencia activa masculina reflejada de Kether. Como en las tablas dadas en el primer artículo de esta serie, este segundo Sephlra está representado en los nombres divinos como IH y IHVH, y entre las huestes angélicas por AVPNIM, las Ruedas. También se le llama AB el Padre. De ahí esta postulación de la potencia masculina.

La 3ª Sephlra, o Tríada, es una potencia pasiva femenina, llamada BINAH, el Entendimiento, y es coigual a la 2ª CHokmah. También se llama AHA, Madre, y AIMA, la gran madre productiva, que está eternamente co-unida con AB el Padre, para el mantenimiento del universo en orden.

El número 4 es producido por la unión del 2º y 3º Sephiroth, y es llamado, CHESED Misericordia o Amor.

El número 5. De él emana la potencia pasiva femenina GEBURAH, fuerza o fortaleza, o DIN Justicia.

El número 6. Del 4 y del 5 emanó esta Sephlra llamada Tiphereth,

Belleza o Suavidad. Así, por la unión de la Justicia y la misericordia se obtiene la belleza, y se completa la segunda Trinidad de los Sephiroth.

El 7º Sephlra es NETZACH o firmeza y victoria.

El 8º HOD o esplendor.

La 7ª y la 8ª produjeron la 9ª YESOD, el fundamento o la base, dando así lugar a la 3ª Trinidad de las Sephiroth.

Los Sephiroth 4,5,6,7,8,9, forman lo que se conoce como el SOIR AMPIN-o Rostro Menor, o Microprosopus.

Del 9º Sephlra salió el 10º y último MALKUTH, el Reino, y también la Reina Matrona, la madre inferior, la Novia del Microprosopus.

Ahora bien, cada uno de estos Sephiroth será en cierto grado andrógino, pues será femenino o receptivo con respecto al Sephira que le precede inmediatamente en la escala sefirótica, y masculine transmisivo con respecto a la Sefira que le sigue inmediatamente. Sin embargo, no hay ningún Sephira antes de Kether, ni tampoco hay un Sephira que suceda a Malkuth. Existe un nexo de unión entre los Sephiroth y éste es RUACH, o espíritu, que según los cabalistas es la influencia oculta.

De esta postulación se supone que hay una TRIPLE TRINIDAD, la superior, la inferior y la del medio. Como estos tres se representan así:

El SUPERIOR, o mas grnde, representado por la CORONA o Kether El medio " Rey o Padre" CHokmah

La Reina o Madre inferior, BINAH.

Esta Trinidad es la mayor de las tres.

Existe igualmente una postulación de los kabalistas según la cual en el mundo los Sephiroth están representados por:

Rashlth Ha-Galgalim, el comienzo de los movimientos giratorios, el "primo móvil".

Masloth, la esfera del Zodíaco.

Shabbathai, el descanso, Saturno.

Tzedeq, la rectitud Júpiter, liadlra, la fuerza vehemente, Marte Sheroesh, la luz solar, El Sol Nogah, el Esplendor brillante, Venus Kokab, la luz estelar. Mercurio Levanah, la llama lunar, la Luna

Cholom Yesodbth, el rompimiento de los cimientos, los elementos.

Los Sephiroth se dividen además en tres pilares:

El pilar derecho de la Misericordia, formado por las emanaciones 2ª, 4ª y 7ª*.

El pilar izquierdo del Juicio, formado por la 3ª, 5ª y 8ª. El pilar central de la Suavidad, que consiste en las emanaciones 1ª, 6ª, 9ª y 10ª.

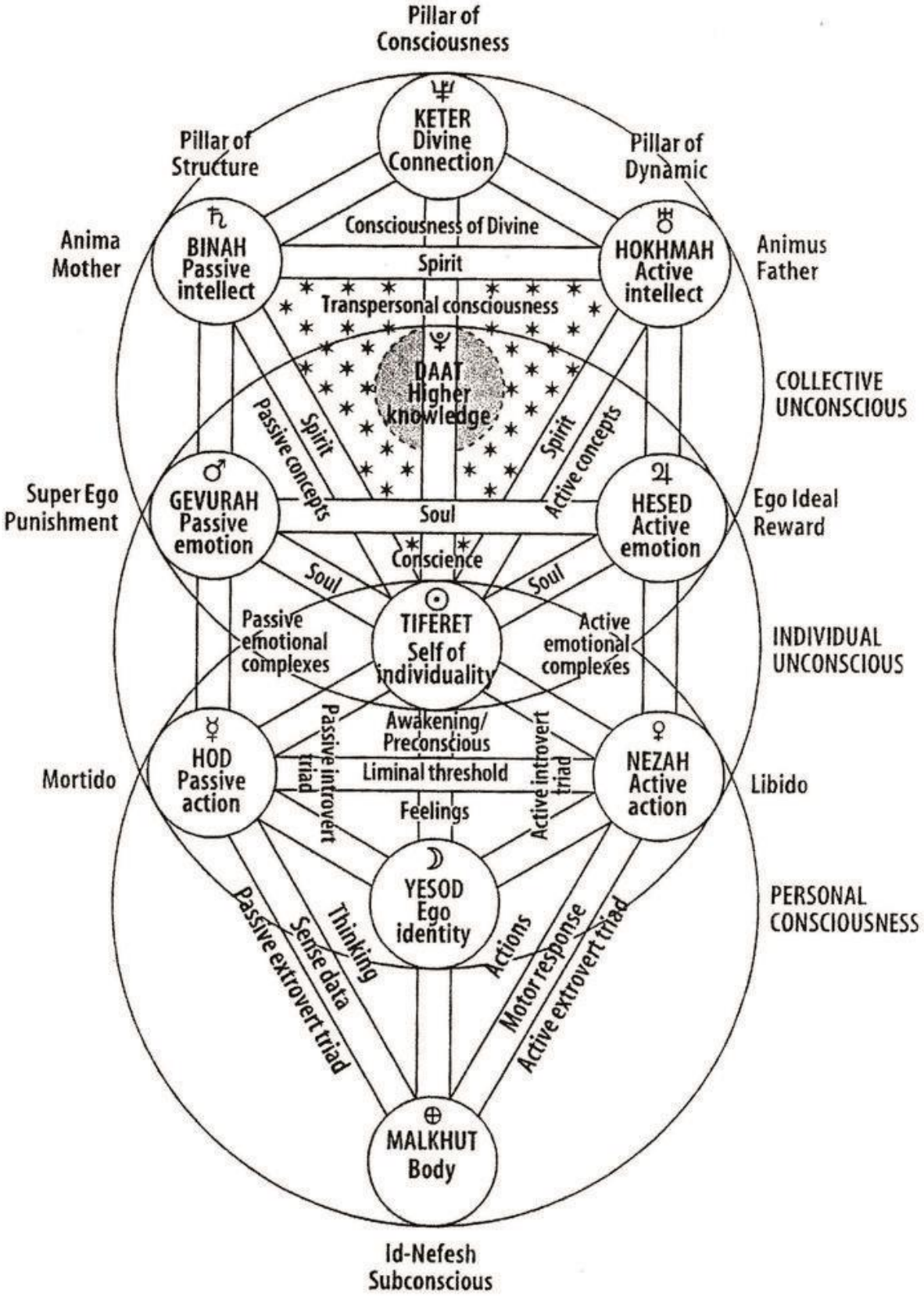
Así aseguramos desde su totalidad y unidad, los diez Sephiroth que representan esa postulación tan citada, el hombre arquetípico, ADAM KADMON, el Protogonos.

Ahora bien, si se investiga cuidadosamente muchas de las escuelas editoras de libros del siglo XX, que comercian como instituciones ocultas, se verá que obtienen sus postulaciones no psíquica o cósmicamente, sino más bien de la Kábala. Pues en todas las obras de la Kábala se declara que la primera tríada de los Sephiroth, representa el mundo intelectual. La segunda corresponde al mundo moral, y la tercera representa el poder y la estabilidad y se llama el mundo material.

En la Kabala estos tres aspectos se llaman ANPIN, o caras. Así se forma el ÁRBOL DE LA VIDA, Otz Chaiim; la primera Tríada se coloca arriba, la segunda y la tercera abajo, de tal manera que los tres Sephiroth masculinos están a la derecha, los tres femeninos a la

izquierda, mientras que los cuatro Sephiroth que se unen se colocan en el Centro. ESTE ES EL ÁRBOL DE LA VIDA KÁBALA, del que dependen todas las cosas. Veréis que hay una considerable analogía entre éste y el árbol YGGDRASIL de los escandinavos.

LOS SIGUIENTES DIAGRAMAS LES DARA UN MEJOR ENTENDIMIENTO DEL ARBOL DE LA VIDA:


Pillar of Consciousness
KETER Divine Connection
Pillar of Structure
Pillar of Dynamic
Anima Mother
BINAH Passive intellect
Consciousness of Divine
Spirit
HOKHMAH Active intellect
Animus Father
Transpersonal consciousness
DAAT Higher knowledge
COLLECTIVE UNCONSCIOUS
Passive concepts
Spirit
Spirit
Active concepts
Super Ego Punishment
GEVURAH Passive emotion
Soul
HESED Active emotion
Ego Ideal Reward
Conscience
Soul
Soul
Passive emotional complexes
TIFERET Self of individuality
Active emotional complexes
INDIVIDUAL UNCONSCIOUS
Awakening/ Preconscious
Passive introvert triad
Liminal threshold
Active introvert triad
Mortido
HOD Passive action
Feelings
NEZAH Active action
Libido
YESOD Ego identity
PERSONAL CONSCIOUSNESS
Passive extrovert triad
Sense data
Thinking
Actions
Motor response
Active extrovert triad
MALKHUT Body
Id-Nefesh Subconscious

THE SEPHIROTH.

AIN SOPH THE LIMITLESS ONE.

Left Pillar
Justice

Middle Pillar
Mildness

Right Pillar
Mercy

MACROPROSOPUS
or
The Vast Countenance

The White Head 1. The Ancient One
KETHER-The Crown
EHEIEH-Existence

The Primordial Point
The Inscrutable Height
The Smooth Point

First Trinity
INTELLECTUAL WORLD

3
BINAH-Intelligence
JEHOVAH
The Mother Supernal

2
Chokhmag - Wisdom,
Yah
The Father

Pachad Fear
5
GEBURAH-Strength
Eloah
Din-Justice

Second Trinity
MORAL WORLD

Magnanimity
4
CHESED-Mercy
EL
Gedulag-Greatness

MICROPROSOPUS
The Lesser Countenance
6
TIPHERETH-BEAUTY
Elohim
The King

8
Hod-Splendour
Elohim Tzbaoth

Third Trinity
MATERIAL WORLD

7
Netzach-Victory
JEHOVAH-TZABAOTH

9
YESOD-Foundation
EL CHAI

THE QUEEN
10
The Bridge of the Microposopus
MALKHUTH-The Kingdom
The Inferior Mother
ADONAI
Shekhinah

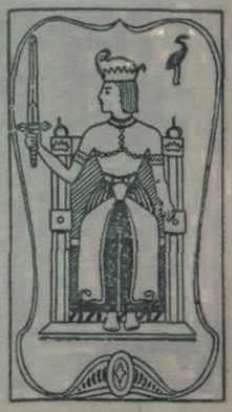
The above diagram gives you a bird's-eye view of this arrangement of the Sephiroth.

KABALA UNVEILED

The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidential to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 31

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe



Por Frater Acuarius, Escribano

LA KABALA SEGUNDA PARTE

A los privilegiados:

En nuestras lecciones anteriores hemos tocado algo de la historia de la Kabala y su surgimiento en los tiempos medievales. Ahora es nuestro propósito ampliar la historia de esta filosofía teosófica para permitirnos rastrear su verdadero fundamento.

Hemos dicho que la Cábala comparaba el Universo con un árbol gigantesco, rico en ramas y hojas, cuyas raíces son las Sefiroth, a veces llamadas Sefiras; o que es una cadena estrechamente tejida, cuyo último eslabón cuelga en un mundo superior; o, un gran mar, que se llena constantemente de una fuente que fluye eternamente-.

El alma humana, en particular, es un ciudadano privilegiado del mundo superior, está en conexión inmediata con la totalidad de las 10 Sefiroth, y en consecuencia puede ejercer cierta influencia sobre ellas, e incluso sobre la Deidad.

En virtud de su conducta moral y religiosa, el alma puede aumentar o disminuir el flujo de gracia de la Deidad, a través del canal de los seres intermedios, sus buenas acciones causan un flujo ininterrumpido, y su mala conducta ocasiona su interrupción.

Los Kabalistas afirmaban que el pueblo de Israel había sido especialmente elegido para promover la plenitud de la gracia, y por tanto la preservación del mundo. Para ello recibieron la Revelación de la Ley, con sus 613 ordenanzas religiosas, para actuar sobre los Sefiroth a través de cada acto religioso y, por así decirlo, obligar a la dispensación de su generosidad. Las ceremonias, por consiguiente, tienen un significado profundamente místico y una importancia imperecedera; constituyen el medio mágico por el que todo el universo es sostenido, y bendecido. "El hombre justo es el fundamento del mundo". El Templo, y especialmente el servicio de los sacrificios, tenía un significado particularmente profundo para mantener viva la conexión del mundo inferior con el superior.

El Templo Terrenal se correspondía con el Templo Celestial (Las Sefiroth) La bendición sacerdotal, que se pronunciaba con los diez dedos levantados, incitaba a las Diez Sefiroth a derramar sus dones de gracia sobre el mundo inferior.

Después de la destrucción del Templo, la oración ocupó el lugar del sacrificio, y en consecuencia la oración tiene una importancia peculiar y mística. El ritual prescrito tiene

un efecto infalible, si el adorador sabe dirigirse, en cualquier ocasión particular, a la Sefria apropiada, pues la oración debe dirigirse sólo a ella, y no directamente a la Deidad. El misterio de la oración ocupa un lugar importante en la Cábala. Cada palabra, incluso cada sílaba de las oraciones, cada movimiento realizado durante el culto, cada símbolo ceremonial es interpretado por la Kábala con referencia al mundo superior.

Los cabalistas se interesaron especialmente por la explicación mística de las leyes religiosas del judaísmo. Este era el centro de gravedad de su sistema.

La importancia vital para el judaísmo de la doctrina de la retribución y la indagación sobre la condición del alma después de la muerte fueron objeto de gran atención.

Partiendo de la doctrina de que todas las almas habían sido creadas en el principio, la Kábala enseñaba que estas almas estaban destinadas a entrar en una vida terrenal, a pasar a los cuerpos y a permanecer conectadas con ellos durante un cierto período de tiempo. El alma, durante su vida terrenal, era sometida a la prueba de si, a pesar de su conexión con el cuerpo, podía mantenerse pura de la grosería terrenal. Si puede hacerlo, asciende purificada después de la muerte al dominio de los espíritus, y pasa a formar parte del mundo de las Sefiroth. Si, por el contrario, se mancha de terrenalidad, se ve obligado a volver a la vida corporal (PERO NO MÁS DE TRES VECES) hasta que, después de repetidas pruebas, pueda elevarse en un estado puro.

En la doctrina de la transmigración del alma, punto importante de la Cábala, se basaba su doctrina de la recompensa y el castigo. Los sufrimientos a los que los piadosos, aparentemente sin causa, son sometidos en la tierra, sirven al propósito de purificar sus almas. La Justicia de Dios, por lo tanto, no debe ser cuestionada, si los justos son desafortunados, y los impíos son prósperos.

Como la mayoría de las almas durante su existencia terrenal se pierden en la sensualidad, olvidando su origen celestial, y por lo tanto se ven obligadas a vagar por nuevos cuerpos, .sucede que el mayor número de almas son las que nacen de nuevo, mientras que las nuevas almas rara vez vienen a la tierra.

Debido a la pecaminosidad del hombre, por la que las mismas almas entran repetidamente en los cuerpos, la gran redención se pospone, pues las almas nuevas no pueden venir a la existencia, estando el mundo casi enteramente lleno de almas viejas. El gran tiempo de gracia, la terminación espiritual del mundo, no puede llegar hasta que todas las almas creadas hayan nacido en la tierra. Incluso el alma del Mesías, que al igual que las demás habita en el mundo espiritual de las Sefiroth en su existencia previa a la muerte, no puede aparecer hasta que todas las almas hayan habitado en un cuerpo, El alma del Mesías será la última alma, y el Mesías, por tanto, sólo vendrá al final de los

días. Entonces, por fin, llegará el gran Jubileo, cuando todas las almas, purificadas y refinadas, hayan regresado de la tierra al cielo. La promoción y la aceleración de este tiempo de gracia dependen, por tanto, de la sabiduría y de la conducta religiosa de los justos. Los adeptos de la Cábala adquirían así una importancia extraordinaria; eran garantes, no sólo de Israel, sino de todo el orden del mundo, pues mediante su conducta podían acelerar el nacimiento del alma del Mesías, la última del depósito de almas.

En esta brevísima discusión de la doctrina de la VERDADERA KABALA hemos tocado lo que podría llamarse los puntos culminantes de esta filosofía. Muestra claramente que los llamados reveladores de la Kabala se pusieron en contacto, de alguna manera, con las Antiguas Escuelas de Misterios, tomando de sus enseñanzas mucho de lo que era muy antiguo y añadiendo mucho de lo que las antiguas Escuelas Arcanas nunca enseñaron.

Permaneció durante unos tres siglos como una filosofía un tanto pura, basada en la doctrina de la redención de todas las almas, para que esta era de experiencias terrenales del alma terminara.

Es cierto que en ese período hubo muchas teorías fantásticas formuladas por sus estudiantes y adherentes, en su mayoría españoles, que estaban muy influenciados por los misterios y las filosofías árabes, con las que tenían un contacto íntimo, ya que España todavía estaba bajo el dominio de esta Escuela de filosofía.

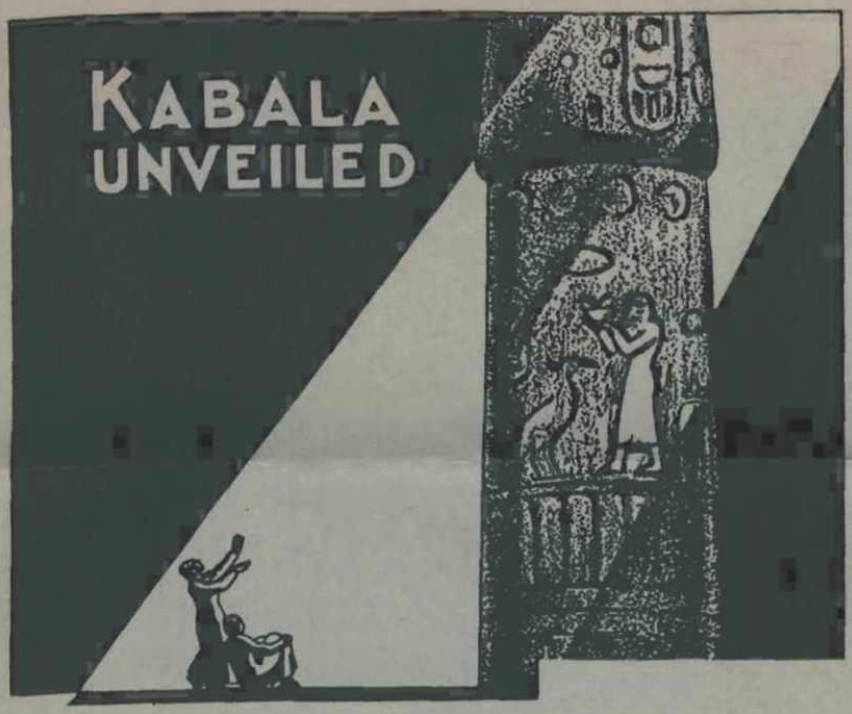
En las tres últimas décadas del siglo XVI, la Cábala se impuso exclusivamente en Palestina, donde se convirtió en una doctrina que conjuraba las apariciones y fomentaba las orgías de misticismo. Desde entonces se extendió por toda Turquía, Polonia, Alemania e Italia, oscureciendo y confundiendo las mentes de los hombres, ejerciendo una influencia maligna sobre sus corazones, no permitiendo la aparición de ningún pensamiento sano, o tachando tal pensamiento de hereje y pecaminoso.

Una vez más, como en los primeros tiempos del cristianismo, Galilea, especialmente el distrito de Safet, se convirtió en el escenario de una multitud de espíritus malignos, de personas poseídas por demonios, que desafiaron el exorcismo místico, y revelaron profundos misterios; y es imposible decir si los poseídos aparecieron como consecuencia de los exorcistas, o éstos de los primeros. Fue un período de manía cabalística, coincidente con el despilfarro y la degradación moral, y sus víctimas despreciaron no sólo las ciencias, sino incluso el Talmud en sus exhortaciones a la sobriedad.

Esta tendencia se vio agravada por dos hombres que, mediante el fanatismo y la extravagancia visionaria, infectaron un círculo cada vez más amplio. Estos fueron ISAAC LURYA y su discípulo CHAYIM VITAL CALABRESE.

(Termina el treinta un discurso)

KABALA UNVEILED



The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 32

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe

FESC

LA KABALA DEVELADA

DISCURSO SECRETO NUMERO TREINTA Y DOS PAGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano

LA KABALA SEGUNDA PARTE

A los privilegiados:

Isaac Luyra Levi (nacido en Jerusalén en 1534 y fallecido en 1572) descendía de una familia alemana. Dejado huérfano a temprana edad por la muerte de su padre, el joven Isaac llegó a Egipto, a la casa de un tío rico, Mardochai Francis, un recolector de impuestos, y comenzó a estudiar el Talmud. El árido estudio del Talmud, que llenaba la mente con voluminosos conocimientos, infructuosas discusiones y meras fórmulas, pero que no satisfacía las necesidades del corazón, parece haber sido repugnante para Luyra, y haberlo conducido a un misticismo fantástico. Prefería la horrible soledad del país del Nilo al ruido de la escuela; la abstracción en los mundos del misticismo y la oración devota a la elaboración de problemas intelectuales.

Se sintió muy atraído por el Zohar, que se había impreso por primera vez y se había difundido ampliamente en el extranjero, se había hecho accesible a todo el mundo. Cuanto más se familiarizaba con la Kabala a través de su absorción en el vacío sonoro del Zohar, más buscaba la soledad y menos relaciones mantenía con los hombres. Incluso descuidaba a su joven esposa, sólo visitaba su casa de sábado a sábado, y hablaba poco, siendo ese poco en hebreo.

Se dice que Luyra pasó varios años en soledad de esta manera, y el resultado fue que, como todos aquellos cuya razón es más débil que su imaginación, se convirtió en un visionario confirmado. El libro místico, el Zohar, su compañero constante en esta reclusión, ayudó a excitar su imaginación. Aunque estaba familiarizado con la historia del Zohar y de su exposición en España como un libro de Moisés de León, y de que había surgido de la propia conciencia de Moisés de León, y había sido escrito por él con su propia mano, Luyra razonaba que era realmente la obra de ese sabio Simón bar Yochai, y que era de revelación divina para ese filósofo, y por lo tanto persistía en ver en él altas alusiones y profunda sabiduría. En esta acalorada imaginación llegó a ver cara a cara a Elías, el maestro de los misterios.

Pero, ¿qué le reveló el profeta Elías, o el Zohar, o más bien su propia imaginación acalorada? En primer lugar, se tomó la molestia de poner sistema, unidad y orden lógico en la confusión y las complejidades del Zohar, como si pudiera esperarse un pensamiento conectado en la charla ociosa de un medio imbécil. El ermitaño de El Cairo

trató de deducir de él cómo Dios había creado y ordenado el mundo por medio de números místicos (Sefiroth), o cómo la Divinidad se reveló en las formas de las sustancias, o cómo se concentró para proyectar la naturaleza finita de las cosas creadas desde su propia infinitud.

Así desarrolló un sistema extraordinariamente complicado de poderes y poderes opuestos, fuerzas y contrafuerzas, y grados (parsophin), en las cuatro esferas de Separación, Creación, Fundación y Transformación; y revistió estas abstracciones vacías con nombres tan maravillosos que después se quejó, con razón, de que nadie podía entender su sistema místico. Sin embargo, Luyra consideraba esta intrincada y compleja teoría de la creación sólo como una especie de Introducción a lo que le parecía una parte mucho más Importante y práctica de la Cábala, mediante el cual el orden divino del mundo podría llevarse a cabo. Esta Kabala práctica de Luyra se apoya en una doctrina no menos maravillosa sobre las almas, basada también en las visiones del Zohar,

Nuestras almas, dice, reflejan la estrecha conexión entre lo finito y lo infinito, y por lo tanto tienen un carácter múltiple. El conjunto del alma material para aparecer en la vida temporal, fue creado por Adán, pero cada alma, según su grado superior o inferior, fue formada en forma, o con el primer hombre, de los órganos y formas superiores o inferiores. Por consiguiente, hay almas del cerebro, de los ojos, de las manos y de los pies. Cada una de ellas debe ser considerada como una efluencia, o chispa (Nizuz), de Adán. Por el primer pecado del primer hombre -pues la Cábala considera necesario el pecado original para sus fantasiosas creaciones-, las almas superiores e inferiores, el bien y el mal, se confunden y se mezclan. Incluso los seres más puros recibieron así una mezcla de maldad y el elemento diabólico de la "cáscara" (Kelifa).

Pero la moral, el orden del mundo, o la purificación del primer hombre, no puede llevarse a cabo hasta que las consecuencias del pecado original, la confusión del bien y del mal, sean borradas y eliminadas. De la parte más malvada de la materia del alma emana el mundo pagano; el pueblo de Israel, en cambio, procede de la parte buena. Pero el primero no está exento de una mezcla del bien original, mientras que el segundo no está libre de una mezcla de lo corrupto y demoníaco.

Esta imperfección da el impulso continuo hacia el pecado, e impide al fragmento elegido de la raza humana seguir la ley de Dios, la Torá. El período mesiánico pondrá fin a la perturbación del orden divino derivada del primer pecado, o abolirá el desorden que se ha introducido, e introducirá, o verá introducida, la divinidad del mundo. Por lo tanto, debe producirse una completa separación del bien y del mal, y esto sólo puede ocurrir a través de Israel, si éste o cada uno de sus miembros pierde o desecha la mezcla del mal.

Para este propósito, las almas de los hombres (especialmente las de los israelitas) tienen que vagar a través de los CUERPOS DE LOS HOMBRES y de los ANIMALES, e incluso A TRAVÉS DE LOS RÍOS, LA MADERA y LAS PIEDRAS.

La doctrina de la transmigración de las almas forma el centro y la base de la Cábala de Luyra, pero tiene un desarrollo peculiar en la idea. Según esta teoría, incluso las almas de los piadosos deben sufrir la transmigración, ya que ni siquiera ellos están libres de la mancha del mal; no hay ningún justo en la tierra, que sólo haga el bien y no peque. De esta manera Luyra resolvió la dificultad, que los anteriores escritores cabalistas no pudieron superar.

Pero esta separación de los elementos buenos y malos en el alma material del mundo, la expiación y obliteración del pecado original, o la restauración del orden divino en Adán, requeriría una larga serie de edades, debido al impulso hacia el pecado continuamente presente. Hay, sin embargo, medios para acelerar este proceso, y esta fue realmente la doctrina orglnal que Luyra enunció.

Además de la transmigración de nuestras almas, pecadoras y sujetas a las fuerzas demoníacas como son, hay otro modo de expiación, la elevación Si un alma purificada ha descuidado los deberes religiosos aquí en la tierra, o no ha tenido oportunidad de cumplirlos, debe volver a la vida terrenal, unirse al alma de un ser humano vivo, y unirse y fusionarse con ella para recuperar este descuido. O bien, los espíritus difuntos de los hombres liberados del pecado aparecen de nuevo en la tierra para apoyar a los débiles, y las almas vacilantes que no pueden alcanzar el bien con sus esfuerzos ovales, los fortalecen y los conducen a la meta final. Estos espíritus puros se combinan con los espíritus débiles o con las almas más débiles que aún luchan, y forman una unión con ellos, siempre que tengan alguna afinidad entre sí, es decir, si proceden de la MISMA CHISPA u ÓRGANO de ÁDAM, ya que, por regla general, sólo las almas semejantes (Homogéneas) se atraen entre sí, mientras que, por el contrario, las almas disímiles (Heterogéneas) se repelen. Según esta teoría el destierro y la dispersión de Israel tienen por objeto la salvación del mundo o de las almas de los hombres. Los espíritus purificados de los israelitas piadosos se unen a las almas de los hombres de otras nacionalidades para liberarlos de los impulsos demoníacos que los poseen.

Isaac Luyra imaginó un sistema completo de la transmigración y combinación de las almas. También le parecía importante conocer el sexo de un alma, pues las almas femeninas se encuentran en cuerpos masculinos, y viceversa, según la transmigración y la atracción en .cada caso.

Es especialmente importante, al contraer matrimonio, saber si las almas del hombre y de la mujer armonizan entre sí en cuanto a su origen y grado.

Por medio de este secreto, el vidente de El Cairo esperaba resolver el otro misterio, es decir, cómo los espíritus buenos pueden ser conjurados desde el cielo, y en cierta medida ser obligados a entrar en los cuerpos de los hombres vivos, y así hacer que divulguen revelaciones del mundo del más allá. De este modo, creía tener la LLAVE del REINO del MESÍAS y de la regeneración del mundo. Luyra creía que POSEÍA EL ALMA DEL MESÍAS de la rama de JOSÉ, y que tenía una misión mesiánica. Veía a los espíritus en todas partes, y oía sus susurros en el correr de las aguas, en los movimientos de los árboles y las hierbas, en el canto de los pájaros que trinan, incluso en el parpadeo de las llamas. Vio cómo, al morir, las almas se liberaban del cuerpo, cómo flotaban en el aire o se levantaban de sus tumbas. Mantuvo relaciones íntimas con los santos de la Biblia, el Talmud y los rabinos, en particular con Simon bar Yochai, el supuesto autor del Zohar.

En resumen, Luyra era un vidente de los fantasmas y un resucitador de los muertos, despertando las esperanzas de la venida del Mesías por medio de malabarismos cabalísticos, pero con todo este fanatismo era sobrio y sofista. Introdujo la casuística del Talmud en la Cábala.

En Egipto, Luyra encontró poco favor con su laberinto de mundos superiores y sus teorías de creación y redención. Para realizar su esquema de redención emigró con su mujer y su hijo Safet, la Jerusalén del misticismo, donde floreció la doctrina mística, y el Zohar, la obra espuria de Moisés de León, fue exaltado al mismo nivel que la Torá. Casi todo el colegio de rabinos y líderes principales de Safet eran Kabalistas. Este lugar era entonces una ciudad floreciente habitada únicamente por judíos. Ellos los miembros de la comunidad conocían poco la opresión o las preocupaciones de la vida, y por eso los Kabalistas podían hilar misticas de las teorías religiosas. Los cabalistas de este lugar habían ido tan lejos en su imitación del catolicismo que habían adoptado la confesión auricular y la adoración de los mártires. Y este fue el escenario en el que Luyra, el creador de la NUEVA KABALA, pudo originar nuevas aberraciones.

Aquí conoció a un visionario aún mayor, un italiano, Chayim Vital Calabrese (nacido en 1543, muerto en 1620), cuyo padre, copista de los rollos de la Torá, había viajado a Palestina desde Italia. Vital no había aprendido nada a fondo en sus días de juventud; sólo había adquirido un par de conocimientos del Talmud y de la sabiduría mística. Poseía una imaginación salvaje y extravagante, y una decidida inclinación por la aventura y las sensaciones. Cuando conoció a Luyra, adoptó inmediatamente la Nueva Cábala de este visionario y se dice que Luyra envió a su discípulo a conjurar espíritus y para ello le entregó ciertos documentos de fórmulas compuestas por las letras

transportadas del nombre de la Deidad. Por supuesto, los espíritus malignos huían ante la mirada de Vital, mientras que los espíritus buenos se apegaban a él y le comunicaban sus secretos.

Fue Vital quien difundió informes sensacionalistas sobre los poderes extraordinarios, casi divinos, de su maestro, y de su poder sobre las almas difuntas y vivas; haciéndolo, al parecer, con un ingenioso cálculo de efecto y publicidad. Luyra, que antes había estado tan aislado, se encontró ahora rodeado de multitudes de visitantes; cabalistas viejos y jóvenes acudían a escuchar sus revelaciones. Varios discípulos más se adhirieron a él, y les comunicó sus confusos pensamientos, asignando a cada uno el alma Adanita original que habitaba en él, las transmigraciones que había sufrido antes de su actual existencia corpórea, y sus funciones en la tierra. Nunca se les ocurrió a estas personas, ya enredadas en la red Kabalística, dudar de la veracidad de estas comunicaciones. Los discípulos que se reunieron en torno a Luyra se dividieron en dos clases: "los iniciados" y los "novicios".

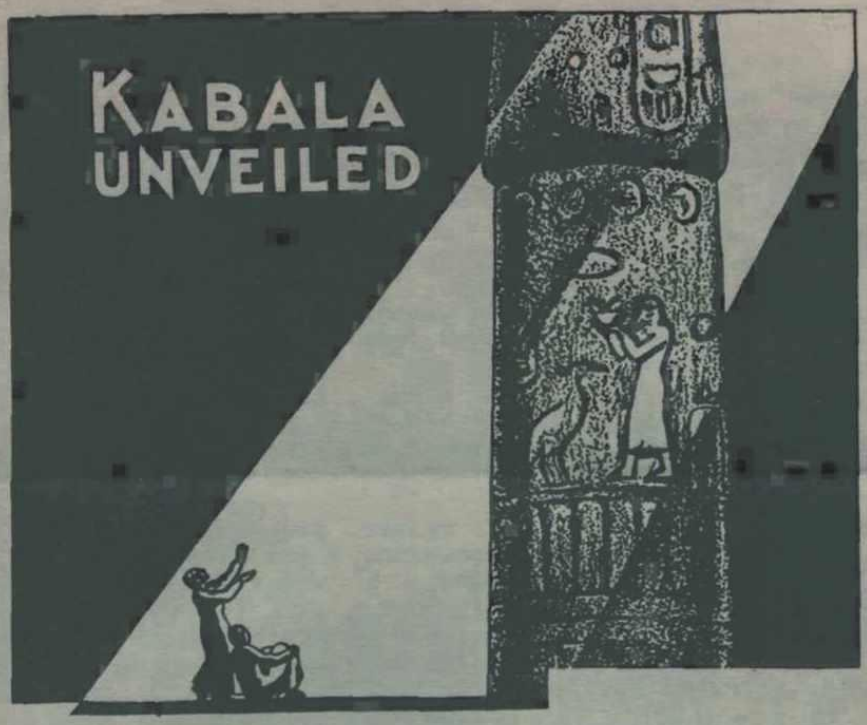
Las conversaciones y anotaciones místicas, las entrevistas e invocaciones a los espíritus, constituían la ocupación de Luyra y sus seguidores. En resumen, Luyra estaba en vísperas de fundar una nueva secta judía. El sábado se vestía de blanco y llevaba una prenda cuádruple para significar las cuatro letras del nombre de Dios. El hecho subyacente de todas sus revelaciones y esfuerzos era que él era el MESÍAS de la raza de JOSÉ, el precursor del Mesías de la línea de David. Sin embargo, esto sólo lo insinuó furtivamente a sus discípulos. Su ilusión era que el período mesiánico comenzaría al principio de la segunda mitad del segundo período de mil años desde la destrucción del Templo, es decir, en 1568. Sin embargo, la repentina muerte de Luyra a la edad de 38 años, le salvó la cara y no hizo más que glorificarlo. La muerte suele transfigurar naturalezas como la suya, y su veneración aumenta con el paso de los años. Con exageración oriental, sus discípulos lo consideraban incluso más que un obrador de maravillas; lo llamaban el "Santo y Divino" y buscaban para su propia gloria, ganar adeptos para él y sus extravagancias visionarias. Declaraban que si Luyra hubiera podido vivir sólo 5 años más, habría mejorado el mundo tan eficazmente, que el período mesiánico habría estado asegurado con toda seguridad.

Los discípulos difundieron su doctrina por todo el mundo judío conocido y aún hoy leemos comentarios que utilizan a Luyra como su autoridad. Su influencia corruptora hizo mucho daño durante los siglos siguientes, ya que su teoría de la "armonía de las almas" como condición para el matrimonio, condujo a un gran abuso del "Get" hebreo o sistema de divorcio, ya que un hombre sólo tenía que alegar que su matrimonio no era

una unión predestinada por la armonía de las Sefiroth, para asegurar una separación de la esposa. Así, el divorcio se hizo muy frecuente en los círculos cabalísticos.

(Con esto termina el treinta y dos discurso)

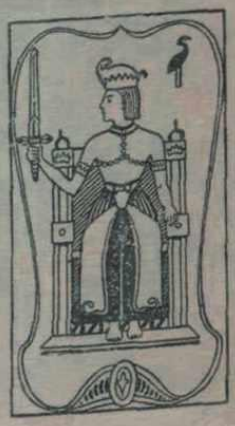
KABALA UNVEILED



The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidential to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 33

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe



FESC

LA KABALA DEVELADA

DISCURSO SECRETO NUMERO TREINTA Y TRES PAGINA UNO

Por Frater Acuarius, Escribano

LA KABALA SEGUNDA PARTE

A los privilegiados:

El misticismo significa un pensamiento profundo y un sentimiento más profundo; es una admisión consciente de que la razón humana no revela lo suficiente de Dios al alma para apaciguar sus anhelos más profundos, a menudo indefinibles. La razón cesa con la definición. ¿Quién y dónde está Dios? ¿Cuáles son sus atributos? ¿Qué es el infinito, la eternidad, la ley, la materia, el espíritu, el ser? ¿Puede la razón definirlos? Si no puede, debe recurrir, y de hecho lo hace, a un poder de penetración espiritual más fino, que se conoce como INTUICIÓN; un poder que enseña al corazón a sentir lógicamente y a la mente a pensar profundamente.

La revelación y la profecía dieron al judaísmo la ventaja de un realismo místico o, como lo llaman los modernos, un trascendentalismo filosófico. Sin embargo, hubo un período en la historia en el que, insatisfecha con las cosas visibles, sujeta a las peores condiciones sociales que la humanidad es capaz de soportar, la mente judía, inagotable en los diversos aspectos de lo espiritual, desarrolló un sistema de sueños místicos que, repudiado por la filosofía judía sana, y condenado por muchos críticos como locura metódica, es, sin embargo, un fenómeno no indigno de un aviso justo.

Ciertamente hay método en la locura del cabalista. Tampoco sus puntos de vista sobre el Creador y las creaciones son totalmente originales. Además del LIBRO DE LA CREACIÓN, o SEFAR YEZIRAH, una obra que se supone que es de una antigüedad vetusta, la fuente principal de esta Teosofía es el ZOHAR, un término caldeo que denota "esplendor", una luz celestial, un libro de extrañas revelaciones, del que se dice que Rabí Simeón ben Yochai fue el autor o compilador. La sustancia de este libro de texto místico fue generalmente aceptada durante mucho tiempo por los Kabalistas como una revelación oral entregada por Dios a Adán mientras estaba en el Edén, y de ahí pasó, de edad en edad, hasta la compilación en su forma actual. Sin embargo, los críticos posteriores se esforzaron por refutar su antigüedad y por atribuirlo a un autor relativamente reciente, y sus esfuerzos se vieron coronados por el éxito, despojando así al ZOHAR de la aureola santurrona que asumió de forma natural.

El ZOHAR ha sido probado de manera concluyente como una producción del siglo XIII, con Moisés de León como su autor original; una teoría en la que estamos poco

interesados, considerando que el objeto de estas lecciones sobre la Kabala no es establecer la fecha y la autoría, sino transmitir una idea de esa más extraña de las producciones peculiares de la mente judía.

Cualquiera que sea el autor, fue un judío, y reclama nuestra atención, estemos o no de acuerdo. Podemos criticar el sistema por ser irreconciliable con el ideal monoteísta, por tener demasiado sabor a salvación trinitaria para ser congruente con la intuición judía; por subordinar el elemento ético a lo vaporoso, imaginario y filosóficamente insostenible; por intentar hacer pasar por una obra original un mosaico disparatado compuesto por un poco de todo, tomado de todas partes, de todos.

Sin embargo, con todas las deducciones y concesiones hechas, el ZOHAR sigue siendo una curiosidad literaria de interés poco común.

El autor posee un considerable conocimiento de la antigua filosofía judía y no judía; tiene método y una notable facilidad de asimilación, mientras que su imaginación, como poeta, podría haberle asegurado una alta distinción. Estas cualidades las maneja con un ingenio consumado, mezclándolas en un conjunto nebuloso lo suficientemente coherente y sistemático como para engañar al novato, pero que se disuelve bajo la prueba mágica del análisis histórico. El autor, sin embargo, hace respetar su sinceridad. Hay una seriedad muerta en cada línea. La fe es su obra, firme y fuerte. Su universo rebosa de vida y ser, visible e invisible, todo ello procedente del Infinito Incomprensible. Aquí el ZOHAR es esencialmente judío; en cuanto al resto, veamos.

Nos enfrentamos aquí a un laberinto de pensamientos, fantasías, concepciones, verdades, fábulas y ficciones desconocidas en los anales de la filosofía. La naturaleza del Ser Divino, Supremo, y de todo ser, el origen y el sujeto de todas las creaciones, se explican aquí con una contundencia y una audacia que despiertan el asombro. Nunca se ha expresado un pensamiento metafísico con tanta precisión y definición. Como en el Génesis, el autor desprecia la razón, pero da los hechos con un aire de autoridad incuestionable, y sus votantes los aceptan con una fe incondicional, como si no él, sino ellos, hubieran tenido la revelación mística". Dios, el Origen, la Sustancia y el Autor de todas las cosas vistas o invisibles, se denomina aquí como El Incondicional o el EN-SOPH, que no tiene ni principio ni fin, ni dimensión, ni forma ni atributos, cada uno de los cuales, si se le atribuyera, limitaría Su Infinito. El universo -que necesariamente tiene límites en alguna parte- está todo contenido en Él, no Él en el universo -que es una idea talmúdica-. Siendo así Incomprensible para el Intelecto finito, para ser conocido. Dios se manifiesta en lo que es visible para el ojo y comprensible para la mente. Pero tales manifestaciones eran Imposibles sin ciertos principios activos o creativos que emanan de Lo Incontenible o EN-SOPH. Para ello era necesario llamar a la existencia a un ser

espiritual perfecto, un Adán celestial, del que el terrenal es una burda copia. Aquel poder excelso, que Ezequiel vio en visión montado en un carro de fuego, no era, pues, Dios mismo, sino una perfecta personificación de Él, o, para darle el nombre trinitario, "Su Hijo".

Milton imparte belleza poética a esta fantasía cabalística. Esa Sombra de Dios o Adán, que es el centro de toda la energía creativa o potencialidad, es el foco impulsor, por así decirlo, del que irradian diez Virtudes o Emanaciones activas', llamadas' SEPHIROTH. Estas son: Corona, Sabiduría, Inteligencia,

Belleza, Amor, Justicia, Fundación, Firmeza, Esplendor y Reino. Las Emanaciones salen de los diversos miembros y cuartos del arquetipo de Adán celestial, y sólo tenemos que imaginar un monarca sabio y poderoso, con la corona en la cabeza, la sabiduría escrita en su rostro, la inteligencia hablando desde su corazón, el amor y la justicia practicados por sus manos, una progenie vigorosa saliendo de los leones, el esplendor y la firmeza de la virilidad real visibles en su porte señorial, sus poderosos miembros y, finalmente, un reino a sus pies, y tenemos la imagen mortal de la realeza inmortal y creativa. Tal es el primer reflejo perfecto del Incomparable, y tales sus diez virtudes creativas. Con ellas se sientan las bases del origen y la progresión del universo visible e Invisible.

Lamentamos negar la originalidad de esta concepción, que no es ni la mitad de filosófica e ideal que la SOPHIA DIVINA de los filósofos y los AEONES del sistema platónico, de los que es un reflejo inferior. Lo que el ZOHAR reclama para el SEPHIROTH, los gnósticos lo atribuyeron muchos siglos antes a los AEONES, que son a su vez una mejora de los TITANES, que surgieron del Caos con el encargo de construir los mundos superior e inferior.

La visión del Adán celestial no es otra que la mítica Minerva, que surgió armada de la cabeza de Júpiter. El parecido tampoco termina aquí. El En-Soph no se parece a Chronos, con el incomprensible Pate en el fondo. La comparación adicional sugiere la probabilidad -como aparecerá más tarde- de que esta teosofía mística sea una mezcla de ideas helénicas y hebraicas, tal como las soldó Filón.

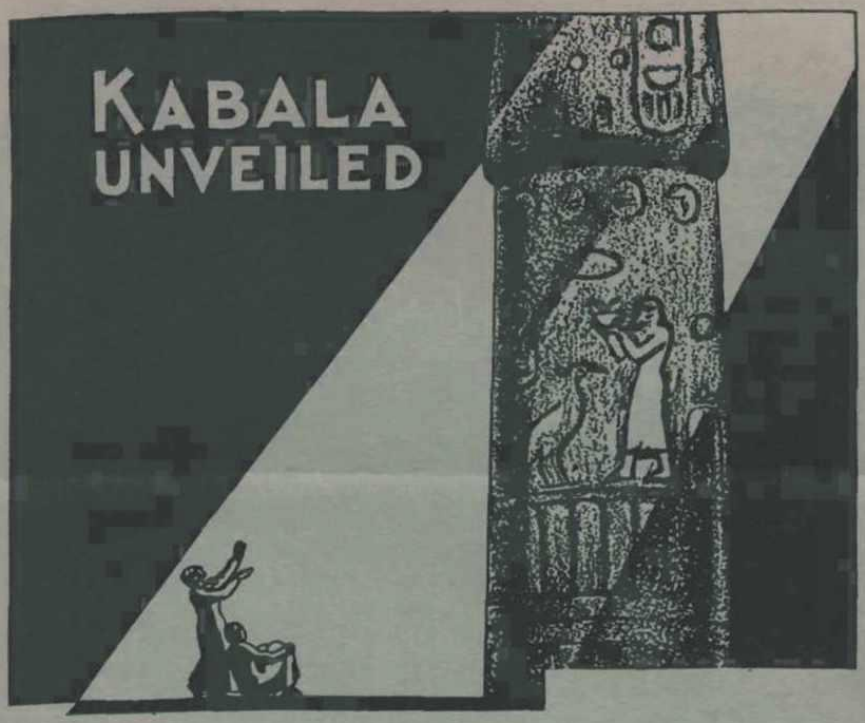
El judío monoteísta de las realidades éticas no está abierto a las extravagancias místicas a menos que sea atraído por una promesa dorada de alguna nueva revelación espiritual. Cuando los filósofos platónicos hicieron el feliz esfuerzo de idealizar el politeísmo griego, reduciéndolo a una expresión antropomórfica del LOGOS infinito, el judaísmo alejandrino realizó una afinidad de pensamiento, y el resultado fue el casamiento y la soldadura de las ideas helénicas y hebraicas, que se convirtió en la obra de la vida de Filón Judaico.

La Kábala, nos aventuramos a sostener, no es más que una desafortunada dilución del judaísmo trascendental de Filón, el Dios de Filón es naturalmente una trascendencia más absoluta, su universo se origina en la SOPHIA DIVINA, o Sabiduría. Hay que estar ciego para no percibir en estos dos principios fundamentales de la filosofía de Filón las ideas metamorfoseadas del En-Soph y del Adán celestial con sus diversos AEONES o Emanaciones. ¿Y no es el resumen ético de Kabalistio la abnegación y la resignación, sino un reflejo místico del ideal ético de Filón que culmina en la meditación, la renuncia y en la entrega incondicional de uno mismo a La Voluntad Suprema?

Compatible con la mitología griega de deidades masculinas y femeninas, es también la realización mística de un mundo espiritual, moral y material, engendrado por una unión de SEPHIROTH masculinos y femeninos, como Inteligencia y Belleza, Amor y Justicia, Firmeza y Esplendor, con la Sephira más gloriosa que todo lo abarca, el Reino, como el clímax y la suma de todas las otras nueve Emanaciones, superándolas a todas al reflejar la Omnipresencia y Omnipotencia de En-Soph. Hasta aquí las originalidades de las ideas fundamentales del Zohar.

Esto concluye el trigésimo tercer discurso

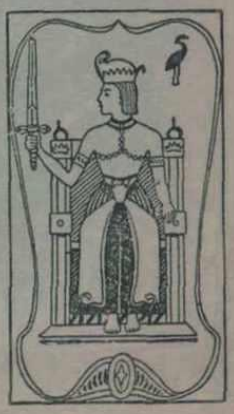
KABALA UNVEILED



The matter contained herein is officially issued through the Supreme Council of the A. M. O. R. C. All matters herein contained are strictly confidenial to the member receiving and are imparted only as an incident to membership. The ownership of, the legal title, and the right of possession to this secret discourse is and shall remain in the Supreme Grand Lodge of A. M. O. R. C. and it should be returned to it upon its request. The contents herein are loaned to be used for the sole and exclusive information of the receiving Rosicrucian member and not otherwise. Any other use or attempted use, does, ipso facto, terminate all rights of the member, and is a violation of the statutes of this Order. Such violation will be legally dealt with.

Secret Discourse Number 34

By
FRATER AQUARIUS,
Scribe



LA KABALA DEVELADA

Por Frater Acuarius, Escribano

LA KABALA SEGUNDA PARTE

A los privilegiados:

Concedemos alegremente que si el ingenioso Kabalista tomó prestado el grueso de su material, ciertamente lo digirió bien y lo tejió hábilmente en un tejido propio. Procedió a enseñar que el mundo más elevado, más puro e ideal es, por supuesto, el de las Emanaciones creadoras, estrechamente aliadas con El Inefable, que trabaja a través de Su imagen arquetípica; es, en el lenguaje de Platón, el "mundo de las ideas", en el de Filón la Divina Sofía o Sabiduría, un mundo sumamente perfecto e inmutable. De este mundo de las ideas emana el mundo de las formas, seres puros y espirituales, menos perfectos que los sephlroth, pero, junto a éstos, los más elevados de la escala, enteramente etéreos, personificados por el ángel Metatrón, que es la vestimenta de Shaddai, el omnipotente, y la manifestación visible de lo ilimitado. Metatrón es el príncipe o el dominio del mundo espiritual, y es una personalidad bien conocida para quienes hemos leído las frecuentes alusiones a él en las tradiciones de la Haggadlc. Desde su dominio espiritual Metatrón controla las esferas y los ángeles y todo lo demás, como debe hacer un primer ministro leal. Otras tradiciones identifican a Enoc con ese magnate principesco, que es -no nos sorprende- el confidente de Dios, su ministro del Interior y del exterior. Su confianza no es, en efecto, pequeña, pues además de planificar y supervisar la formación de los seres y las cosas más excelsas, tiene que condescender a atender un grado inferior de ocupación, ya que de sus potentes esferas sale el "mundo de la formación", algo más bajo, un mundo muy, muy alto por encima del que pisamos, pero considerablemente inferior al trascendental Sephlroth.

Lejos de tener algo en común con este globo masivo, el "Mundo de la formación" está totalmente libre de materia gruesa, siendo sus moradores huestes angélicas, hechas de luz, divididas en diez divisiones, correspondientes en rango a las diez Emanaciones originales; siendo invisibles excepto cuando se les encarga aparecer al hombre. Ninguno de ellos deja de ocupar un puesto de responsabilidad en el universo, siendo el nombre de la región o elemento que se le encomienda como ministro o centinela.

Y este mundo angélico inferior dio origen al más bajo de los mundos, llamado "mundo de la acción", o de la materia, si bien es una especie de condensación de todos los elementos más groseros de los otros tres mundos, pero que aún conserva la impresión de los diez Sephlroth. Este es el mundo de la sustancia tangible, limitado por el tiempo y

el espacio, perceptible a los sentidos, cambiante, corruptible, y por lo tanto la morada de los espíritus malignos. Por muy burdos e imperfectos que sean estos ángeles malignos, están divididos en diez rangos, uno más bajo que el otro, siete de los cuales son la encarnación de los vicios humanos y habitan los "siete infiernos". Samael es el príncipe de estas legiones y regiones negras. Las siete salas se subdividen en innumerables lugares de tortura, donde la humanidad pecadora expía sus pecados. Samael fue la serpiente tentadora que hizo que Eva desobedeciera la voluntad de Dios, provocando así la expulsión del hombre del Edén. Samael no carece de esposa, pues está casado con la ramera, una "bestia" como su majestad infernal; o, más bien, ambos conforman un monstruoso bruto, y trabajan en constante armonía en la difusión del mal. Samael es un ángel caído, cuyas perspectivas podrían ser mucho más oscuras de lo que son en realidad. Pero no debemos anticiparnos: la criatura de la que más sabemos aún no tiene noticias, y es el HOMBRE.

Estando los mundos superiores y los inferiores listos y bien poblados, se encontró que entre los ángeles y los demonios había un eslabón perdido, un ser que, situándose entre la oposición angélica y demoníaca, atacado por esta última y protegido por la primera, daría vida y actividad a los diversos campos de los espíritus buenos y malos, que de otro modo estarían desempleados. Así, el hombre fue formado según el modelo del Adán celestial, un ser que es el epítome microcósmico, la cúspide de todo lo que es misterioso y maravilloso en el universo; la propia forma y la piel de su cuerpo revelan al ojo que ve las figuras estelares de los cielos.

Así como el arquetipo celestial surgió del Inescrutable En-Soph, o del Impenetrable Universado, su copia, el Adán terrestre, fue una obra graciosa y luminosa de ese Autor Celestial, que, para hacerse justicia, prodigó las diez Emanaciones para adornar su arquetípica y última obra maestra, el HOMBRE. Que el hombre fue la obra cumbre de la creación se demuestra por ser su última obra del sexto día, hecha para ser monarca de todo. Siendo él, todo lo de arriba y lo de abajo está completo; porque su forma es la de todo el universo, y tiene la forma de las cuatro letras que, en hebreo, constituyen el Nombre más sagrado.

Por dentro y por fuera, en forma y rasgo, para quien puede leer las cosas ocultas, el hombre es la maravilla de las maravillas, el misterio de los misterios, tan misterioso como el empíreo estrellado, dice el ZOHAR. Su alma" es un vástago directo de los diez Sephlroth trascendentales, y es un poder triple que consiste en el ESPÍRITU, el ALMA y los SENTIDOS, por los que está vinculado a este mundo de materia bruta". Su espíritu emana de la Corona de Sephlrah y está influenciado por ella, lo que lo vincula con el mundo más elevado de las Ideas y los ideales, mientras que sus cualidades éticas

emanan de la Belleza de Sephira y están gobernadas por ella, siendo lo ético sinónimo de lo bello, lo que es, a nuestro entender, la mejor idea de toda la teosofía de la Cábala. Vemos aquí, con un nuevo ropaje, los mundos de Onnusd y de Ahrlman, la luz y las tinieblas, el bien y el mal, en guerra, con el hombre como hueso de la discordia, y el teosofista de la Cábala no necesitaba ir más allá del Talmud para obtener sus materiales; pues el fariseo, monoteísta en la fe, era en cierta medida un maglán en la superstición*.

Todos los sahls humanos preexisten en los diez Sephlroth, y están destinados a pasar por la prueba terrenal descendiendo a los marcos humanos y habitando en la probación de abajo. Antes de la existencia sublunar, cada alma representa el principio dual, masculino y femenino. Ambas entran en este mundo en dos formas separadas hasta que, unidas por los matrimonios, reanudan la relación original de una sola alma completa. El Santísimo controla estas uniones según los méritos o deméritos del hombre, concediendo al virtuoso su compañera original, lo que se niega al malvado, haciendo su vida miserable. Nuestra curiosidad en cuanto a la misión del alma en la tierra está suficientemente satisfecha, pero no de manera que nos haga olvidar las enseñanzas de Zoroastro y de Buda. El alma es enviada hacia abajo con un libre albedrío perfecto y una facultad ilimitada para desarrollar y enriquecer los gérmenes de aquellas dotes excelsas que recibió del Sephlroth, para que no sea incapaz de volver a ascender a la Fuente Primordial.

La razón no puede comprender cómo un poder que emana de las Emanaciones más elevadas, en lugar de idealizar lo grosero, podría correr el grave riesgo de ser abatido y engullido por él. Pero este postulado no se limita a la literatura cabalística. Si, por la baja endulzación, el alma degrada su elevada naturaleza, se le da, por el renacimiento, tres oportunidades de redimir su cualidad etérea, tras lo cual fracasa en sus esfuerzos,

La Gracia Eterna la fortalece con un alma adicional más insensible a las tentaciones terrenales, con cuya ayuda finalmente vuelve a ascender a su morada aérea.

La transmigración del alma es, pues, una doctrina esencial de la Teosofía cabalística. Cuando todas las almas hayan pasado triunfalmente por esta prueba, entonces descenderá el Mesías y comenzará el Sabbat eterno, una era sin pecado y dichosa, pues el propio Satán será devuelto a su dominio y lustre angélico; todas las almas se unirán con el Alma Universal y morarán en el Santo de los Santos de las siete salas paradisíacas.

La historia de la filosofía muestra al pensamiento humano ocupado en la fundición y refundición de sistemas, con, aquí y allá, una nueva idea imputable menos a la originalidad mental que al crecimiento natural de la iluminación en las ciencias empíricas. La asimilación, la digestión y la reproducción del pensamiento en una forma

más aceptable, una necesidad más adecuada de la hora, no es un plagio. Si se le diera un ropaje poético, la Teosofía cabalística arrojaría a todos los demás relatos épicos a la insignificancia. Es una maravilla tejida con una trama y una urdimbre etéreas; los hilos de la luz y de la oscuridad se intercambian en ella; las profundidades caóticas, los mundos solares, las estrellas y los serafines, y los ángeles altos y bajos se mezclan en ella con la Voluntad Universal; y el hombre se deriva de la Esencia más pura con fe, libre albedrío, esperanza e intelecto para iluminar su camino hacia Él, que es el Todo en el Todo.

No sonrían mis amigos; ustedes no saben más, sino menos que el soñador místico que escribió el ZOHAR, una visión dulce, de pensamientos y sentimientos elevados. Él tuvo un sueño celestial; ¿qué más tenéis vosotros? O tú también tienes un sueño o un alma sedienta de placeres sensuales; un espíritu pesado como el plomo. ¿Y hacia dónde tiende tu fe? ¿Qué lees en las estrellas, en los océanos y en los continentes? ¿Qué te depara la esperanza? Este mundo, lo sabrás, no es el tuyo, y si no abrigas ningún sueño místico de un más allá, entonces tienes buenas razones para envidiar al místico cabalístico, que ve el fin, el propósito y la sabiduría en todo; se siente en casa entre las estrellas, sabiendo, o creyendo saber, el POR QUÉ, el PORQUÉ y el PORQUÉ. ¡Feliz él, felices todos los que tienen un sueño!

Con esto concluye la serie especial de las conferencias sobre la Cábala egipcia. En el próximo envío se le notificará la siguiente serie de manuscritos que tendrá derecho a recibir y que se le enviará de la manera habitual y de acuerdo con las disposiciones habituales.

PARA AQUELLOS QUE QUIERAN INVESTGAR MAS A FONDO SOBRE LOS SIMBOLOS KABALISTICOS QUE HAN USADO DIFERENTES AUTORES DE KABALA, LES ADJUNTO ALGUNOS DE ELLOS PARA AYUDAR A ENTENDER LO ANTERIOR CON MAS CLARIDAD.

FESC

ALEFATO HEBREO.

FIGURA.	NOMBRE.	VALOR NOMINAL.	VALOR IDEOLÓGICO.	EQUIVALENCIA AL CASTELLANO.
א	Aleph...	Gefe.	Creacion.....	Aspiracion mas suave que la H, equivalente al espíritu leno griego.
ב	Bheth...	Casa.	Existencia....	Bh.
ג	Ghímel..	Camello.	Propiedad....	Gh.
ד	Dháleth.	Puerta.	Justicia.....	Dh.
ה	He.....	Afecto.	Amor.....	H (espíritu fuerte griego.)
ו	Wau.....	Gancho.	Union.....	W.
ז	Záin....	Espada.	Fuerza.....	Z.
ח	Hhet.....	Cerco.	Violencia.....	J.
ט	Tet.....	Lodo.	Miseria.....	T.
י	Yod.....	Mano..	Poder.....	Y.
כ	Chaph...	Palma de la mano.	Pureza.....	Ch.
ל	Lámed..	Aguijon.	Enseñanza....	L.
מ	Mem....	Agua.	Ministerio....	M.
נ	Nun....	Pez..	Propagacion.	N.
ס	Sámech.	Apoyo.	Descanso.....	S.
ע	Hhháyin.	Ojo.	Prevision?....	J fortísima, esclusiva de los orientales.
פ	Phi.....	Boca.	Palabra?.....	Ph.
צ	Tsade....	Caza.	Ligereza?.....	Ts.
ק	Qoph....	Curva.	Política?.....	Q ó k.
ר	Resch...	Pobreza.	Privacion?....	R.
ש	Schin....	Diente.	Naturaleza....	Sch.
ת	Thau....	Signo..	Muerte.....	Th.

10	י
15	יה
+ 21	יהו
26	יהוה
72	

Los 72 nombres de Dios

8. Yesod	7. Hod	6. Netzaj	5. Tiferet	4. Guevurá	3. Jesed	2. Biná	1. Jojmá		
כהת Tav-Hei-Kaf	אכא Álef-Kaf-Álef	ללה Hei-Lámed-Lámed	מהש Shin-Hei-Mem	עלם Mem-Lámed-Ayin	סיט Tet-Yud-Sámej	ילי Yud-Lámed-Yud	והו Vav-Hei-Vav	1. Keter (corona)	Morado del Adam Kadmón
הקם Mem-Kaf-Hei	הרי Yud-Reish-Hei	מבה Hei-Bet-Mem	יזל Lámed-Zain-Yud	ההע Ayin-Hei-Hei	לאו Vav-Álef-Lámed	אלד Dálet-Lámed-Álef	הזי Yud-Zain-Hei	2. Jojmá (Intuición)	Morado de Atziluí
וזהו Vav-Hei-Jet	מלה Hei-Lámed-Mem	ו.ו.ו Yud-Yud-Yud	נלך Kaf-Lámed-Nun	פהל Lámed-Hei-Pei	לוו Vav-Vav-Lámed	כלי Yud-Lámed-Kaf	לאו Vav-Álef-Lámed	3. Biná (razón)	Morado de Briá
ושר Reish-Shin-Vav	לכב Bet-Kaf-Lámed	אום Mem-Vav-Álef	ריי Yud-Yud-Reish	שאה Hei-Álef-Shin	ירת Tav-Reish-Yud	האא Álef-Álef-Hei	נתה Hei-Tav-Nun	4. Jesed (bondad)	
יין Zain-Yud-Yud	רהע Ayin-Hei-Reish	וזעם Mem-Ayin-Jet	אני Yud-Nun-Álef	מנד Dálet-Nun-Mem	כוק Kuf-Vav-Kaf	להוז Jet-Hei-Lámed	יוזו Vav-Jet-Yud	5. Guevurá (fortaleza)	
מיה Hei-Yud-Mem	עשל Lámed-Shin-Ayin	ערי Yud-Reish-Ayin	סאל Lámed-Álef-Sámej	ילה Hei-Lámed-Yud	ול Lámed-Vav-Vav	מיכ Kaf-Yud-Mem	ההה Hei-Hei-Hei	6. Tiferet (belleza)	Morado de Yetzirá
פוי Yud-Vav-Pei	מבה Hei-Bet-Mem	נית Tav-Yud-Nun	נגא Álef-Gan-Nun	עמם Mem-Mem-Ayin	הוש Shin-Jet-Hei	דני Yud-Nun-Dálet	והו Vav-Hei-Vav	7. Netzaj (victoria)	
מוז Yud-Jet-Mem	ענו Vav-Nun-Ayin	יהה Hei-Hei-Yud	ומב Bet-Mem-Vav	מצר Reish-Tzadi-Mem	הרו Jet-Reish-Hei	ייל Lámed-Yud-Yud	נמם Mem-Mem-Nun	8. Hod (gloria)	
מום Mem-Vav-Mem	היי Yud-Yud-Hei	יבמ Mem-Bet-Yud	ראה Hei-Álef-Reish	וזב Vav-Zet-Jet	איע Ayin-Yud-Álef	מנק Kuf-Nun-Mem	דמב Bet-Mem-Dálet	9. Yesod (ego)	

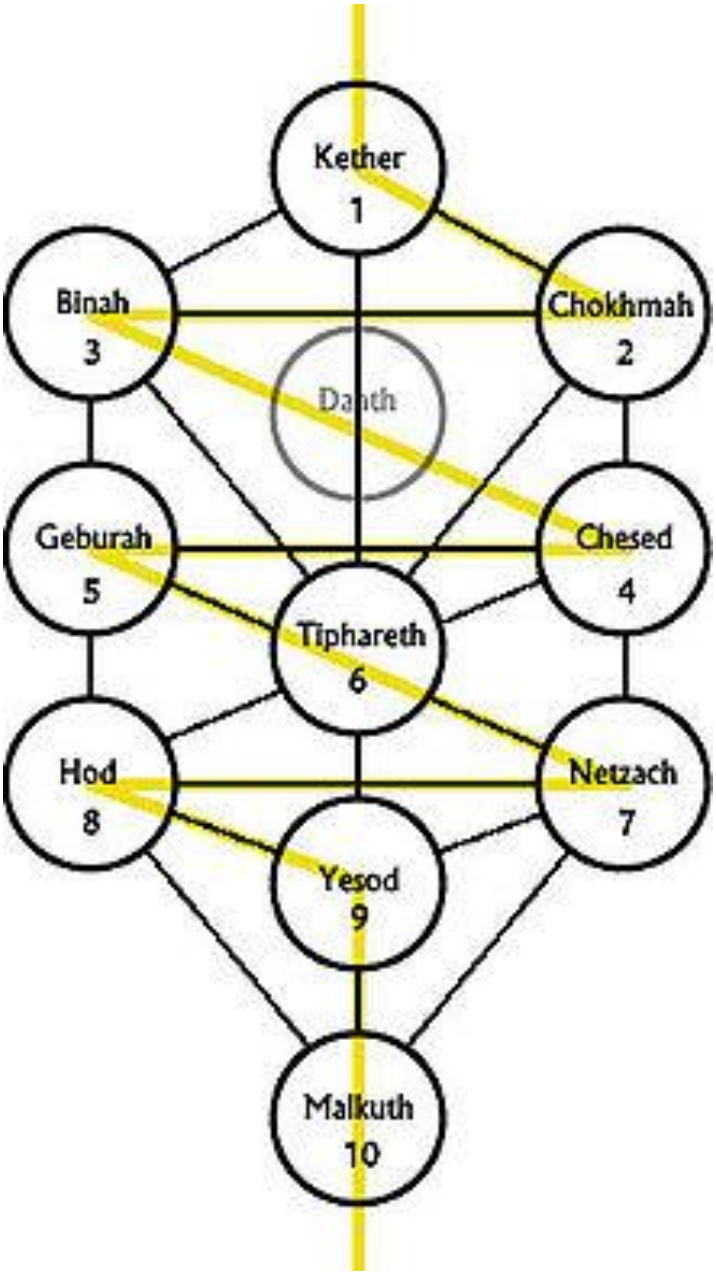
Figura 1

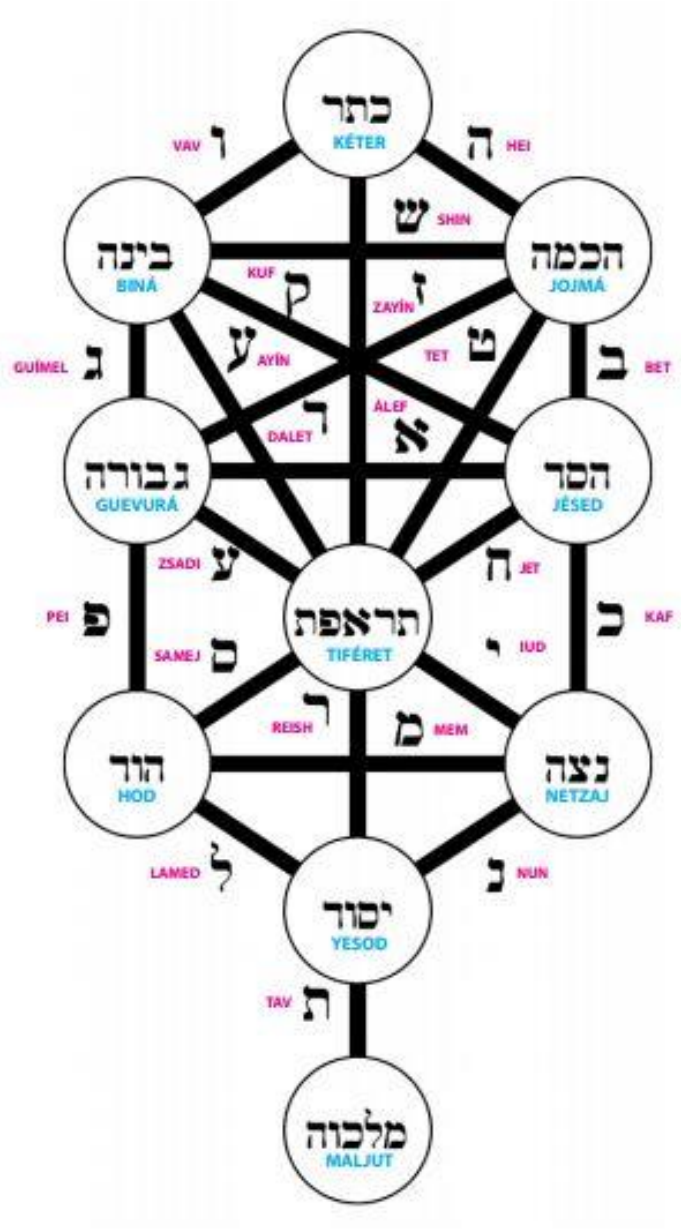
Aprende a meditarlos

VALORES DE LAS LETRAS HEBREAS

UNIDADES				DECENAS				CENTENAS			
Α	α	alfa	1	Ι	ι	iota	10	Ρ	ρ	rho	100
Β	β	beta	2	Κ	κ	kappa	20	Σ	σ	sigma	200
Γ	γ	gamma	3	Λ	λ	lambda	30	Τ	τ	tau	300
Δ	δ	delta	4	Μ	μ	my	40	Υ	υ	ypsilon	400
Ε	ε	épsilon	5	Ν	ν	ny	50	Φ	φ	fi	500
Ϝ	ϛ	digamma*	6	Ξ	ξ	xi	60	Χ	χ	ji	600
Ζ	ζ	dseta	7	Ο	ο	ómicron	70	Ψ	ψ	psi	700
Η	η	eta	8	Π	π	pi	80	Ω	ω	omega	800
Θ	θ	zeta	9	Ϙ	ϙ	koppa	90	Ϡ	ϡ	san (sampí)	900

* En los manuscritos bizantinos, esta cifra se indica por ϛ' que condensa la *sigma* y la *tau*. Actualmente, los griegos, que han conservado el alfabeto cifrado para algunos usos particulares (como nosotros las cifras romanas), lo llaman *stigma*.


Kether
1
Binah
3
Chokhmah
2
Daath
Geburah
5
Chesed
4
Tiphareth
6
Hod
8
Netzach
7
Yesod
9
Malkuth
10



MAS REFERENCIAS LAS ENCONTRARAN EN LA RED DE INTERNET O EN ALGUNOS LIBROS SOBRE EL TEMA.

SALUDOS

FESC - frc